



ڈاکٹر ذاکر حسین ایس بی ایچ

DR. ZAKIR MUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

سارا حاتمہ (علی گڑھ)

علم سر ۱۹۱۶

Cl. No. _____ Acc. No. _____

**Late Fine Ordinary books 25 p per day, Text Book
Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.**

[illegible][illegible]

1

2

3

4

5

6

پہلی نظر

اشد اکبر

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

کا

چاہنوار علی رسالہ

مرتبہ نور الرحمن

مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

بیت سالانہ للعدد

مطبوعات شرکت کاویانی برلن (جرمنی)

(صرف مکتبہ جامعہ طبعیہ اسلامیہ علی گڑھ ہندوستان میں ان کتابوں کو فراہم و فروخت ہے)

۱۔ سفرنامہ حکیم ناصر خسرو | مورد وثائق نامہ وسادات نامہ فارسی مصنف چوتھی صدی ہجری کے آخر میں پیدا ہوا۔ اس عہد کے بلاد اسلامیہ کے چشم دید حالات نہایت دلچسپ و عبرت آموز جس میں مصنف کی دو طبیعتیں نمایاں ہیں۔ فلسفہ حکمت پر شامل ہیں سرورق و سمرنامہ مثل ایرانی نسخہ کے مطابق مطلقاً و رنگین کاغذ نہایت اعلیٰ و بیز چکناسفید مثل چینی کے پلٹ کے چکیلا طباعت نظر افروز قیمت ہے

۲۔ زندا و المسافرین | حکیم ناصر خسرو کی یہ دوسری موکد الانا کتاب ہے جو عرصہ سے ناپید تھی اور اب مطبع کاویانی نے نہایت خوبی و اہتمام کے ساتھ طبع کرائی ہے فلسفہ و تصوف اور حکمت اسلامی کی یہ مستند کتاب ہے قیمت ہے

۳۔ گلستاں | شیخ سعیدی شیرازی کی شہرہ آفاق کتاب جدید قالب میں نظر آتی ہے کاغذ عمدہ طباعت میں اور سرورق خوبصورت قیمت ہے

۴۔ تہذیب | از مرزا حکم خاں ناظم الدولہ جن کی عملی و فنی جدوجہد سے ایران دوبارہ زندہ ہوا۔ بیان کے بہترین نمونہ راموں کا مجموعہ ہے جس میں گزشتہ صدی کے نظام حکومت ایران کی ابتری کی تصویر دکھائی گئی ہے۔ فارسی جدید کے قدردان اس تحفہ کو بڑی قدر سے قبول کریں گے قیمت ہے

۵۔ موش و کرہ فارسی | از خواجه عبیدزاکانی جو آٹھویں صدی کا جوگوار مشہور شاعر تھا چوبیس بی کی جگہ کا قصہ جس میں ابنائے عصری ہوئے ہیں جو عہد حاضر کے ایسے بھی یکساں بر محل ہے صفحہ پر رنگین و دلاویز تصاویر ناظم نہایت دلچسپ و خوب کے واسطے بھی نہایت موزوں قیمت ہے

۶۔ تاریخ سنی ملوک الارض و الانبیا (عربی) | مولفہ حمزہ ابن اسن اصفہانی مشہور میں لکھی گئی انتہائی کاوش سے ساتھ قدیم تواریخ فارس و روم و ایرانی مصر عراق شام و عرب کے متعلق تمام جامع و معتبر ترین کی تحقیق و تحقیق پر شائقین تاریخ کے لیے نہایت دلچسپ مفید تحفہ ہے قیمت ہے

۷۔ تصالب الصبایان | فارسی جدید کے شائقین اور طلباء کے واسطے بہترین مجموعہ نظم و قیمت ہے

۸۔ ہرمانے پسران | بچوں کو خط و کتابت کے پیرایہ میں عمدہ تصنیف کی ہیں ہے

۹۔ ہرمانے بی سیم | فارسی میں دائرہ انسٹیلیگرافی پر قابل قدر تصنیف ہے جس میں متعدد نقشے تصویریں اور ہلالک شامل ہیں قیمت ہے

۱۰۔ النامۃ المانی بفارسی | فارسی و جرمن زبان کی لغت قیمت ہے

قرآن مجید

فتح الحمید

کے جس قدر نسخے کلام مجید کے مترجمہ شائع ہوئے ہیں ان میں یہ سب سے زیادہ خوش
مطالعہ و قابل وثوق اہل علم کی اس ترجمہ کے متعلق بہترین رائیں ہیں جو شروع میں درج کردی گئی ہیں۔
خانہ نگار مدینہ منورہ کے نگین و خوشنما بلاکس سے قرین جلد پر تمام سنہرے حروف میں کتبہ ہدیہ سے

عرصہ جوہر

مولینا محمد علی مظہر کے کلام کا پہلا مجموعہ
جسٹ شائع ہوا تو اس میں ان کا نازہ نہیں
کلام جو بیجا پور جیل میں تب ہوا ہی شائع
ہو سکا مولینا کی بانی کے بعد یہ دوسرا
حصہ جس میں آخری حصہ کلام موجود ہے شائع

تمام ہندستان میں
مکتبہ جامعہ علیہ علیہ
ہی روز دربان کا کتب خانہ ہے

تایخ الامت

ابتداء اسلام سے آج تک
کی مکمل تاریخ ہوگی جس کے

مجموعہ کلام جوہر

مولینا محمد علی مظہر کے کلام کا مجموعہ اب
دوسری بار طبع ہوا ہے مولوی عبدالجبار
نصاحب بی اے نے ایک مکمل و بسیط اور
مکمل مقدمہ میں مولینا کے حالات زندگی
و کلام پر مکمل لکچر لکھا ہے یا تصویر

قیمت ہر

چار حصے شائع ہو چکے ہیں نہایت معتبر و مستند ماخذوں سے آسان عام فہم سلیس اور دلکش زبان میں
اس کے بعد ہر جلد پر ایک کوئی تاریخ امت اسلامیہ کی موجود نہیں ہے کتاب اس قابل ہو کہ ہر
مسلمان کے پاس اس کا ایک نسخہ رہنا ضروری ہے حصہ اول سیرۃ الرسول قیمت ہر جلد چار حصہ دوم خلافت
رشیدہ قیمت ہر جلد چار حصہ سوم خلافت بنی امیہ قیمت ہر جلد چار حصہ چارم خلافت عباسیہ قیمت ہر جلد چار

محبوب الابرار | فقہ اسلامیہ کے مشہور مسئلہ پر اجتہادی رنگ میں دلچسپ بحث

ہر قیمت

تایخ القرآن | از مولانا محمد عالم جیرا جوہری جس میں قرآن حکیم کے ابتدائے نزول سے لیکر آج تک کے تمام تاریخی حالات اور اس کے متعلق ہر قسم کی معلومات اور لطیف علمی مباحث نہایت تحقیق اور اختصار کے ساتھ مختلف زبانوں کی مستند کتابوں سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں قیمت عدد جلد: ...

حیات جامی | مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ کی نہایت مکمل اور مقبول سوانح عمری ہے

ہر قیمت

حیات حافظ | مولانا حافظ علیہ الرحمۃ کے مکمل حالات زندگی کے ساتھ ان کے کلام پر نہایت

دلآویز تنقید قیمت

حقائق اسلام | فلسفہ اسلام پر نئی دلائل و براہین از مفتی انوار الحق صاحب ایم اے

نئی روشنی کے حضرات کے واسطے قابل قدر تحفہ ہر قیمت

مکاتیب | نواب محسن الملک اور نواب وقار الملک مرحومین کے غیر مطبوعہ خطوط کا قابل قدر

دلچسپ پیراز معلومات بہترین مجموعہ مرتبہ لوی محمد امین صاحب زبیری، ہتھم تاریخ بھوپال

قیمت

خطبہ صدارت شیخ الہند مرحوم | بہ تقریب افتتاح جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ قیمت

خطبہ صدارت مسیح الملک حکیم اجمل خاں صاحب ظلہ | بہ تقریب جلسہ اول تقسیم اسناد

جامعہ ملیہ قیمت

خطبہ صدارت | از مولانا محمد علی مدظلہ جو جناب موصوف نے بہ مناسبت صدر اندین فیشنل کانگریس

کو کناڈا ارشاد فرمایا تھا۔ (انگریزی) و اردو

الوراثۃ فی الاسلام | قانون وراثت پر مولانا کا مجتہدانہ کارنامہ (عربی قیمت

مکتبہ خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی پروفیسر جامعہ ملیہ علی گڑھ

القرآن فی معارف القرآن

قرآن حکیم کی اس سے بہتر زبان اردو میں کوئی تفسیر ملک میں موجود نہیں مولانا کی یہ خدمت قابل قدر و ستائش ہے آپ جن مضامین کو وقت و زمانہ کے لحاظ سے ضروری اور اہم خیال فرماتے ہیں پہلے انہیں کو زریب فرما رہے ہیں۔ اہم دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ حصہ اول الخلافۃ الکبریٰ | سورہ بقرہ کی مکمل و مفصل تفسیر حجم ۲۲۴ صفحات قیمت للہ مجلد حصہ چہارم الصراط المستقیم | سورہ انفال و توبہ کی مبسوط تفسیر شروع میں مسئلہ جہاد پر ایک بصیرت افروز مقدمہ کا اضافہ ہے حجم ۲۲۴ صفحات کا عدد لاہی سفید و گیلنا قیمت جگہ، بصائر | حضرت موسیٰ اور فرعون کے واقعات، زمانہ حاضرہ کے تطبیق طبع جدید جس میں بعض مضامین کا اضافہ کیا گیا، قیمت جگہ

ان کتابوں کے علاوہ اردو زبان کے تمام مشہور مصنفین مولانا شبلی، حالی، امیر سید، ملامی، نذیر احمد اور زمانہ حال کے مصنفین مولانا سید سلیمان ندوی مولانا نیاز فتح پوری حضرت خواجہ حسن نظامی، مولانا راشد الخیری وغیرہ کی جملہ تصنیفات اور مطبوعات انہیں ترقی اردو دار المصنفین وغیرہ ہمہ وقت موجود رہتی ہیں۔

مینجر مکتبہ جامعہ ملیہ علی گڑھ سے

مفصل فہرست طلب کیجئے

فہرست مضامین

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	جرمنی کی قلمی زندگی	ڈاکٹر فریڈرک ایرنٹ رائس	۱۸۴
۲	نثریات	رشید احمد صدیقی	۱۹۲
۳	پینمبر اسلام	سعید انصاری	۲۰۴
۴	سید جمال الدین کے خطوط		۲۱۲
۵	فلسطین		۲۱۸
۶	مطبوعات جدیدہ	”ماخذ“	۲۳۵
۷	نقد و نظر		۲۴۱
۸	جرخا و جرمنی	”ماخذ“	۲۴۵
۹	پیام ہستی	صدائے خاموش	۲۴۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

12543
Date 2-11-95

جامعہ

جلد ۴ ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۲۲ء نمبر

جرمنی کی تعلیمی زندگی

(۵) مدارس دیہی

ڈاکٹر فریڈرک ایرنٹ رایش کے قلم سے

۱۸۶۶ء و ۱۸۷۱ء کی لڑائیوں میں پروشیا اور جرمنی کی فوجیں جب اپنے گھروں واپس ہوئیں تو اکثر یہ سننے میں آتا تھا کہ ”وِٹمن کو شکست بہارنگ نے نہیں بلکہ جرمن اسکول ماسٹر نے دی ہے کہ جس سے جنگ کے متعلق اگرچہ اظہار خیال مقصود نہیں ہے لیکن جرمن استاد کی کمال تعریف مصرعہ اور یہ بھی قابل ذکر ہے کہ یہ استاد کسی اعلیٰ مدرسہ کا ہیڈ ماسٹر یا صدر نہیں بلکہ یہ دیہاتی مدرسوں کا استاد تھا جس کے ذمہ اس طبقہ کی تعلیم تھی جو ان عام دیہاتی کسانوں پر مشتمل ہے جس کے پاس اپنی زمین بھی نہیں۔“ مدارس دیہی کا مقصد نوجوانوں کی مذہبی، اخلاقی حالت اور وطن پرستی کو

تعلیم و تربیت کے ذریعے ترقی دینا اور ان کو اس ر عام واقفیت بہم پہنچانا ہی جس کا جائز ایک
قہری کے لئے ضروری ہے (دفعہ اول قانون مدارس پر ویشیا)

جو منی کے مدارس میں ہی کا ڈھنگ بھی ہائی اسکولوں یا مدارس ثانوی کی طرح باقاعدہ
نہیں ہوا چونکہ اس وقت تک تمام سلطنت ہر منی کے لئے کوئی ایک محکمہ تعلیم نہیں ہوا اس لئے
مختلف ریاستیں اپنے طور پر علیحدہ انتظام رکھتی ہیں۔ لیکن یہ تمام ریاستیں ایک امر میں متفق ہیں کہ
وہ مدرسہ کی تعلیم کو بطور فرض لازم کرتی ہیں۔ گویا یہ عملی نتیجہ ہی تعلیم و تربیت کی قدر و منزلت
کے اس احساس کا جو ہر منی کے مشہور بہر تعلیم پستالوزی، پیٹنٹ سپر، فرانکی اور بالآخر
اس مشہور ایما نڈار ہر برٹ کی کوششوں نے پیدا کر دیا اور یہی لوگ مسئلہ تعلیم ابتدائی کے
ماہر و استاد قرار پائے۔ گانوں کے مدرسہ کا ہر استاد و روشو کی کتاب 'ایملی' پستالوزی
کے 'لینہارڈ اور گرتز' دے "گویا برزیاں رکھتا تھا اور ان کو مسئلہ تعلیم کی بنیادی داستان
قرار دیتا تھا نیز ہر برٹ کی اسکیم جس میں سہولت تعلیم کی خاطر نئے طرز پر درجہ بندی کی گئی ہے
اس کے دماغ میں ہر وقت محفوظ رہتی تھی امار و سلاطین کی فیاضوں نے نظام تعلیم عام کو بڑی
مدد پہنچائی اور اس طرح تعلیمی ترقی اور وسعت کی وہ بنیاد قائم ہو گئی جو موجودہ نظام تعلیمی کا
اس ملک میں سنگ بنیاد ہے اور جو واقعی ہر منی کے نظام تعلیمی کی بڑی تقویت کا باعث ہے۔
ہر جرمن بچہ چھ سال کی عمر کے بعد مدرسہ میں جانا ضروری ہے اور جبر یہ تعلیم کی مدت
آٹھ سال قرار دی گئی ہے۔ بالعموم سال تعلیمی یکم اپریل سے تعطیلات ایسٹر کے فوراً بعد شروع
ہوتا ہے مکمل مدرسہ ہی میں آٹھ جماعتیں ہوتی ہیں اور بالعموم لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم
کا علیحدہ علیحدہ انتظام کیا جاتا ہے۔ جن مقامات پر طلبہ کی تعداد کم ہے وہاں مدت تعلیم چھ سال
قرار دی گئی ہے اور دونوں اعلیٰ جماعتوں کا ایک علیحدہ نصاب و سال کی مدت کا
بنادیا گیا ہے۔ فی الواقع دیہاتی علاقوں میں مدارس صرف دو تین ہی جماعتوں کے ہوتے
ہیں اور بعض جگہ تو صرف ایک ہی جماعت ہوتی ہے ایسی حالت میں لڑکے اور لڑکیاں ایک ساتھ

علم پائی ہیں۔ اس کے علاوہ اس جہاں صاف ایک جماعت ہو اور اس میں طلبہ بھی مختلف عمر کے
 ہوں اور اکثر ان کی تعداد بھی اتنی تک پہنچتی ہو اور جہاں صرف ایک استاد ان طلبہ کو
 تقریباً تمام مضامین سکھاتا ہو۔ میری رائے میں یہ مدارس فن استاد کی قابلیت کی نسبت
 بڑی آزمائش تصور کیے جائیں تو بجا ہے۔ ان حالات میں طلبہ کو کام دینے میں بڑی
 احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً بڑے لڑکے حقوق شہریت کے درس میں ہونے ہیں
 تو ان سے کم عمر دستکاری میں مصروف ہوتے ہیں اور سب سے چھوٹے بچے لکھنا سیکھتے ہوتے
 ہیں۔ استاد کا کام ایسی حالت میں اور بھی زیادہ تکلیف دہ ہو جاتا ہے کہ تعداد تو
 اتنی سے متجاوز ہو اور مکان کی قلت اور روپیہ کی کمی دوسرا درجہ کھولنے کی اجازت
 نہ دیتی ہوں۔ ایسی صورتوں میں نصف دن کا مدرسہ کھولا جاتا ہے اور تعلیم صبح و شام
 علیحدہ علیحدہ ہونے لگتی ہے حالانکہ معمولاً صرف صبح ہی کو تعلیم ہوتی ہے۔ چونکہ کسانوں کے
 بچے گھیتوں پر اور گھروں میں کچھ نہ کچھ کام کرتے اور اپنے خاندان کی مدد کرتے ہیں اسلئے
 مدارس دیہی میں زمانہ تعطیل فصل کے اوقات میں رکھا جاتا ہے۔ بخلاف اس کے گھانوں
 کا استاد خاص عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور بسا اوقات وہ ایک ہی وقت میں
 شہر کی پرداخت کرنے والا اور کاشتکار بھی ہوتا ہے مدارس ابتدائی
 میں یہ مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔ مذہب، جو من زبان۔ حساب (جس میں تھوڑی
 سی اقلیدس بھی شامل ہے)، تاریخ۔ علم طبقات الارض۔ طبیعیات۔ ڈرائنگ۔ اور ورزش
 (جمناسٹک)۔ ایک مکمل مدرسہ ایسی میں مبتدی طالب علم کو ہفتہ میں دس گھنٹہ تعلیم دیتی
 ہے۔ لیکن ترقی پذیر طلبہ کی مدت تعلیم ۳۲ گھنٹہ تک پہنچتی ہے۔
 مذہبی تعلیم کی نسبت بھی ایک بات سن لیجئے۔ چونکہ مذہب عیسوی کے بہت سے مختلف
 فرقے ہوتے ہیں اس لئے مذہبی تعلیم بغیر کسی اختلاف کے تو صرف ان ہی مقامات پر دی جاسکتی
 تھی جہاں کے سب لوگ ایک ہی عقیدہ کے ہوں۔ لیکن جن علاقوں میں ہر عقیدہ کے لوگ

ہیں ہاں ایسی دشواریاں پیدا ہوئیں کہ وہ ایسے متحد اوقات مدارس سے بھی رفع نہ ہو سکیں جہاں
 علیحدہ علیحدہ مختلف فرقوں کے عالم اپنے اپنے گروہ کو تعلیم دیتے تھے۔
 اسی مسئلہ سے معائنہ مدارس کا سوال پیدا ہو جاتا ہے۔ گزشتہ ستر سال میں پادریوں نے
 معائنہ مدارس میں کمی کی جس کی وجہ سے صاف ظاہر ہو گیا کہ کلیسا کی قوت برسر زوال ہے
 مثلاً مذہبی تعلیم کا بہاں تک تعلق ہی پہلے پادری کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ استاد مدرسہ کے
 طرز تعلیم کی دیکھ بھال کرے اور بہ حیثیت ماہر فن کے اگر ضرورت ہو تو اس کو ہدایت بھی
 کرے۔ لیکن چونکہ استاد اکثر آزاد خیال ہوتے تھے اس لیے ان کے اور پادریوں کے
 درمیان اکثر جھگڑا ہو جاتا تھا جو ان کو ان مدارس میں بھی اور ٹریننگ کالج میں بھی اکثر ملتے
 رہتے تھے۔ استاد کو سند ٹریننگ کالج سے ملتی ہے جہاں کہ وہ فن استاد ہی اور اس کے
 متعلق عملی تعلیم حاصل کرتا ہے اس ٹریننگ کالج کے اساتذہ بھی زیادہ تر کئی قسم کے علماء مذہب
 ہوتے تھے۔ یہ مذہبی علماء صیغہ تعلیم میں ہر جگہ بھرے ہوئے تھے اور عمدہ انسپکٹری سے
 نئے کر صوبہ تعلیمی بورڈ کے ممبران تک زیادہ تر یہی لوگ ہوتے تھے۔ جن مدارس میں چھ
 یا چھ سے زیادہ جماعتیں ہوتی تھیں ان کو ایک نگران (ریکٹر) کے زیر انتظام رکھا جاتا
 تھا اور اس نگران کا انتخاب جماعت اساتذہ میں سے ایک خاص امتحان کے ذریعہ سے
 کیا جاتا تھا۔

اس قدیم روش کی مخالفت میں جس پر عام مذہبی تعلیم کا انتظام ہوتا تھا اور پادریوں
 کی اس مستدانہ نگرانی اور اثر کے خلاف جو ان کو مدارس پر حاصل تھی اور بہ حیثیت مجموعی
 استادوں کی کس میرسی کے باعث استادوں کی جماعت میں متعدد مخالف تحریکوں
 کی ابتداء ہوئی مثلاً ”قوم کے معلمین“ جو ابتداء ایک مدرسہ ہی کے استادوں و لہجہ شوارز
 کی کوشش سے جاری ہوئی اور بڑی سرگرمی سے کام کرتی رہی اور اب کچھ عرصہ سے
 تو وہ بڑی کامیابی کے ساتھ ترقی کر رہی ہے اور ساتھ ہی اس کے مقاصد میں بھی پیشہ عملی

کی بہتری کے بجائے اب عرفان حق شامل ہو گیا ہے۔ مختلف محکموں میں نیات کا اقتدار
 ہی نہیں بلکہ پیشہ معلمی کے ساتھ جو کم حیثیتی و پستی کا تصور قائم ہو گیا تھا اس لئے مدعوں
 اس جماعت کو ترقی سے باز رکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مدرس بھی موچی یا قرون بادسٹلے
 کے خطوط نویس ہیں جو شوروں میں نظر آتے تھے اس لئے کہ یہ استناد ان استادوں کے
 جن کے پاس اپنی زمینیں ہوتی تھیں سب کے سب اپنی کمی تنخواہ کے باعث ہم چشموں میں اسی
 نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ مثلاً ۱۹۱۴ء میں جنگ سے قبل کوئی استاد فوجی افسر نہیں
 ہو سکتا تھا۔ لیکن اکابر اساتذہ کی جماعت کی سرگرم کوششوں نے گزشتہ چند سال
 میں ان کو ان تکالیف سے نجات دلا دی۔

ایک ت تک یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ استادوں اور ٹرننگ کالج کے کامیاب اساتذہ
 میں سخت رقابت رہی۔ اول الذکر تو اپنی علمی لیاقت پر فخر کرتے تھے اور آخر الذکر کو
 اپنے فن استاد ہی اور صحیح طریقہ تعلیم کے علم و تجربہ پر ناز تھا اور اپنے حریفوں کو بوقوت
 اور علم گری سے بے بہرہ سمجھتے تھے۔ آج ان دونوں حریفوں کی فوج کشی بڑی حد تک
 سدود ہو چکی ہے اور ہائے موجودہ مدارس میں جو عظیم الشان تبدیلیاں ہو گئی ہیں انکی
 وجہ سے مدارس دیہی کے اساتذہ کے لئے بھی یونیورسٹی تعلیم کا دروازہ کھل گیا ہے۔ عام
 طور سے مدارس دیہی ہر جرمن کے لئے جن میں وہ بھی شامل ہیں جو بعد کو ہائی اسکول
 میں جائیں گے۔ اس کے ابتدائی درگاہ کے مرادف قرار دیئے گئے ہیں۔

اکثر ریاستوں نے اس اصول پر عمل کیا ہے لیکن بعض جگہ مثلاً پریشیا میں اس میں
 ہی قدر فرق ہو گیا ہے یہاں مدارس ابتدائی کے نام سے خاص مدیسے قائم کیے گئے تھے
 جن کا مقصد ہائی اسکول کے لئے طلبہ کو تیار کرنا تھا لیکن حال میں ان کو توڑ دیا گیا۔
 زمیندار طبقہ کے مخصوص مدارس کے خاتمہ ہو جانے سے عام مدارس دیہی نے اور
 کم از کم ان کی ابتدائی چند جماعتوں نے تو یقیناً وہی حیثیت اختیار کر لی ہے جو ان

تمام سے ظاہر ہوتی ہے کہ وہ تمام لوگوں کے مدرسے ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ ہائی اسکول خلاف عام مدارس دیہی یا شہری میں تعلیم یا مکمل مفت تھی اور بچوں کے لئے تمام ضروریات تعلیم ہیا کی جاتی تھیں۔

ان مدارس دیہی کے قواعد اس طور پر ترتیب دیئے گئے ہیں کہ ان میں صرف معمولی اور ضابطہ کے معاملات ہی کے متعلق ہدایت نہیں کی گئی بلکہ نہایت چھوٹی جہتہ دیہی باتوں کے متعلق بھی احکام موجود ہیں مثلاً تجارتی یا بارہ داری کے جہازات چونکہ دریاؤں میں سفر کرتے ہیں اور کئے دن اپنی جائے قیام و لنگر اندازی بھی تبدیل کرتے رہتے ہیں اس لیے ان جہازوں پر کام کرنے والے ملاحوں کے بچے ہر اس مقام کے مدرسہ میں حاضر رہ سکتے ہیں جہاں کہ ان کا گزر ہو بشرطیکہ اس مقام پر ان کا قیام بھی چند مقررہ ایام کے لئے متعین ہو۔ علاوہ علم طبعیات کے ایک غیر زبان بھی سکھائی جاتی ہے۔ نصاب تعلیم کم کر کے مخصوص مدارس ان بچوں کے لئے قائم کئے گئے ہیں جن کے قولے دماغی کمزور ہیں، یا جسمانی ساخت میں نقص ہے (اس قسم کے مدارس کا ایک عمدہ نمونہ آسکر۔ ہیلنا ہوم، برلن کے قریب ہے اور جس کی حیثیت دو گانہ ہے یعنی وہ مدرسہ بھی ہے اور شفا خانہ بھی)۔

یا اندسے ہیں، (ان کے لئے ابھرے ہوئے حروف میں لکھی ہوئی کتابوں کے بڑے بڑے کتب خانے بھی موجود ہیں) یا وہ جو گونگے اور بہرے دونوں ہیں یہاں تک کہ ان بچوں کے لئے بھی مدارس موجود ہیں جو گونگے بہرے اور اندسے بھی ہیں مثلاً او برلن ہاؤس۔ نو داد اس متصل برلن اور جنگلوں میں بھی مدرسہ قائم کر لئے ہیں جہاں کمزور و خراب صحت والے بچے ایام تعطیل گزارتے تھے۔

اگر یہ مدارس عام مدارس دینی سے کسی قدر کم درجہ پر ہیں تو ایسے مدارس بھی موجود ہیں جن کا معیار بہت بلند ہے یہ وہ مڈل اسکول ہیں جن میں چھ سے لیکر نو تک جامعیت ہوتی ہیں اور جہاں متوسط طبقہ کے لوگ ان مدارس کے ذریعہ معرفت کی اعلیٰ تعلیم

کے لئے تقریباً چالیس سال کا عرصہ گزرا کہ صنفی مدارس اسی غرض کے لئے جاری کئے گئے تھے۔ یہ محسوس کیا گیا تھا کہ مدارس دیہی کی تعلیم تیرہ چودہ سال کی عمر کے بچوں کے لئے اس لئے ہر تبدیلی کے لئے یہ لازمی قرار دیا گیا تھا کہ وہ صنفی مدارس میں آتے یا اسے ہر کے اسباق میں ضرور شرکت کرے تاکہ اس طرح صنفی اور نیر عام معلومات میں اضافہ ہو سکے۔

مدارس دیہی کا طرز ہمیشہ عزت کی نظر سے بیندیکھا گیا۔ ایک عرصہ تک تو یہ نہایت قدیم اور رجعت پسندانہ تعلیم کے مرکز خیال کیے جاتے تھے۔ یہاں کا اصول و طرز عمل تمام تر پولیس کے قوانین سے ماخوذ تھا اور عام طور پر جمانی سزا کا بھی رواج تھا۔ عرصہ تک یہاں کے اساتذہ اور ان نوجوانوں میں جو ان کے سپرد کیے جاتے تھے کسی قسم کا رابطہ و تعلق ہی نہ تھا۔ وہ بچے جو معاشی جدوجہد کی فضا میں پیدا ہوتے تھے اپنی ذات میں اپنے والدین کا انقلاب پسندانہ غصہ نہاں رکھتے تھے اور وہ اپنے اساتذہ کے قدیم جذبات و وطن پرستی کو سمجھنے سے مطلقاً قاصر ہوتے تھے بلکہ ان خیالات کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان میں سے اکثر اساتذہ کے خیالات بھی مختلف تھے ورنہ موجودہ مدارس دیہی کی خوشنما تصویر ہمارے سامنے نہ آتی جس کو میں اپنے آئندہ مضمون میں بالتفصیل بیان کروں گا۔ معلم کے نفس اور اس کے سیاسی عقائد کی جنگ کا خاتمہ مذہب پسندی کی نفرت پر نہیں ہوتا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ مدرسہ کلیسا کے احکام کے تابع ہو یا نظریہ حقوق الہی کے ماتحت بلکہ اس کا خاتمہ اس آزاد خیالی پر ہوتا ہے جس کا نتیجہ مدارس کی کلیتہً آزادی ہے آج کل اساتذہ میں سے اکثر اجتماعی جمہوریت کے قائل ہیں برخلاف اس کے اساتذہ کی علمی جماعتوں میں یونیورسٹی کی قدامت پسندی اپنا گھر کر چکی ہے۔ یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کے مدارس دیہی میں کوئی اہم فرق نہیں مدارس دیہی اور مدارس ثانوی کے

علاوہ اگر ہم صمنی مدارس کو خارج از بحث قرار دیں تو حرفتی مدارس کا ایک وسیع میدان
 میں مخصوص تعلیم دی جاتی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ان کا تعلق زیادہ تر عملی زندگی سے ہے نہ کہ بچوں کی عام تعلیم سے
 تاہم محکمہ تعلیم کی طرف سے جدید اصول جاری کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس زمانہ
 میں جو جرمن لوگ بیرونی ممالک کو جاتے ہیں تو اپنی حدود کے باہر دوسرے لوگوں
 کی لاپرواہی کی زندگی دیکھ کر متعجب ہوتے ہیں۔ برعکاس اس کے ایک اجنبی جو جرمنی
 میں قدم رکھتا ہے اس پر دوسرا ہی اثر پڑتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو عجیب ملک میں پاتا ہے
 جہاں اس کو ہر طرف غور و فکر میں منہمک و رنجیدہ صورتیں جستجو تلاش کی فکر میں نظر آتی
 ہیں جہاں ہر چیز بجائے خود غیر متعین اور عارضی حیثیت رکھتی ہے۔ تعلیم میں خصوصاً
 یہ حقیقت اور بھی زیادہ متین ہے۔ اگر اس وقت تک جرمنوں کی تعلیمی زندگی ایک مستقل و
 متعین حیثیت رکھتی تھی تو آئندہ سے اس کی خصوصیت جستجو اور انقلاب کی ہوگی
 ہمارے ذہنی عزم کی حقیقت اسی تعلیمی تبدیلی میں پنہاں ہے۔

طنزیات

(ابتدا اور ارتقا)

پرو فیسر رشید احمد صدیقی صاحب نے ہمارے اصرار پر ازراہ کرم اپنے قلم کو پھر جتنی ہی اور میدان کی دست اگر "فلسفہ ازدواج" کو نہیں تو اس کے طرزاں اور ادب و رد کی سب سے بڑی ستم ظریفی یعنی "فلسفہ ازدواج" کی "ضبطی" کو تو ضرور اپنے دامن میں لیے ہوئے ہو۔
 "موجہ حاضر معارف" نے "فلسفہ ازدواج" کی ضبطی پر لکھا تھا کہ "سنسناہو کہ یہ مضمون بھی صرکارِ مسلم یونیورسٹی" ضبط کیا گیا اور لکھنے والے کو کوئی قانونی سزا دی جائے۔
 "والی سٹی" فرد قرار داجرم یہ بھی کہ اس مضمون سے یورپین تمدن کے خلاف ملک میں بغاوت کا اندیشہ ہو۔ اس قدر سنگین الزامات کے بعد رشید احمد صاحب کے لیے کوئی محشر زمین ہی نہ ملتی تھی کہ اُن کی جولا نگاہ بنے۔ علی گڑھ میگزین شجر ممنوعہ کے حدود میں آگیا، لہذا جامعہ کو اس طرف خصوصیت سے متوجہ ہونا پڑا۔ "فرد قرار داجرم" اور "بغادت" کے متعلق ہم اسی قدر عرض کر سکتے ہیں کہ

چشم ما بسیار ازین خواب پریشان یدہ است!

"مدیر"

مشہدستانِ ازل، کاسے بڑا تھلکہ "پرو گیوں" میں "پرو دہ" ورا کا ظہور نہ تھا بلکہ

قاہر بے دوزخ دم دا اور بے محشر م

کا وہ اعلانِ جنگ تھا جس کا جواب تقدیر الہی کو "کن فیکون" ہی سے دینا پڑا۔ نیابتِ الہی کا افتتاح ہو چکا تھا، لیکن اس کا نفاذ ابھی نہیں ہوا تھا، آخر کسے بھی بیدار کر دیئے گئے، آدم نے یکایک محسوس کیا کہ ہرشت اور وہ دو مختلف چیزیں ہیں، یہ پہلا سمجھال تھا جو جنت کی فضا میں نمودار ہوا۔ اور یہ پہلا ذوقِ جستجو تھا جس نے نیابتِ الہی کی شہادت

ہی، حوا کی پیدائش اس ذوق کی تلافی نہ تھی بلکہ تازیانہ، اب بہشت بہشت نہیں ہی
 وہاں اب آزار تھا، غلش تھی اور جستجو! آدم اور حوا دونوں اب ایک دوسری جنت میں
 تھے، وقت آچکا تھا فطرت ازل نے دو طلسموں کو ٹکرا دیا، حوا کا ذوق تجسس شجر ممنوعہ
 سے متصادم ہوا۔ شیطان کا یہ اولین انتقام تھا جس نے مشیت الہی کو تشکل کیا عتاب الہی
 نے نیابت الہی سے باز پرس کی، یہاں ذوق عبدیت کی کار فرمائی تھی، آدم اور حوا نے
 ایک دوسرے کو مورد لعن و طعن قرار دیا، لیکن شیطان کو اس کا افسوس ہوا، وہ
 نائب الہی کا دشمن تھا لیکن ذات الہی کا پرستار وہ جانتا تھا کہ آدم اور حوا کا شجر ممنوعہ
 سے برومند ہونا آسان ہیسم واقعہ نہ تھا جتنا خود شجر ممنوعہ کی موجودگی اس نے محسوس کیا
 کہ بہشت میں وہ کرا انسان یزداں اور اہرمن دونوں سے نا آشنا ہے گانیات الہی
 کی یہ رسوائی خود صانع ازل کو ناگوار ہوئی، تاہم آدم و حوا اس دنیا میں بھیجے گئے۔
 شیطانی منشا الہی کا کفارہ بننا چاہتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ملائکہ کی زندگی ایک سکوت
 منہمک ہے۔ جب شیطان کو نہیں سمجھ سکے۔ تو ذات باری کو کیا سمجھیں گے۔ اس نے اپنا نظام
 مرتب کیا اور فرمان خداوندی کے ساتھ آدم و حوا کی معیت میں زمین پر اتر آ،
 طریقات کی بحث میں شیطان کو داخل کرنا کچھ زیادہ بے محل نہیں ہے۔ لیکن اس
 بحث کو اتنا دقیق کر دینا کچھ بے ربط سا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے یہ اعتراض تسلیم ہے لیکن
 آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ معظم الملکوت معرض بحث میں ہیں اور ابھی ساری داستان باقی
 ہے! احتیاط اور اختصار دونوں سے کام لینا پڑے گا اس بنا پر اسے آپ قیق سمجھ لیں
 یا اہل، دونوں میں آپ کی سخن فہمی معرض بحث میں ہے گی۔

شیطان سمجھتا تھا کہ اگر وہ زمین پر نہ بھیجا گیا، مشیت الہی پوری نہ ہوگی، شیطان
 کو یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ وہ ہستی جس کے ہوتے ہوئے اس نے کسی دوسری ہستی کے

سائے گردن میں جھلکائی اور جس کی خود داری کو اس نے اس کے منشاء اور قانون سے
 جس کے مقاصد میں کامیاب ہونے سے رہ جائے یا اگر وہ کامیابی اور ناکامیابی
 دونوں پر قادر تھی تو پھر آخر کچھ اس کے بھی تو فرائض تھے وہ کس طور پر انجام پذیر ہوتے!
 شیطان یہ بھی جانتا تھا کہ نیابت الہی کی تکمیل میں اس کی اعانت لازم آئے گی۔ ممکن ہے فرمودگی
 حیات انسان کو فرشتہ ہو جانے پر مجبور کرے اور فرشتوں کو اپنی کمزوریاں کبھی
 محسوس ہوں، فطرت ازلی کے سامنے یہی اندیشہ تھا جس کا ازالہ اس نے عالم کو نفا
 کی تعمیر سے کیا۔ اگر انسان کو فرشتہ بنانا مقصود ہوتا تو جنت میں شجر ممنوعہ کے پیدا کرنے کی
 ضرورت ہی کیا تھی، معلم الملکوت کو ابلیس بنانے میں کوئی مصلحت نہ تھی اور خدا کو شاید
 اپنی شان خود داری کے پرستار کی حاجت بھی نہ ہوتی۔ عیدیت نیابت کی کامیابی
 کا راوا ابلیس کے زیر کرنے میں نہ تھا بلکہ اس کی سمجھنے میں تھا!

شیطان اور شیطنیت سے اتنے عرصہ تک ہم آویز رہنے کے بعد، مضمون زیر بحث
 کے سلسلہ میں اگر میں ناظرین کی توجہ کو یونان اور روما کی طرف منتقل ہونے کی دعوت دوں
 تو ممکن ہے مجھ پر غیر متعلق ہونے کا جرم عائد کیا جائے لیکن اس کے فطری ہونے میں کسی کو
 بکلام ہو سکتا ہے۔ تشیب اور گریز میں آخر کوئی نسبت ہونی چاہیے، شیطان اور طغریا
 میں جو آویزش ہے اسے بد مذاق صرف سمجھ سکتے ہیں لیکن اس کی داد تو اہل مذاق
 ہی سے مل سکتی ہے!

اعتراض یہ ہو گا کہ آخر یونان اور روما کو اس سلسلہ میں زیر بار کرنے سے کیا حاصل
 ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اردو اور فارسی وغیرہ میں تو یہ فن شریف (طنزیات) محض سینہ
 بسینہ منتقل ہوتا رہا ہے، یونان اور روما میں اس کی تاریخی، تمدنی اور مذہبی ثبوت بھی
 مل جاتے ہیں۔ بصورت دیگر میں ساری داستان لکھ جاتا اور کوئی کہہ اٹھتا کہ مجھے ہر دو فائدہ
 سے کیا سروکار، قصہ سکندر و دارا بھی سنائیے تو میں کیا کر سکتا تھا؟ دنیا میں بہت لوگ

ایسے ہیں گے جو ہر تاریک فام کو تاریک خیال سمجھتے ہیں۔ اس نظریہ کے تسلیم کرنے میں مجھے تامل ہوتا اگر میں خود ان لوگوں سے واقف نہ ہوتا اور اس حقیقت کا معتقد نہ ہوتا کہ ہر شخص اپنا جج خود ہی بہتر ہو سکتا ہے تاہم کچھ تو

باہیں مردمان بیابان ساخت

کے معمول پر اور کچھ اس خیال سے کہ اس سے بحث کی مختلف نوعیتوں کے سمجھنے اور جن و قبح کے اخذ کرنے میں سہولت ہوگی میں اس مضمون کی ابتدا اس منزل سے کرتا ہوں جو قیاس انسانی کی آخری حد ہے اور جہاں تک کم و بیش تاریخ کی بھی رسائی ہے

یورپ کی تاریخ تمدن و معاشرت میں یونان اور روم کو جو دخل ہے اس کا کسی قدر اندازہ اس حقیقت سے ہو سکتا ہے کہ باوجود اس تمام ذہنی اور مادی سعادت کے جسے یورپ خدائے بخشندہ کی بخشش نہیں بلکہ اپنے قوت بازو کا بہین منت سمجھتا ہے جہاں تک ادبیات کا تعلق ہے وہ ہمیشہ ان کا عکس کی طرف رجوع کرتا ہے جن کی ترتیب و تہذیب کا شرف یونان اور روم کو حاصل ہے۔ اس میں شک نہیں جہاں تک فطرت انسانی کا تعلق ہے اس کے اسباب و نتائج ہمیشہ اور ہر مقام پر یکساں ہے۔ انسان اپنی خلقت کے اعتبار سے کمزور، متلون اور عافیت پسند واقع ہوا ہے، ان صفات کا تجزیہ کیا جائے یا ان کو وسعت دی جائے تو مختلف صورتیں پیدا ہوتی جائیں گی، اس کلیتہ کو مد نظر رکھ کر آپ تاریخ عالم کے ابتدائی صفحات پر نظر ڈالئے میں یہاں ڈارون اور ہیکلے کی تحقیقات کے اس حصہ سے ابتدا کرنا چاہتا ہوں جہاں خلاصے محض ہے، یعنی اولین انسان کا وجود یہیں پہنچ کر ہمارا اور ان کا باوا آدم نرالا ہو جاتا ہے۔

اس عالم کا نقشہ صرف تصورات کے ذریعے کھینچا جاسکتا ہے، ان نقوش کا فرضی ہونا

ہوتی ہو کسی نے در شاہی اور کسی کو عزیز رکھا ہو۔ اور یہی عادت یا فطرت، پرستش کا سنگ
اس میں نہیں سمجھ سکتا اگر خوف اور رجا کا عنصر انسانی زندگی سے حذف کر دیا جائے
تو ہمارے صحیفہ اخلاق اور معاشرت کی نوعیت کیا ہوگی، مذہب کیا ہوگا، قانون کو کہاں
جگہ ملے گی اور تہذیب و تمدن کا کیا مفہوم ہوگا۔ عبادت و پرستش کا تجزیہ نفسی یہی ہے
کہ انسان کو اب تک موت پر عبور نہیں حاصل ہو سکا ہے اور وہ کوئی ایسی صورت وضع کرنا
چاہتا ہے جس سے وہ ابد الایاد تک نہیں لطائف و لذائذ کے ساتھ زندہ رہے جو

اس دور حیات میں اس درجہ پر کیف اور خوش آئندہ معلوم ہوتے ہیں۔
انسان اپنی ان شاید مجبوریوں کے ساتھ جو اس کی ابتدائی زندگی میں قدم قدم پر
پیش آتی تھیں اور جن کی نوعیت آج تک نہیں بدلی، ہمیشہ اس فکر میں رہا کہ کسی طرح ان پر
غور حاصل کیا جائے۔ لیکن جس نتیجہ پر وہ پہنچ سکا اور جو اس کی محدود مساعی کا آخری
نشان منزل تھا،

شاد باید زیستن نا شا د باید زیستن

تھا۔ فطرت کے ہمیشہ ناک مناظر اور مظاہر کے مقابلہ میں اپنی کمزوریوں کو محسوس کر کے
وہ سر بسجود ہو جاتے۔ سرفک کشیدہ بہار، متلاطم دریا، مہیب طوفان ہوناک
دباؤں، خونخوار جانور، موذی حشرات الارض، مشریر آفتاب، ایسے عاملین فطرت
نہ تھے جن سے وہ عمدہ برآ ہو سکتا، مجبوراً ان کے سامنے اُسے جھکنا پڑا۔ آپ تاریخ
عالم کا مطالعہ فرمائیں، سوائے اسلام کے آپ کو ہر جگہ مذاہب کی تفسیر انہیں واقعات
میں ملے گی، جن مناظر اور مظاہر فطرت کا میں نے تذکرہ کیا ہے وہ اپنے انتہائی خستہ کیوں
کے ساتھ ہندوستان اور چین میں ملیں گے یہاں کے دیوتاؤں کا مطالعہ کیجئے، آپ
ہمیشہ ان کی شکل و ہیئت مہیب و خوفناک پائیں گے، برخلاف اس کے المۃ الفکار اور
المۃ العلم کی سر زمین یونان کا اندازہ کیجئے، تہمت آئیں فضا، گنگنا تے ہوئے چشمے،

معدوم و بائیں ہائید، زندگی، خواب جنت کی تفسیر، موت، گوارہ کا ایک عارضی سکونت، آپ ہی فرمائیں اس مقام کے بہنے والے فطرت کی پرستاری کس نوعیت سے کریں گے ان کے نزدیک فطرت ایک دوسرے حق و حق کا ہر دیوتا کیف حسن کا پیکر مجسم ہوتا ہے۔ دین اور آپا کوئے زیادہ حسین اور دلکش جنت نگاہ کماں نظر آئے گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس زمین کے بسنے والے بھی پرستار ان فطرت کے زمرہ میں داخل ہوئے لیکن ان کی وابستگی خوف کی بنا پر نہ تھی بلکہ ان کی محبت اور شیفگی کی ترجمانی تھی۔

آپ غالباً اس عالمگیر روایت سے واقف ہوں گے کہ جہاں کہیں کسی عظیم الشان تعمیر کا نمونہ خواہ وہ کسی نوعیت کا ہو پایا گیا ہو اور اتفاق سے مضافات میں کوئی کم درجہ کی تعمیر بھی موجود ہوئی، تو لوگ اکثر یہ بیان کرتے ہیں کہ جب دل الذکر کی تکمیل ہو چکی تو جو کچھ سامان بچ رہا تھا اس سے موخر الذکر کی تعمیر ہو گئی۔ اس روایت کو اگر ایک کلیہ کی حیثیت دیدنی جائے تو میں عرض کروں گا کہ جب ”چمن پیرے کن“ نے کشمیر کی تعمیر سے فرصت پائی اور شہین بہار کی خبر یورپ کی سرزمین پر پہنچی تو اس کا ایک بو قد و قد کار کنان فطرت کی بارگاہ میں پہنچا اور خانہ برانداز چمن سے گلہ مند

ہوا۔ اب تھا ہی کیا، لیکن دلجوئی بہ حال لازم تھی جو کچھ رہ گیا تھا وہ یورپ کے جنوبی حصہ پر تقسیم کر دیا گیا، اور اس میں بڑی، یونان، اٹلی، اور آندلس شامل کر لئے گئے، حافظہ کے زمانہ کی دنیا تو عروس سے گزر کر عجزہ تک پہنچ چکی تھی لیکن ناظرین کے تفتن تلخ کی خاطر جس وقت کی دنیا میں پیش کر رہا ہوں، وہ اس کی طغولیت کا زمانہ تھا، زنا شوی کی وہ نوک جھونک جس کی ابتدا جنت سے ہوئی تھی اور جسے عہد کا آرٹ اور مقدمہ بازی کا برنخ کبریٰ کہنا چاہیے، آدم اور حوا میں جاری رہی،

اور ایک مقام پر جانے آدم کو اپنے خالق کے خلاف طعن و تشنیع پر بھی آمادہ کیا ہے۔ دنیا جنت نہ تھی جہاں ہر چیز بے منت غیرے، حاصل ہوتی، جہاں میلانات انسانی میں تضاد اور تنوع نہ ہوتا، پھر کوئی وجہ نہ تھی کسی ایک کو دوسرے سے اختلاف ہوتا۔ لیکن جس دنیا کا نام تصادم اغراض ہے، جہاں ہر شخص ہر چیز سے تنہا لطف اندوز ہونا چاہتا ہے اور دوسروں کو محروم رکھنا پسند کرتا ہے، حالات اور واقعات ایک بالکل جداگانہ نوعیت رکھتے ہیں۔

انسان کا مخلوق ہونا اس کے مجبور ہونے کی دلیل ہے، اور اس کے احساس پرستش کا مدار بھی مجبوری ہی پرستش کے دو پہلو ہیں، خوف اور رجا۔ اگر اس بحث کو ذرا اور وسعت دی جائے، رجا کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ خود رجا کا انحصار خوف پر ہی پرستش کا ایک سبب احساس تشکر بھی ہو سکتا ہے، لیکن اگر اس پر ایک غائر اور عمیق نظر ڈالی جائے تو یہ حقیقت آشکار ہو جائے گی کہ احساس تشکر بھی صرف مجبوری کا ایک لطیف پہلو ہے۔ اس سلسلہ بحث کو ذہن نشین کرنے کے بعد جس میں ذہانت اور حسن ظن دونوں سے کام لینا پڑے گا، عالم حیات کے اس در کا تصور کرنا چاہیے جس کا سطور بالا میں تذکرہ ہو چکا ہے۔ انسانوں کی پہلی جماعت اپنی ذہنی اور دماغی قوتوں کے اعتبار سے ایک طرف صوفی اور غیر منطقی تھی اور دوسری جانب فلسفہ ابیقرص کی اولین پرستار یا صوفی اس اعتبار سے کہ وہ تجربات حیات کے زیادہ حصہ کو فطری اور انسانی نہیں بلکہ ماقوق الانسانی قوتوں کا رہن منت تصور کرتا تھا اور غیر منطقی یوں کہ قانون مناقضت سے ناواقف ہونے کے باعث وہ ایک وقت دو متناقض خیالات کو اپنے ذہن میں بارے سکتا تھا۔ اب رہا اس کا فلسفہ "ابیقرص کا پیرد ہونا اس کی شہادت اس حقیقت سے ملتی ہے کہ اس کے نزدیک "کھانا، پینا اور خوش رہنا" ہی مقصد حیات

مسئلہ زینجٹ کے سلسلے میں نوع انسانی کا یہ میلان نہایت دقیق حیثیت رکھتا ہے۔

قرون اولیٰ میں یونانیوں کے دو مقدمہ دیوتا تھے المہ الفلاحت اور المہ الخمسہ اور حقیقت یہ ہے کہ اس عہد کی ضروریات اور میلانات کا خیال رکھتے ہوئے ان دو دیوتاؤں کے علاوہ ذہن انسانی میں کسی اور کی گنجائش نہ تھی۔ زمین روزی رساں تھی، اکل و شراب کے ابد طبیعت میں تفریح اور جولانی کا پیدا ہونا فطری تھا جس کی تکمیل شراب و مسکرات سے کی جاتی تھی۔ بتائیہ دونوں ضروریات آسانی سے پوری ہوتی تھیں اور اپنے کیف و کم کے اعتبار سے ان کو جو منزلت حاصل تھی اس کا اندازہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جس چیز کا بھی تذکرہ ہو چکا ہے وہ غالباً فراموش نہ ہوا ہوگا۔

ضرورت، مجبوری کا دوسرا نام ہے اور مجبوری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے، انسان وسائل کا متلاشی ہوتا ہے، عہد اولیس کے انسانوں کے ذرائع اور وسائل جیسے کچھ محدود رہے ہوں گے ان کا باسانی تصور ہو سکتا ہے۔ بیسویں صدی کا ایک ہمدرد انسان باوجود اپنے وسیع ذرائع اور وسائل کے آخر میں وہی تدبیر اختیار کرتا ہے جو اس کے اولیس پیشرو بغیر کد کاوش کے جلد سے جلد اختیار کرتے تھے، یعنی مافوق الانسانی طاقت پر ایمان لانایہ وہ منزل ہے جس سے مذہب کی سرحد طے ہے، ہر وہ وحشی یا نیم وحشی انسان جسے اپنی ضرورتوں کا احساس تھا اور جس کے سامنے فطرت کا وسیع دامن کشادہ تھا اپنے فکر و عمل کے اعتبار سے مذہبی تھا، یہ حالت عصمت تک قائم نہ رہی، انفرادی عقیدت یا عبادت عید الجماعت میں منتقل ہو گئی اب بجائے اس کے کہ ہر شخص فرداً فرداً مخصوص معتقدات کا حامل ہوتا، انیس افراد کی جماعت نے من حیث الکل اسے ایک "عید" یا تیوہار کی حیثیت دیدی ہر عید یا تیوہار اپنے وجود کے اعتبار سے دو پہلو رکھتا ہے، ایک مذہبی دوسرا تفریحی، کسی تیوہار کی مثال لے لیجئے، یہ حقیقت واضح ہو جائے گی۔ دن کا کچھ حصہ عبادت یا نذر دنیا

میں گزرتا ہے اور بقیہ جسم سپرد تفریح، ملنا جلنا، دید و باز دید میں بسر ہوتا ہے۔ ان حالات کے ماتحت آپ اہالیان یونان کی ابتدائی زندگی کا جائزہ لیں۔ ان کی دو مخصوص اور عزیز ترین دیوتا جن کا ذکر ہو چکا ہے الہۃ الفلاحۃ اور الہۃ النحر سمجھے جن کے نام پر نذریں اور قربانیاں تہذیب کی جایتیں جس کا بیشتر حصہ غلہ اور مشرب ہوتا ہے، یہ مراسم جوان کی پرستاری کے احسان، شکر اور عبودیت کے ترجمان ہوتے ختم ہو جیتے تو رنگ رلیوں کا دور آتا جس میں عورت مرد بچے، بوڑھے، جوان سب ہی شریک ہوتے، ہنسی دلی، مذاق، تمسخر، پھلک بازی، طعن، طنز، سب و شتم غرض کہ وہ سب کچھ ہوتا جس کا نظارہ آج بھی میسر آ سکتا ہے، شہر طرہ یہ ہے، بے حجابی ہو، شباب ہو، جزاات زندان ہو، اور

صلوات عام ہو یا ران ٹکٹہ داں کے لئے !

طنزیات کی ابتدا انہیں ”بدستوں“ اور ”برہنہ گیوں“ سے ہوئی ہے۔ یہاں ایک ام ذہن نشین کر لینا چاہیے یعنی اس ہنسی دلی یا سب و شتم کی نوعیت کیا ہوتی ہوگی غالباً اس حقیقت کو پیش کرنا کچھ زیادہ ضروری نہیں ہے کہ جہاں انسان کے جذبات میں تموج ہوتا ہے اور اس پر ایک تہیجانی کیفیت طاری ہوتی ہے اس وقت وہ اپنی طرز گفتار ہی کو نہیں بدل دیتا بلکہ ایسی حالت میں اس کے لب و زبان سے جو کلمے ادا ہوتے ہیں وہ اپنی ترکیب اور بندش کے اعتبار سے بھی مختلف ہوتے ہیں اور یہی باعث ہے کہ عربوں کے یہاں شعر کا معیار ہی بالکل مختلف ہے، ہر وہ شخص جو برجستہ اور دل آویز کلام پر قادر ہوتا یا معمولی آدمیوں سے بڑھ کر مؤثر اور دلکش تقریر کرتا عربوں کے نزدیک شاعر تصور کیا جاتا، آجکل روایت اور تاقیہ کی پابندیوں سے لوگ گھبرانے لگے ہیں گو اس میں شک نہیں بعض اوقات ان کے ساتھ وہ تلخ تمان کی جاتی ہے اور ان کا التزام کچھ ایسے غیر ضروری اور بے محل طور پر کیا جاتا ہے کہ اصل مطلب بھی فوت ہو جاتا ہے لیکن ان کی شان نزول جن مقاصد کی

ترجماں ہوتی ہیں ان کی ضرورت اور اہمیت پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کا فطری ہونا ضروری ہے۔ تاہم اور دلیق ہمارے متلاطم جذبات کے اوزان میں ان کے فطری ہونے کی سبب بڑی دلیل یہ ہے کہ وحوش اور طیور بھی ان کا التزام رکھتے ہیں۔ کوئل یا پیا کے نغے کبھی اوزان سے غالی و غیر مرتب نہیں ہوتے۔

اس طور پر یہاں یہ مسئلہ خود بخود طے پایا جاتا ہے کہ اس قسم کے رنگیلوں میں عہدیم کے یونانی پسے طعن و طنز، سب شتم یا ہنسی دہلی میں ایک قسم کے بے ربط وزن کا التزام رکھتے تھے جس نے مرور ایام سے نظم و نثر کا جامہ اختیار کر لیا اور یہی سبب ہے کہ یونان اور روم کے جتنے مشہور ہجو گویند وہ سب کے سب شاعر تھے۔ عربوں کا ذکر اس کے بعد آئیگا لیکن اس سلسلہ میں یہ عرض کر دینا غائبانہ محل نہ ہوگا کہ عربوں کے یہاں ہجو کی تعریف میں جہاں اور بہت کچھ کہا گیا ہے وہاں نظم کی شرط ایک حد تک لازمی قرار دی گئی ہے۔ عربوں میں ہجائے مراد وہ اشعار ہیں جس میں کسی قوم، کسی فرد، کسی جماعت یا کسی زمانہ کی منقبت بیان کی گئی ہو۔ اس کی تائید میں ابن اثیر نے یہ حدیث بھی نقل کی ہے۔

لے اللہ عمر بن عاص نے میری ہجو کی ہے، اس کو معلوم ہے کہ میں شاعر نہیں ہوں۔

تو اس کی ہجو کر اور اس پر لغت بھیج جس قدر کہ میری ہجو کی ہے۔

سُور و ہجیت ہو یا غم و غصہ، فرط شکر ہو یا غلبہ غیظ و غضب، جذبات کا متلاطم ہونا ہر حال لازم ہے انسان نے سب سے پہلے ترانہ شکر ادا کیا یا اظہار سب و شتم اس میں شک نہیں کہ اوزان اور قافیہ کا عنصر کسی نہ کسی طور پر ضرور نمایاں رہا اور شاید اسی بحث سے حضرت آدم کے ساتھ شاعری وابستہ کی جاتی ہے۔ دیگر صفت شاعری کے نہ طعن و طنز، سب و شتم ہر قوم میں خود بخود نشو و نما پاتے ہیں اور ابتدائی دور میں اس کا پست اور رکیک ہونا بھی عین فطرت ہے۔ اور اسی بنا پر ارسطو نے شاعری اس کے ابتدا اور ارتقاء کی رو سے تسلیم کیا ہے، ہر چیز کی تکمیل تنوعات سے ہوتی

ہو جس کی تقسیم اس طور پر کی گئی ہو، فقط، آرٹ کی ابتدا اور آرٹ کی تکمیل، جو
دیہاتی ابتدا اور آتما، ان ہی قوانین کے ماتحت ہوئی ہو !

سلم یونیورسٹی
علی گڑھ

رشید احمد صدیقی

پیغمبر اسلام

(۲) رسالت

دو عنوان بالا سے ایک مضمون فروری ۱۹۲۲ء کے پرچہ میں نکل چکا ہے، مضمون ہذا اس کا دوسرا نمبر ہے جس میں فاضل مضمون نگار (صلاح الدین خدا بخش نے) آنحضرت کی رسالت پر عقیدہ انہ خلیت سے بحث کی ہے اور اسی سلسلہ میں نزول وحی کے متعلق یورپین مصنفین نے جو جو تاویلات کی ہیں ان کا جواب دیتے ہوئے خود اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے جن کی تصدیق و تردید سے ہمیں بحث نہیں۔ مضمون چونکہ انگریزی میں تھا اس لئے قرآن کی آیات اور احادیث کے ترجمہ کرتے ہوئے ہم نے انگریزی عبارت کا زیادہ لحاظ کیا ہے لیکن ساتھ ہی اس کے اصل عربی عبارت بھی بائیں کالم پر درج کر دی ہے تاکہ غلط فہمی کا کوئی اندیشہ باقی نہ رہے۔ امید ہے کہ یہ کوشش قارئین کی قبولیت کا شرف حاصل کر سکے گی۔

یہ خلیت نبی آنحضرت صلعم کو اپنے مقاصد کی حق و صداقت پر یقین و اثبات تھا۔ اس یقین میں آپ اس قدر پختہ اور اٹل تھے کہ ذرہ برابر بھی کوئی ضعف یا ترزل نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ نبوت سے بہت پہلے یہ یقین آپ کے دل میں ڈانگڑیاں ہو چکا تھا اور اس میں نہ صرف آپ بلکہ بعض دوسرے لوگ بھی شریک تھے۔ آپ میں یہ یقین کیونکر پیدا ہوا؟ اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ نبوت سے قبل آپ پر دماغی کلفت اور بے چینی کا ایک مانہ گزر چکا تھا اور یہ یقین اسی کا نتیجہ تھا۔

ایک واحد قادر مطلق، رب العالمین کا اعتقاد جو نبی آدم سے یہ چاہتا ہے کہ وہ اس کی عبادت کریں اور جس نے ان لوگوں کے لئے جو اس کے احکام کی خلوص نیت

اور پاک دل سے اتباع کرتے ہیں، بہترین اجر کا وعدہ کیا تو اور جو لوگ ان احکام کی نافرمانی اور سبوتاہی کرتے ہیں ان کے لئے دردناک عذاب مقرر کیا ہے، نیز یہ اعتقاد کہ عنقریب قیامت آنے والی ہے اور اگر لوگوں نے اس دین حق کو قبول نہ کیا تو عذاب الہی سے بچا محال ہے اور اکثر اس خیال کا آنا کہ گناہوں سے توبہ کی تلقین کے لئے کاش میں پیشقدمی نہ کیے ہوتا اور کبھی اس شک کا پیدا ہو جانا کہ لوگوں کی طرف تحقیر اور ندمت کے مقابلہ میں ثابت قدم رہ سکوں گا یا نہیں؟ ان تمام اعتقادات و خیالات نے آپ کے دل میں ایک طرح کی مایوسی پیدا کر دی تھی۔ اکثر آپ نے ان خیالات کو جن سے آپ کا سینہ ہر وقت پُر رہتا تھا خود اپنی زبان سے سنا ہے اور کبھی یہ خیال ذہن میں آنا کہ یہ شیطانی دھوسے ہیں جو دل میں پیدا ہوتے ہیں اور زبان سے جن کا اظہار ہو جاتا ہے۔

ان خیالات و شبہات سے نہ تو صوم و صلوٰۃ نے نجات دی اور نہ آپ کی عزت گزینی نے۔ آپ یہاں تک عاجز آ گئے کہ ایک بار آپ نے خود کشتی تک کا ارادہ کر لیا۔ اسی عرصہ میں آپ کو یکبارگی ندائے غیب سنائی دی جس نے صاف صاف یہ بتا دیا کہ آپ کو کیا کرنا ہے۔ یہ ندا کیسے آئی، طبری میں یہ واقعہ اس طرح منقول ہے۔

ابو کریم سے مروی ہے کہ وکیع نے علی بن المبارکؑ حدیثنا ابو کریم قال حدثنا وکیع علی بن سے اور انھوں نے یحییٰ ابن کثیر سے بیان کیا المبارک عن یحییٰ بن ابی کثیر قال سالت جنھوں نے کہا کہ میں نے ابو سلمہ سے پوچھا کہ سب سے پہلے قرآن کی کونسی آیت نازل ہوئی، انھوں نے جواب دیا کہ سب سے پہلے یا ایہا المدثر اتری۔ میں نے کہا کہ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اقرأ باسم ربک الذی خلق۔ انھوں نے کہا کہ میں نے جابر بن عبد اللہؓ الا ما حدثنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا انھوں نے کہا کہ میں وہی بیان کرتا قال جاورت بحراء فلما قضیت جوارى

سبط سمعت صوتاً فنظرت عن يميني فلم ارا
شيئاً وعن شمالي فلم ارا شيئاً ونظرت
امامي فلم ارا شيئاً فرفعت راسي فرايت
شيئاً فاقبت خديجة فقلت دثروني وصيوا
علي ماء فدثروني وصيوا علي ماء فبرد آخرت
يا ايها المدثر۔

ہوں جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے
فرمایا۔ آپ نے فرمایا کہ ایک بار میں (جب معمول
جہاد سے پہلے) کھڑا ہو گیا، جب میں ختم کر چکا تو
بچے اُترا اُس وقت میں نے ایک دازسنی۔ میں نے
وائیں جانب نظر کی اور کچھ نہ دیکھا، بائیں طرف نظر
پھیری اور کچھ نہ دیکھا، پیچھے مڑ کر دیکھا اور کچھ نہ نظر
آیا تب میں نے اوپر سر اٹھایا۔ ”اور کوئی چیز“
دیکھی۔ اس کے بعد میں (حضرت، خدیجہ کے پاس آیا اور
ان سے کہا کہ مجھے اڑھاؤ اور پانی ڈالو۔ چانچ
اُنھوں نے مجھے اڑھا دیا اور اوپر سے ٹھنڈ پانی ڈال دیا
اس وقت یہ آیت نازل ہوئی یا ایہا المدثر داسے
لے لے ہوئے،

”دو کوئی چیز“ جو آنحضرت کو نظر آئی ابن اسحاق میں ایک دوسری حدیث سے اس طرح منقول ہے:-

قال فخرجت حتى اذا كنت في وسط من
البحل سمعت صوتاً من السماء يقول يا محمد
انت رسول الله وانا جبريل قال فذلت
راسي الى السماء العل فاذا جبريل في
صورة رجل صاف قد ميه في اتق السماء
يقول يا محمد انت رسول الله وانا جبريل
قال فوقفت انظر اليه فما القدم وما
اما خر وجعلت امرن وحيي عنيه في

میں ایک پہاڑی سے بچے اُترا اس راوہ سے کہ اپنی
جان بچے ڈالوں اور ہمیشہ کے لئے فراغت حاصل
کروں لیکن جب قریب نصف راستہ کے پہنچا تو
میں نے آسمان سے ایک دازسنی کہ ”اے محمد! تو
خدا کا رسول ہو اور میں جبریل ہوں“ میں نے آسمان
کی طرف اپنا سر اٹھایا اور جبریل کو ایک انسان کی
صورت میں (نماز پڑھتے) دیکھا۔ اُنھوں نے کہا
کہ ”اے محمد! تم خدا کے رسول ہو اور میں جبریل ہوں“

میں ان کی طرف کھڑا نہ رہ گیا اور یہ بالکل بھول گیا۔ افاق السماء قال فلا انظر فی ناحیۃ متہا
 ارایہ سگذا لک نمازلت واقفا ما اتقدم
 امامی وما ارجع ورائی حتی بعثت خدیجہ
 رسولہا فی طلبی فیلتوا علی مکہ ویجوا الیہا
 وانا واقف فی مکانی ذلک ثم انصاف
 عنی وانصرف راجعا الی اہلی حتی اتیت
 خدیجہ فجلست الی فخذہا میقنا الیہا
 واقع تھا۔

”قرآن مجید میں بھی دو جگہ یہ واقعہ مذکور ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بالکل درست
 اور محسوس ہے۔ سورہ ۸۱ (التکویر) کی پندرہویں سے یہ واقعہ اس طرح شروع
 ہوتا ہے :-

فلا اقسم بالخنس ۛ الجوار الكنس ۛ
 واللیل اذا عسعس ۛ والصبح اذا تنفس ۛ
 انه یقول رسول کریم ۛ ذی قوۃ عند
 ذا العرش لیکن ۛ مطاع ثم امین ۛ وما
 صاحبکم یحنون ۛ ولقد راہ بالافق المبین ۛ
 وما ہوا علی الغیب بضنین ۛ وما ھو بقول
 شیطن رجیم ۛ
 اور ہم کو ان ستاروں کی قسم جو چلتے چلتے اُٹے
 پچھے کو ہٹنے لگے اور تیزی سے چلتے اور چھپ جاتے
 ہیں۔ اور رات کی قسم جبکہ اس کی تاریکی بڑھتی چلی
 جاتی ہے۔ اور صبح کی قسم جبکہ وہ اپنے سانس سے
 (شب کی) تاریکی دور کر دیتی ہے۔ بے شک یہ
 (قرآن) ایک معزز فرشتے کا (پہنچا ہوا)
 قول ہے جو (خدا کے) مالک عرش کی بارگاہ میں
 صاحب قوت اور بلند رتبہ ہو، فرشتے جسکی اطاعت

کرتے ہیں اور جو خدا کا (ایمن ہے)۔ (پس اہل مکہ)
تھا اور جیسا کہ اس نے (آنحضرت) کو
 (حضرت جبریل) آسمان کے صاف مطلع میں دیکھا وہ نہ
 رموز آسانی بچاتا ہے اور نہ شیطان مردود کی بات
 سکھاتا ہے۔

اس کے بعد سورہ ۵۲ (الانجم) کی پہلی آیت سے یہ بیان اس طرح شروع ہوتا ہے :-
 والنجم اذا هوىٰ ۝ ما ضل صاحبكم وما غوىٰ ۝
 وما ينطق عن الهوىٰ ۝ ان هو الا وحی
 یوحیٰ ۝ علمه شدید القویٰ ۝ ذومرہ ط
 فاستویٰ ۝ وہو بالافق الاعلیٰ ۝ ثم دنا
 فدنّٰہ فکان قاب قوسین او ادنیٰ ۝
 فاوحی الیٰ عبده ما اوحیٰ ۝ ما کذب الفواد
 ماراہ افتر و نہ علیٰ مایریٰ ۝
 اس قدر جھکا کہ (دونوں میں) دو کمان کا فرق
 رہ گیا بلکہ اس سے بھی کم۔ اس وقت اس کو (خدا)
 اپنے بندے کی طرف وحی بھیجی تھی وہ بھیجی۔ آنحضرت
 نے جو کچھ دیکھا اس میں انھوں نے اپنے دل سے کوئی
 جھوٹ نہیں ملایا تو کیا تم لوگ جھگڑتے ہو اس چیز
 پر جو وہ دیکھتے ہیں۔

۱۸۹۹ء میں ڈاکٹر دی باز (کی ایک جرمن تصنیف پر)
 تبصرہ کرتے ہوئے میں نے ایک بار لکھا تھا کہ "ڈاکٹر باز اور دیگر مصنفین نے اس واقعہ

در نزول وحی، کو ایک خیالی امر سمجھا ہی لیکن جس سادہ اور واضح طریقہ پر یہ قرآن و حدیث میں بیان کیا گیا ہے اس سے ڈاکٹر موصوف کی صحت رائے کے متعلق بہت شبہ ہوتا ہے۔ ایک عرصہ قبل اس واقعہ کے متعلق میری یہ رائے تھی کہ آنحضرتؐ نے خود اپنا ہی سایہ دیکھا ہوگا جس طرح بردکن پہاڑ پر ایسا ہی عکس نظر آتا ہے۔ اگر کوئی شخص آفتاب کے طلوع اور غروب ہونے سے کچھ پیشتر آفتاب و رابر کے درمیان اتفاق سے آجاتا ہے تو وہ بعض وقت اپنا سایہ بادلوں پر پھیلا ہوا دیکھتا ہے جسے ہم ”مالہ“ کہتے ہیں۔ غالباً آنحضرتؐ نے بھی ایسا ہی کوئی سایہ شام کو غروب آفتاب سے پہلے دیکھا ہوگا۔ یہی حضرت خدیجہ کے اس فکر و تردد کی تفسیر۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح ایک ایسے شخص نے جو فطرتاً قلب کا کمزور واقع ہوا تھا اور جسے اپنے مقصد کا احساس بتدریج ہوتا گیا اور جو تبلیغ مقصد میں قرب تھا کہ مایوس ہو جاتا، ایسا شخص یکبارگی کمر ہمت باندھ کر نکلے بڑھتا ہے اور دل میں یہ پختہ خیال قائم کر لیتا ہے کہ جس آواز نے وحی الہی کی تبلیغ کے لئے آئندہ کامیابی کے ساتھ جرات دلائی ہے، وہ ندے غیبی تھی۔

میرے ایک رفیق نے جنہیں میں نے اس مضمون کی ایک نقل بھیج دی تھی، مجھے لکھا کہ آنحضرتؐ پر نزول وحی کی جو تفسیر آپ نے کی ہے اس کی تائید میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ میرے نزدیک اس واقعہ کی جتنی تفسیریں کی گئی ہیں یہ ان سب میں بہتری۔ اگر مجھے اب بھی کوئی شبہ باقی ہے تو وہ اس وجہ سے کہ آپ کی دلیل ایک حیثیت سے کسی قدر کمزور ہے اور وہ یہ کہ اس قسم کے واقعات بردکن کے کمرہ آلود مطلع میں نظر آتے ہیں لیکن مکہ کے صاف و شفاف مطلع میں ممکن نہیں یا عموماً ایسے خطے میں دکھائی دیتے ہیں جہاں ریگستان میں یا اوپر فضائیں پانی کا دھوکا ہوتا ہو۔ ممکن ہے میرا شبہ کسی حد تک قلت معلومات کی بنا پر ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ میں مطلوبہ ثبوت بہم پہنچانے سے اپنے کو قاصر پاتا ہوں، رہا ”بردکن کا عکس“ تو اس کی تفصیل بیڈ کریں عبارت ذیل میں درج ہے :-

Kreikh Mohammod P.P. 52 at 509. Tr.

۱۵ دیکھو
۱۵ ”عربوں کی علمی تاریخ“، صفحہ ۱۶۹، بیچ ہسٹری - جلد دوم صفحہ ۲۶

جبکہ طلوع وغروب آفتاب اس عرض البلد پر آگے پڑتا ہے جس پر بروکن واقع ہے اور دوسری جانب وادیوں میں کبرہ جمع ہو کر بروکن کے برابر اٹھتا جاتا ہے اور جب وہ کبرہ اور آفتاب کے درمیان آجاتا ہے تو اس وقت بروکن اور اس پر جو چیزیں ہوتی ہیں ان صبا کا سایہ کبرہ کی جانب پڑتا ہے جس پر بڑی بڑی ڈراؤنی صورتیں بن جاتی ہیں اور کبرہ جوں جوں آگے پیچھے ہٹتا جاتا ہے یہ صورتیں چھوٹی ہوتی جاتی ہیں۔ یہ واقعہ ہر روز پیش نہیں آتا بلکہ ہیئتہ میں ایک بار ہوتا ہے۔

قرآن مجید میں اس دُھندلی صورت کا جس طرح ذکر ہے، اُسے ہم مذکورہ بالا بیان سے بہت قریب پاتے ہیں ممکن ہے کہ کوہِ حرا پر بہت شاذ اس کا وقوع ہوتا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ واقعہ صبح کے وقت پیش آیا ہو۔ جیسا کہ بعض روایتوں میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ آنحضرتؐ نے شب میں ایک تشویشناک خواب دیکھا اور دوسرے دن صبح کو آپؐ پہاڑیوں پر نکلے تھے کہ یہ واقعہ پیش آیا۔

یہ ممکن نہیں کہ آنحضرتؐ کے ذہن میں اس عینی مشاہدہ کا کوئی تحلیل پہلے سے رہا ہو۔ آپؐ نے جو کچھ دیکھا اسے آپؐ نے خدا کی طرف سے سمجھا۔ جو باتیں آپؐ نے سنیں وہ اس وقت آپؐ کے دل میں موجود تھیں یعنی یہ کہ آپؐ اپنی قوم کے رسول ہیں یہ سن کر آپؐ حیران و پریشان مکان تشریف لائے اور حضرت خدیجہ کو آواز دے کر فرمایا کہ مجھے اڑھا دو! مجھے اڑھا دو! اس کے بعد آپؐ پر ایک زبردست اعصابی غلبہ طاری ہوا جو بعد میں بھی اکثر ہوتا رہتا تھا اور جسے نزول وحی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس حالت میں بھی آپؐ کبھی نبوش و حواس سے باہر نہیں رہے۔ یہ اعصابی غلبے کیفیات قلبی کے خارجی مظاہر تھے۔ کشف روحانی سے پہلے اکثر دماغی ابتلاؤں کشف کی حالت پیش آتی تھی جو نبیؐ کی کشف ختم ہونی آپؐ نے اس وحی کا اعلان کیا۔ سب سے پہلے آپؐ پر یہ آیتیں اتریں :-
اے وہ جو چادر میں لپٹے پڑے ہو اٹھو اور لوگوں کو ایسا المذثرہ تم فاندزہ وریک فکرہ

عذاب الہی سے ڈراؤ اور اپنے پروردگار کی بڑائی و ثوابِ فطرہ والے جزا بھرہ ولا تمنق
 بیان کرو اور اپنے کپڑوں کو پاک و صاف رکھو تشکرہ و لریک فاصیرہ
 اور نجات و گدگی سے علیحدہ رہو اور اس نیت
 سے احسان نہ کرو کہ اس سے بہتر ملے گا اور اپنے
 پروردگار (کی رضا جوئی) کے لئے صبر کرو۔

گو آپ کو اپنے پاک مقصد کی حقانیت و صداقت پر یقین کامل تھا پھر یہ ایک بار تھا جو
 سر سے اتر گیا۔ آسیب کا خیال ہمیشہ کے لئے دل سے جاتا رہا۔ یہ امر تو طوطی شدہ ہے کہ یہ غلبے
 صریح کی نوعیت کے تھے (جیسا بعض یورپین مشرقین کا خیال تھا)۔ اس میں بھی بہت
 کچھ شبہ ہے کہ آیا حالات آپ پر نبوت سے پیشتر طاری ہوتی تھی۔ میں اس پر خبر اس کے
 قول کو تسلیم نہیں کر سکتا کہ آنحضرت (نور اللہ) دیوانے تھے۔ آپ کی بیس سالہ مشغول
 زندگی کی جو تصویر ہمارے پیش نظر ہے وہ ہرگز ایسی نہیں جس سے یہ کہا جاسکے کہ آپ کو
 کوئی اعصابی بیماری تھی۔

برعکس اس کے ہم آپ میں وہ سنجیدہ قوت فہم پاتے ہیں جو آپ کی قوم کا ہمیشہ طرہ
 امتیاز رہا ہے۔ آپ میں قار، مصلحت اندیشی اور صحیح فیصلہ کی قوت کے وہ اوصاف موجود
 تھے جو نحیف الجذہ قوم میں کبھی نہیں پائے جاتے۔ حالات نے آپ کو پیغمبر سے مقنن اور
 حکمران کر دیا لیکن آپ نے اپنے لئے اس کے سوا اور کچھ نہ چاہا کہ لوگ آپ کو پیغمبر خدا
 کہیں۔ عربوں کی طرح آپ زود مشغول تھے اور نبوت سے پہلے روحانی کشمکش کے زمانہ میں
 یہ جذبہ اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ آپ خود بھی اس کے شاکر رہا کرتے تھے لیکن اس کی وجہ سے
 آپ دہم پرست یا تخیل پسند نہیں ہوئے۔ آپ نے بھی اس امر کی کہ آپ نے جو کچھ دیکھا وہ
 ایک اہم واقعہ تھا جسے زور دین پر تردید کی ہے تو پھر ہم کیوں نہ آپ پر یقین لائیں!

سعید انصاری

سید جمال الدین کے خطوط بنام

مسٹر بلنٹ

میں سید جمال الدین افغانی کی ایک سواختہری عنقریب جامعہ ملیہ علی گڑھ سے شائع ہونے والی ہر مہفتے کے جو بعض وجوہ سے اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتے نہایت رت و جانفشانی کے ساتھ سید موصوف کے حالات جمع کیے ہیں اور بہت سی کتابیں تحریریں اور خطوط بھی جو دوسری زبانوں میں تھے حاصل کیے ہیں۔ بعض خطوط ہم ان کی اجازت سے شائع کرتے ہیں جن سے اس زمانہ کے سیاسی حالات پر بہت کچھ روشنی پڑے گی۔ پہلے تین خط فرانسیسی زبان سے ترجمہ کیے گئے ہیں۔ جو تھامس بیچم کو بعینہ فارسی میں نقل کیے جیتے ہیں، امید ہے کہ ناظرین جامعہ کی صیانت طبع کا باعث ہوگا۔

مدیر

(۱۱)

پیرس ۲۱ اپریل ۱۸۸۴ء

جناب عالی۔ آپ کا گرامی نامہ موصول ہوا جس کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں جس کا میں بہت جلد جواب دے رہا ہوں۔

اگرچہ مجھے اپنے مہر کے وہ سالہ قیام میں کبھی یہ معلوم نہیں ہوا کہ مسٹر گارڈن آزادی کے سال اور اسلام کے رفیق میں تھے تاہم جو اعتماد مجھے آپ کی باتوں پر ہے اس کا خیال رکھتے

سے عاباً یہ اشارہ گارڈن کی اس یادداشت کی جانب ہے جو ۱۸۷۷ء میں مرتب کی گئی تھی اور جس میں سلطنت عثمانیہ کے بصرے کرنے کی تجویز درج تھی۔ اس یادداشت کی رو سے مصر انگلستان کو شام کو آرمینیا کو اور یورپین ترکی خود مختار عیسائی سلطنتوں میں تقسیم کی جانے والی تھی۔ بلنٹ نے اپنی کتاب

گازن خرطوم میں اس کا ذکر کیا ہے + دیکھو صفحہ ۴۸۴

ہوئے میں ان کے افسوسناک انجام پر بلا تامل اظہار ہمدردی کرتا ہوں، اور اس امر کے متعلق اپنا دلی رنج ظاہر کرتا ہوں کہ وہ ایک ایسی صورت حالات میں گرفتار ہو گئے جو دن بدن نازک ہی ہوتی جا رہی ہے۔

میں آپ سے یہ بات مخفی نہ کیا ہوں یا تھا کہ اس اعتماد پر نظر رکھتے ہوئے جو ہمدی اور اس کے بڑے بڑے ساتھیوں کو جن میں سے اکثر میرے سوگدانی شاگرد رہ چکے ہیں، مجھ پر ہی میرے لیے یہ امر آسان تھا کہ میں اس مصیبت سے گارڈن پاشا کو رہائی دلوادیتا، جو ان پر منڈلا رہی ہے بشرطیکہ گریم اور عثمان ڈگنا کے درمیان آخری لڑائی نہ ہوتی ہوتی۔ لیکن اس خوفناک جنگ کے بعد جس میں بے انتہائی خون بہایا گیا ہے، میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ہمدی اور اس کے رفقاء اس نتیجہ پر پہنچ گئے ہیں۔ کہ کھوئی ہوئی زمین کو از سر نو حاصل کرنے اور اپنا وقار بحال کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ خرطوم پر قبضہ کر لیا جائے، یا مسٹر گارڈن کو گرفتار کر لیا جائے، یا ان کی جان لے لی جائے،

بہر حال اگر آپ مبادی صلح کے بارے میں فرانسیسی زبان میں مجھے زیادہ تفصیل کے ساتھ لکھ کر بھیجیں، یعنی ایسی شرائط صلح جو آپ طے کرنا چاہتے ہیں، اور جو آپ کے نزدیک قابل پذیرائی ہو سکتی ہیں تو میں آپ کی کسی ایسی خدمت کے کرنے میں قاصر نہ رہوں گا جو میں موجودہ حالات میں کر سکتا ہوں، اور نیز ان مؤثر ذرائع کے بہم پہنچانے میں جو مسٹر گارڈن کی زندگی کو بچانے کے لیے کام میں لائے جاسکتے ہیں، دریغ نہ کروں گا۔

جواب کا طالب

جال الدین حسینی افغانی

(۲)

پیرس - ۲۸ اپریل ۱۸۸۴ء

جناٹ عالی۔ آپ کا مراسلہ گرامی ابھی موصول ہوا ہے۔ اسے میں نے نہایت غور

کے ساتھ پڑھا ہے اور میں اب اس کا بہت جلد جواب لکھ رہا ہوں۔
 آپ کو احمدیہ سمیت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے جو عام مسلمانوں کے نزدیک ہندی
 روحانی مسلمانوں میں سے ہے، اور ساتھ ہی اس کو بھی نظر انداز نہ کیجئے کہ وہ لفظ ہندی سے
 کیا مراد دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کا مفہوم غیر مسلموں سے اسلام کی نجات دلانے
 والا ہے۔ اب میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ہندی سے کیونکر ایسی صلح کی جاسکتی ہے،
 اور کیونکر اس کی پیشقدمی کو رد کیا جاسکتا ہے جس کی وجہ سے انگریزوں کو مصر میں ہنسنے کی
 اجازت مل جائے، لیکن اگر مبادی صلح یہ ہوں کہ مصر مصریوں کے پاس ہے، گارڈن پاشا
 مع اپنے عیسائی رفقاء کے بچا لیے جائیں، اور انگریزی فوج مصر سے ہٹائی جائے، تو اس
 صورت میں میرا خیال ہے کہ اس معاملہ کو خوشگوار انجام تک پہنچانا ممکن ہوگا، اگرچہ
 یہ کام بالکل آسان نہیں ہے۔ اس سے ہندی کے حملہ کو بھی ایک خاص وقت تک دکا جاسکتا
 ہے۔ اور ایک خاص جگہ تک محدود کیا جاسکتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ ضروری ہوگا کہ امن
 کا وفد جس میں زیادہ تر مسلمان اور چند انگریز ہوں، ہندی کی خدمت میں بھیجا جائے مسلمانوں
 کو یہ کہنے کی ہدایت کر دی جائے کہ ہم مصر کی اسلامی قوم کی طرف سے آئے ہیں اس لیے
 کہ جب انہیں مصری حکومت کی جانب سے بھیجا جائے گا تو مجھے یقین نہیں کہ وہ اپنے مقصد
 میں کامیاب ہو سکیں گے، کیونکہ ہندی کو حکومت انگریزی سے نفرت ہے اور چونکہ وہ
 حکومت انگریزی کے نمائندہ ہوں گے اس لیے ان کی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائیگا
 شیخ المغانی کے ذریعہ ہیں اس کا کافی ثبوت مل چکا ہے۔ باقی رہا ان انگریزوں کا مسئلہ
 جو اس مشن کے رکن ہوں گے۔ تو ان کے متعلق یہ اچھی طرح سے سمجھ لیا گیا ہے کہ وہ اپنی
 گورنمنٹ کے افسر ہوں گے، اگرچہ واقعہ یہ ہے کہ تمام اشخاص خواہ وہ مسلمان ہوں
 یا عیسائی، انگریزی مشن کے ممبر ہوں گے۔ اگر اس مشن کو بھیجنے کا فیصلہ ہو گیا، اور ان
 حالات میں جن کے بیان کرنے میں آپ سے جرات کر رہا ہوں، مجھے یقین ہے کہ آپ

مشن کے سب سے پہلے ممبر نامزد کیے جائیں گے کیونکہ مسلمانوں کو آپ جیسا حامی و مددگار
مستحق اسکتا۔ باقی ہے وہ مسلمان جن کا بھیجنا ضروری سمجھا جائیگا سو میں ان کے
نام بنادوں گا اور آپ ان ناموں کو عین موقع پر ظاہر کر دیں، جبکہ خاص طرز عمل کے
متعلق فیصلہ ہو چکا ہو۔

آپ مجھ سے استفسار کرتے ہیں کہ توفیق پاشا کی جگہ پر کس شخص کو مقرر کرنا چاہیے
میرا جواب یہ ہے کہ جیسا اس کا موقع آئے گا تو آپ کے یا میرے لئے یا کسی اور کے لئے
جانشین کا معلوم کرنا مشکل نہ ہوگا۔ وہ شخص ہی ہوگا جسے مصری قوم چاہتی ہو اور اس
سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔

آپ کا محب صادق
(دستخط) جمال الدین حسینی، افغانی

(۳)

پیرس۔ ۷ مئی ۱۹۸۸ء

جناب عالی۔ میں ابھی اٹلی سے آیا ہوں۔ میٹورن کی نمائش میں بھی گیا تھا۔ آج صبح
آپ کے دو خطوط مجھے موصول ہوئے ہیں جنہیں میں نے نہایت غور کے ساتھ پڑھا۔
آپ کے آخری خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ گارڈن کے انجام سے زیادہ سروکار
نہ رکھیں گے۔ اور اس سے ایک مرتبہ اور آپ کی رشح کی عظمت اور وفاداری کا نقشہ میرے
دل پر ثبت کیا ہے۔ آپ کی اس دلی خواہش کا کہ آپ جنرل گارڈن کے متعلقہ خط و کتابت
ذالی بلویک مجھے بھیجنا چاہتے ہیں، جس کی مدد سے آپ نے بلاشبہ یہ ثابت کر دیا ہے کہ
جنرل موصوف آزادی کے حامی یا اسلام کے محافظ نہ تھے، شکریہ ادا کرتے ہوئے
میں یہ یقین رکھتا ہوں کہ آپ کا اسم گرامی ہر مسلمان کے دل میں بالخصوص اور ہر عرب
یا مشرقی کے دل میں بالعموم منقش رہے گا، اس لئے کہ جو دلچسپی آپ ان معاملات سے

مخصوص دکان داری کے ساتھ اسی شاندار راستہ پر گامزن رہیں گے، اور عدلے برتر اس محنت کا اجر جو آپ کر رہے ہیں آپ کو ملے گا۔

براہ کرم میڈم منٹ کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچا دیجئے، اور یقین رکھئے کہ میری خدمات ہر وقت آپ کے لیے حاضر ہیں۔

آپ کا صادق
جمال الدین حسینی افغانی

پیرس - ۱۲ مئی ۱۹۵۵ء

سلام کے بعد۔ صرف میں ہی آپ کی ان نمایاں کوششوں کا مرہون منت نہیں ہوں جن کی وجہ سے گورنمنٹ سوڈان کا علاقہ خالی کر دینے پر مجبور ہو گئی، بلکہ یقین رکھئے کہ تمام مسلمان باخصوص عرب آپ کے اس کارنامہ پر تہ دل سے شکر گزار ہیں اور آپ کی سرگرمی اور جرات کے معترف ہیں۔ آپ کا اسم گرامی قیمتی پتھروں کے حوض میں لوح پر لکھا جائے گا، اور عزت و احترام کے تمام القاب سے مزین کیا جائے گا۔ لیکن ابھی تک ایک کام ایسا ہی جو باقی رہ گیا ہے، اور وہ یہ ہے کہ آپ گورنمنٹ سے کہیں کہ ”ہمدی سے عہد نامہ کیے بغیر کس طرح سے اس سٹرین کو خالی کیا جاسکتا ہے اور یہ کہ ہمدی کے حلوں کو روکنے کی ذمہ داری کس طرح پر عائد ہوگی؟ ساتھ ہی یہ کہ گورنمنٹ شاہ راہائی تجارت کو کس طرح محدود دینے کی اجازت دے سکتی ہے؟ کیا ایسی حالت میں جبکہ گورنمنٹ نے سوڈان خالی کر دینے کا تہہ کر لیا ہے، گورنمنٹ پر واجب نہیں کہ وہ قبائل اعما و شخص کو یا کسی مسلمان کو ہمدی کے پاس شرائط صلح مرتب کرنے کی غرض سے بھیجے اور مصر کو اس کے حلوں سے بچائے، اور اس طرح خونریزی کو بند

کرائے اور تجارتی راستوں کو کھلوانے، میرا خیال ہے کہ اگر یہ سوال پارلیمنٹ میں پیش کیا جائے گا تو تمام ممبر اس سے اتفاق رائے کریں گے۔

مجھے یہ کام آسان معلوم ہوتا ہے، اور یہ کہ اخراجات طے ہو جانے کے بعد اس کام کی تکمیل کے لیے آپ ہی کی ضرورت پڑے گی۔ لیکن جلدی سے صلح کیے بغیر صورت حالات کبھی پایہ تکمیل کو پہنچ سکتی، یہی وہ بات ہے جس کا آپ تک پہنچانا میں ضرور سمجھتا ہوں۔

آپ کو اور آپ کی سگیم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام عرض ہو۔
آپ کا دوست

جلال الدین حسینی افغانی

سواد مکتوب

نور دیدہ مرزا لطف اللہ

مکتوب تو کہ کاشف بر حسن طویت و طہارت سریرت و لیاقت ذاتیہ و استعداد ادب فطریہ بود، رسید۔ بسیار خوش خدمتاً عبارت آن کہ در نہات انجام و غایت ارتباط بود بامرافات تشبیہات انیقہ و استعارات بدیعہ۔ آفریں بر تو باد۔ جو انسان را ادب بیٹ زبور کمال است، معند بناید بدیں اکتفا نمود۔ چون قیامت بحدی از درجات کمال با صفت اینکہ اور احد و پائانی نیست، از دون مہمتی دلپست فطرتی است نوشتہ بودی بہلے زیارت من میخوہی بپاریس بیائی چنانچہ بہت زیارت من می آئی، باید مطلع شدہ اطاعت آرغائی، حال موقع نیست زمان مناسب یدہ تور خواہم طلبید۔ والاہر گاہ خلاف امر نمودہ بیائی بظہلت من سرگند است کہ اگر در شہر پاریس باشی، روانی مرا نہ خواہی دید یا ران زندہ را اسلام برسان مکارم اخلاق ناصری را مطالعہ کن۔

جلال الدین الحسینی افغانی

یہ مکتوب ایران شہر بابۃ ماہ صفر ۱۲۸۲ھ سے لیا گیا ہے۔

سید جمال الدین کے خواہر زادہ ہیں،

فلسطین

(برطانوی سیادت میں)

اعلانِ بالفرنسے فلسطین کے انتظامِ حکومت میں سب سے پہلا جو تغیر کیا وہ یہ تھا کہ صیہون
سکاگرز کو نظمِ حکومت میں روز افزوں دخل حاصل ہونے لگا اور اس کو ایک مجلسِ شوریٰ
کی سی حیثیت حاصل ہو گئی۔ یہودیوں کی قوم کے لیے اتنا سہارا کافی تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ
اپنا اثر بڑھانا شروع کیا اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ وضع قوانین میں اس سے مشورے
لئے جتنے گئے، قومی وطن کی تعمیر میں وہ ایک صلاح کار جماعت بن گئی اور تھوڑا ہی عرصہ
گزرا تھا کہ اس کا نفوذ حکومت کی رہنمائی کی حد تک پہنچ گیا۔ یہ غیر معمولی اقتدار حاصل
کرنے کے بعد یہودیوں نے مستقل طور پر زمامِ حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کی
اور کارسباڈ کا نفرنس میں نہایت زور کے ساتھ مطالبہ کیا گیا کہ فلسطین کا باقی کشتہ ایک
یہودی ہونا چاہیے۔ لندن کی حکومت شاید اس کو منظور کر لیتی مگر اس نے بعض سیاسی
وجوہ سے ایسا کرنا مناسب نہ سمجھا اور اسرائیلیوں کی آتش طمع کو محکمِ عدلیہ و دروازہ
صنعت و تجارت *Chambers of Commerce and Industry* کی کنجیاں
شے کر بھجا دیا۔ اس کامیابی سے یہودی لیڈروں کی ہمت اور بڑھی اور انھوں نے
اپنی ماری قوت اس کوشش میں صرف کر دی کہ حکومت کے دروازے مسلمانوں
کے لیے بند کر دیے جائیں اور حکومت فلسطین کی انتظامی مشین کلیتہً یہودی کل پرزوں سے
مکمل ہو۔ ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہے کہ اب ہر محکمہ میں کثرت کے ساتھ یہودی بھرتی
کے جا رہے ہیں اور ہزاروں حقدار مسلمانوں کے حق کاٹ کر ایسے ایسے یہودیوں کو
مازمتیں دی جا رہی ہیں جو حقوق اور قابلیت میں مسلمانوں سے کوئی نسبت نہیں
کھتے مثلاً محکمہ زراعت میں مفتش کے عہدہ پر ایک یہودی کو مقرر کیا گیا جس کے

مقابلہ میں یہودی مسلمان امیدوار مدارس زریعہ کے کامیاب شدہ موجود تھے۔ اور پولیس
گشتی کے عہدہ پر کم و بیش ۱۰ مسلمانوں کے مقابلہ میں ایک یہودی کو منتخب کیا گیا،
حالانکہ مسلمان امیدوار اس سے بدرجہا زیادہ قابل اور تجربہ کار تھے و قس علیٰ ہذا۔
صرف ملازمتوں ہی پر بس نہیں بلکہ یہودی تحریک نے حاکمانہ اقتدار سے مسلح ہو کر
مسلمانوں کے لیے فلسطین کی آب و ہوا میں سانس لینا مشکل کر دیا اور اتنے ہاتھ پاؤں پھیلا
کہ مسلمانوں کو ملک چھوڑ دینے کے سوا اور کوئی چارہ کار ہی نہیں رہا وضع قوانین کا اختیار
انہیں حاصل، قوانین کو نافذ کرنے کی ساری قوتیں ان کے قبضہ میں دولت و ثروت
کے وہ مالک، صنعت و تجارت کی کنجیاں ان کے پاس، زراعت کا محکمہ ان کے زیر اثر
عدالت کی کرسی پر وہ متمکن، اور سب سے بڑی بات یہ کہ شاہی سلطنت انکی پشتیبان
پھر مسلمان غریبوں کے پاس کیا دھرا ہے کہ ان کا مقابلہ کریں اور اپنی اجتماعی و انفرادی
ہستی کو ہلاکت سے بچالیں۔ یہ الفاظ کچھ زور بیان کی خاطر نہیں، بلکہ ٹھیک ٹھیک ان
حقائق کو پیش کرتے ہیں جو اس وقت فلسطین میں دنا ہو رہے ہیں۔ گنجائش نہیں کہ ہتھیار
کے ساتھ وہاں کے نظام حکومت پر بحث کی جائے، ورنہ ان الفاظ کی صداقت روشن
ہوتی۔ تاہم مختصر کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان آئینی مظالم کی چند مثالیں یہاں پیش
کی جاتی ہیں :-

۱۔ ایسے جابرانہ قوانین جو انتظامی قوت کو غیر محدود اختیارات دیتے ہیں کثرت کے ساتھ
وضع کیے جاتے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک قانون ”البعاد“ ہے جس کی رد سے ایک مجسٹریٹ
جس وقت چاہے اور جس شخص کو چاہے بغیر کسی قانون کارروائی کے اور بغیر کوئی سبب ظاہر
کئے اپنے حدود اختیارات سے باہر نکال سکتا ہے۔ قانون ”منع جرائم“ کی وسعت کا یہ
حال ہے کہ ایک مجسٹریٹ یا ایک انسپکٹر پولیس جس شخص کو چاہے بغیر مقدمہ چلائے اور بغیر
کوئی وجہ ظاہر کیے گرفتار کرے۔ قانون ضمانات مشترکہ کی رد سے صرف ایک شخص کے

۲۲۰
 م کی ذمہ داری پوری ہستی پر بلکہ بعض اوقات اس پاس کی بستیوں پر بھی عائد ہو جاتی
 ہے۔ اس لیے جب کو جرمانہ کی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔ قانون پولیس ایک کانسٹیبل کو اختیار دیتا
 ہے کہ جس شخص اور جس گھر کی چاہے تلاشی لے لے اور پھر اس تلاشی کا خرچہ بھی وصول کرے۔
 سفیدی قوت یہودیوں کے ہاتھ میں ہونے کی وجہ سے ان جابرانہ قوانین کا نفاذ کلیہً
 مسلمانوں تک محدود ہے۔ اور خصوصیت کے ساتھ انہیں ایسے مقامات پر استعمال کیا جاتا
 ہے جہاں یہودیوں کی دست درازمی کے جواب میں کسی مسلمان فرد یا جماعت سے مجبوراً
 ممانعت کرنے کا سنگین جرم سرزد ہو جاتا ہے۔ قدس شریف کا حادثہ جو ۲ نومبر ۱۹۴۷ء
 کو مسلمانوں اور یہودیوں کے درمیان پیش آیا تھا۔ اس میں صیونیوں نے مسلمانوں پر
 مسلح ہجوم کیا، ان کی مذہبی توہین کی اور ہزاروں نیتے مسلمان ان کے ہاتھوں مجروح
 اور شہید ہوئے، مگر بعد میں جب بلوائیوں پر مقدمے چلائے گئے تو ہم نے دیکھا کہ ثابت شد
 مجرم جنھوں نے علانیہ آتشیں ہتھیار استعمال کیے تھے صرف اس بنا پر بری کر دیے گئے کہ وہ
 یہودی تھے اور بیگناہ مسلمان جن کی مجروحیت اور مظلومیت نمایاں تھی بے بنیاد الزامات
 پر سخت سخت سزاؤں کے مستوجب قرار دیے گئے۔ حتیٰ کہ ایک مسلمان کو صرف اس جرم
 میں ۱۰ سال کی سزا دی گئی کہ وہ ایک یہودی کی لاش کے قریب کھڑا ہوا دیکھا
 گیا تھا اور دو مسلمانوں کو ۱۵، ۱۵ سال کے لیے صرف اس الزام میں بھیج دیا گیا
 کہ وہ بلوے کے بعد ہتھیار چھتے ہوئے پاؤ گئے تھے! اسی طرح یا فاکے خواتین میں سینکڑوں
 یہودی بلوائی جن کے سنگین جرائم پر خود انگریزی فوج کے انگریز اور ہندوستانی
 افسر شاہد تھے، صاف بری کر دیے گئے اور ان کے مقابلہ میں مسلمانوں کو ناکافی شہادتوں
 اور بے بنیاد الزامات پر عبرتناک سزائیں دی گئیں، ایک یہودی کرنل جس نے اپنے
 سپاہیوں کو قتلے کر خود بلوہ میں حصہ لیا تھا اور فوجی ہتھیار اور فوجی دروایاں یہودی
 بلوائیوں کو تقسیم کر کے ہنگامہ کو بہت بڑھا دیا تھا، صرف خارج الملک کیا گیا مگر اس کے

مقابلہ میں ایک مسلمان کانسٹبل کو محض اس جرم پر کہ وہ بلوے کے وقت ڈیوٹی سے غیر حاضر تھا تین سال کی سزا دی گئی اور ایک مسلمان کو صرف اس الزام میں کہ اس کے قبیلہ نے یہودیوں پر ہجوم کیا تھا، ۱۰ سال کے لیے قید کر دیا گیا۔

۲۔ مسلمانوں کی زراعت کو برباد کرنے کے لیے ایک بددست کوشش کی جا رہی ہے، جس کی بدولت عربی کسان موت کے قریب پہنچ گیا ہے۔ جنگ سے قبل ترکی حکومت میں کسانوں کے لیے ایک مصرف زراعی (کوآپریٹو بینک) قائم تھا جس سے ان کو فصل بچنے تک کے لیے بقدر حاجت رقمیں قرض دی جاتی تھیں اور اس کے سرمایہ کا یہ اصول تھا کہ کسانوں ہی پر اضافہ مصرف زراعی کے نام سے ایک قلیل ٹیکس لگادیا گیا تھا۔ گویا یہ بینک کسانوں کے لیے ایک صندوق تھا جس میں وہ لوگ وقت ضرورت کے لیے پس انداز کر کے روپیہ رکھ دیتے تھے اور دوسروں سے قرض لینے کے بجائے انہی کا سرمایہ ان کے کام آجاتا تھا۔ اس زرین اصول کی بدولت فلاصین کی حالت روز افزوں خوشحالی پر تھی۔ انگریزی حکومت جب فاتح کی حیثیت سے ملک میں داخل ہوئی تو اس نے مصرف زراعی کو بند کر دیا مگر وہ ٹیکس بدستور جاری رکھا جو اضافہ مصرف زراعی کے نام سے اس بینک کے لیے عائد کیا گیا تھا۔ تاہم اپنے ابتدائی ایام حکومت برطانی حکام حاجت مند کسانوں کو خزانہ حکومت سے قرض دیے رہے جس کی بدولت ان کی حالت سنبھل رہی جیہو فی دور شروع ہوتے ہی حکومت کا نقطہ نظر بالکل ہی بدل گیا۔ سب سے پہلے اس نے قرضے بند کیے اور کسانوں کو یہودی ساہوکاروں کے رحم پر چھوڑ دیا جو ہندوستان کے حریف ترین بنیوں سے بھی زیادہ خطرناک مہاجن ہیں۔ اس کے بعد اس نے ایک قدم اور بڑھایا اور فلاصین سے اس مصرف زراعی کے قرضوں کا مطالبہ کیا جو خود انہی کے سٹریہ سے قائم تھا اور جن کے بند ہو جانے کے بعد کسی حکومت کو بھی ان سے بقایا طلب کرنے کا حق نہ تھا۔ فلاصین کی انجمنوں نے پہلے تو قانونی بحث

کی۔ مگر جب حکومت نے مطالبہ زیادہ سختی کے ساتھ کیا تو انہوں نے رحم کی درخواست کی۔ بیس میں ناکامی ہوئی تو تھوڑی سی مہلت طلب کی تاکہ ان کی مالی حالت سمجھل جائے۔ جب اسے بھی رد کر دیا گیا تو آخر میں انہوں نے التجا کی کہ ان کی سب چیزیں قرق کر لی جائیں مگر زمینیں چھوڑ دی جائیں، لیکن یہ آخری التجا بھی رد کی گئی اور سینکڑوں غریب کسانوں کی آراضی کم سے کم دہائیوں پر نیلام کر دی گئیں جن کے تمام تر خریدار یہودی تھے۔

۳۔ مسلمان فلاہین کی بربادی کے لیے صرف یہی ایک طرز ستم نہ تھا جو ایجاد کیا گیا۔ جو لوگ اس کی زد سے بچے ہوئے تھے ان کے لیے قانون آراضی متروکہ کا دوسرا تیار موجود تھا۔ اس قانون کا منشا یہ ہو کہ جو شخص اپنی زمین پر تین سال تک زراعت نہ کرے اس کی زمین ارض متروکہ سمجھی جائے گی اور اسے حکومت کی ملک قرار دیا جائے گا۔ چار سال کی مسلسل اور ہولناک جنگ سے فلسطین کے کسان بالکل مفلک اور مفلوک لتوی ہو کر نکلے تھے۔ آبادی میں ایک معتد بہ کمی واقع ہو گئی تھی اور ہر قریہ اپنے باشندوں کا تقریباً پچھلے حصہ کھو چکا تھا۔ بہت سے کسان جنگ اور انقلاب کی تباہیوں کے باعث خانہ ویراں ہو چکے تھے۔ ان کے لیے ممکن تھا کہ زمانہ امن کے ساتھ ہی اپنی کھیتیوں پر واپس آ جاتے۔ حکومت کا فرض تھا کہ وہ ایسے مصیبت زدہ فلاہین کی اعانت کرتی اور امن قائم ہوتے ہی انہیں کھیتی باڑی کرنے کی قابل بنانے کی کوشش کرتی، مگر اس نے ان نجانوں میں جان ڈالنے کے بجائے ان ایک وارا یا چلایا کہ رہی سہی جان بھی نکل گئی اور عین اس وقت جبکہ پیٹ کی روٹی اور تین کے کپڑے کو محتاج بیٹھے تھے انہیں اپنی آراضی کی بھی فکر کرنی پڑی جن سے زندگی کی امیدیں وابستہ تھیں۔ حکومت قرضوں کا سلسلہ بند کر چکی تھی، مصرف زراعت کا خاتمہ ہو چکا تھا، اور پاس پیہ تک نہ تھا۔ مجبوراً کسی نے کھیتی باڑی کرنے کے لیے

یہودی ساہوکاروں سے بھاری شرح سود پر قرض لیا، اور کام پر واپس آکر اپنی املاک کی حفاظت کی۔ اور کوئی غریب جو قرض لینے کے ذرائع بھی نہ رکھتا تھا، اس نے اپنی زمین مفت کھوتے سے یہی بہتر سمجھا کہ اس کے کچھ دام ہاتھ آجائیں، اس لیے کم سے کم قیمت پر اسے فروخت کر دیا جس کے خریدار بہر حال یہودی تھے۔

۳۔ ان قوانین کے بعد بھی جو عوب خوشحال ہے وہ آرمینی مدورہ کے مالک تھے فلسطین میں بعد قدیم سے یہ دستور تھا کہ لوگ اپنی آرمینی کے بعض حصے خلیفہ المسلمین کو تبرکاً بہہ کر دیتے تھے۔ مگر قاعدہ یہ تھا کہ وہ خود ہی ان پر متصرف رہتے تھے اور صرف ان کے حاصلات کا پانچواں حصہ خلیفہ المعظم کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے۔ اس کے عوض دبا خلافت سے ان کو عشر اور رسم ویر کو (لینڈ ٹیکس یا مالگڈاری) معاف کر دیا جاتا تھا اعلان دستور کے بعد جب ترکی میں پارلیمنٹ قائم ہوئی تو دوبار خلافت نے ان املاک کو سلطنت کی طرف منتقل کر دیا اور ان کا نام آرمینی مدورہ رکھا گیا۔ برطانی تسلط کے وقت یہ آرمینی ہزاروں ایکڑ پر مشتمل تھیں جن سے ۷۰ ہزار مسلمان فلاحین پرورش پاتے تھے۔ ان لوگوں کی حالت عام کسانوں سے زیادہ بہتر تھی کیونکہ ان کے ساتھ خاص رعایتیں کی جاتی تھیں۔ موجودہ حکومت ان کی خوشحالی نہ دیکھ سکی اور اس نے ان پر دست تعدی دراز کر کے ان کی ساری رعایتیں غصب کر لیں۔

۵۔ خام پیداوار کی برآمد حکماً بند کر کے مسلمانوں کی تجارت اور عام اقتصاد کی حالت کو برباد کر دیا گیا۔ عثمانی حکومت میں فلسطین کے غلہ اور دیگر خام پیداوار کی برآمد ایک بڑی منفعت بخش تجارت تھی۔ ملکی ضروریات سے جتنا سامان بچ رہتا تھا وہ سب کاسینا باہر بھیج دیا جاتا تھا۔ یہ پوری تجارت مسلمانوں کے ہاتھ میں تھی اور یہ تاجر ہنایت دولت مند تھے۔ یہودیوں کو مسلمانوں کی یہ خوشحالی گراں گزری اور انھوں نے اس کے خلاف جد جہد کی۔ آخر مسئلہ میں حاصلات زرعیہ کی برآمد حکماً بند کر دی گئی۔

نامہ یہ ہوا کہ تمام مسلمان تاجروں کے دیولائے نکل گئے اور ثروت وطنی میں عربوں کا حصہ ایک بڑی حد تک کم ہو گیا۔ آج اس حکم کی بدولت سیکڑوں عرب تاجر پیسہ پیسہ کو محتاج ہو گئے ہیں اور اپنی بیش قیمت املاک رہن یا فروخت کر کے قوت لایموت حاصل کر رہے ہیں۔

۶۔ ان باقاعدہ قانونی کوششوں کے علاوہ متفرق ماسعی کا سلسلہ بھی جاری ہے جو عربوں کے حق میں کچھ کم مصیبت کا باعث نہیں۔ مثلاً پبلک رکس کے تمام ٹھیکے یہودیوں کے لئے بالکل مخصوص ہو گئے ہیں۔ ریلوے لائنیں بچانا، سڑکیں بنوانا، تار اور ٹیلیفون کے سسٹم قائم کرنا، یہ سب کام انہی کو دیے جاتے ہیں۔ ایک مسلمان مزدور ایک یہودی مزدور کے مقابلہ میں دو گنا کام کرتا ہے اور نصف اجرت لیتا ہے، مگر باوجود اس کے شدید ضرورت کے بغیر کبھی مسلمان مزدور سے کام نہیں لیا جاتا۔ یہودیوں کی تجارت کو فروغ دینے کے لئے یہودی نوکان داروں کو متعدد محصولات سے مستثنیٰ سا کر دیا گیا ہے جس کی وجہ سے ایک یہودی ہمیشہ ایک مسلمان کے مقابلہ میں سستا مال بیچتا ہے۔ دائرہ صنعت و تجارت کا ڈائرکٹر جنرل اور اس کا سارا اسٹاف یہودی ہے، اس لیے وہ یہودی تجارت کو تمام ممکن آسانیاں بہم پہنچاتا ہے اور مسلمانوں کے راستے میں مشکلات پیدا کی جاتی ہیں نتیجہ یہ ہے کہ ملک کی صنعت و تجارت بالکل یہودیوں کے قبضہ میں آتی جا رہی ہے اور مسلمانوں کے لیے مزدوری کر کے بھی پیٹ پائے کا موقع نہیں رہا۔

ضرورت نہیں کہ اس علی تشیخ پر کوئی توضیح مزید کی جائے۔ ہر شخص جو مندرجہ بالا تلخیصات کو پڑھے گا وہ خود بڑی آسانی سے یہ نتیجہ نکال لے گا کہ یہودی لیڈروں نے اعلان بالقور کی تشیخ جن الفاظ میں کی ہے، اور اس اعلان کی بنا پر جن عزائم اور توقعات کو ظاہر کیا ہے، انہیں برطانیہ دفتر مستمرات کے ایجنٹ فلسطین میں حرف بحرف پورا کر رہے ہیں، مگر صیہونی تحریک کے ملک اثرات کا ایک پہلو ہم سے چھوٹ گیا ہے جو یقیناً

سب سے زیادہ تاریک ہے۔ ایک قوم کا اخلاق اس کے قومی سٹریہ کی سب سے زیادہ
 بیش قیمت پونجی ہوتا ہے، اور اس اعتبار سے اخلاق کا بگڑ جانا، ایک قوم کے لئے مالی و
 اقتصادی نقصانات اور جسمانی مصائب کے مقابلہ میں زیادہ شدید نقصان اور المانک مصیبت
 ہے۔ یہودی مہاجرت کی تحریک، فلسطین کی اس پونجی پر بھی دست تعدی دراندازی رہی ہے
 اور اسکی بدلتی ہوئی تہذیب سخت خطرہ کی حالت میں ہے۔ نومبر ۱۹۴۷ء کے اعلان کا شائع ہونا
 تھا کہ تمام اقطاع عالم کے یہودیوں کو فلسطین کی طرف دعوت دی گئی اور یہیونی کانگریس نے
 بڑے پیمانہ پر ہجرت کا بندوبست شروع کر دیا۔ آغاز ہجرت کے پہلے ہی سال وہ ۴۰ ہزار
 یہودیوں کو مشرقی یورپ سے لے گئے اور دوسرے سال ان کا دریا اس بری طرح اُمنڈ
 آیا کہ یہیونی لیڈروں کو مجبوراً ہجرت کی رفتار سست کرنی پڑی کیونکہ اتنی کثیر آبادی کیلئے
 اسباب عیش و تنعم کا مہیا کرنا اور ان توقعات کو پورا کرنا جنہیں لیے ہوئے وہ لوگ اپنے بے
 بسائے گھر چھوڑ کر آئے تھے یہیونی لیڈروں کے بس کا کام تھا اور نہ حکومت اسے انجام
 دے سکتی تھی۔ تاہم اب تک کم و بیش ۲ لاکھ یہودی مہاجرین ارض مقدس کے حدود میں داخل
 ہو چکے ہیں۔ ان لوگوں کی صفات کے متعلق یہ کہنا کہ وہ حریص اور حد سے زیادہ طامع ہیں
 ایک غیر ضروری سی بات ہے، کیونکہ یہ صفات یہودیوں کی جبلت میں داخل ہیں جن سے ہر شخص
 واقف ہے۔ اسی طرح یہ کہنا بھی بے سود ہے کہ وہ جنت ملنے کی توقعات لے کر فلسطین پہنچے ہیں
 اور تمام ارض مقدس کو اپنے بزرگوں کا ترکہ سمجھ کر اس کی ہر چیز کو اپنی ملک سمجھتے ہیں کیونکہ
 جس طرح انہیں مہاجرت پر ابھارا گیا ہے اور تمام یہودی بستیوں میں یہیونی کانگریس نے جس قسم
 کی تبلیغ و اشاعت کی ہے اس کی بنا پر ہر یہودی کو ایسی ہی توقعات لیے ہوئے ہجرت کرنی
 چاہیئے۔ پس ان امور معلومہ کو چھوڑ کر میں ان غیر معمولی ہیمنیوں اور حیوانی صفات کا ذکر
 کرنا چاہتا ہوں جو انسانیت سے کوئی دور کا علاقہ بھی نہیں رکھتیں اور جن کی بدولت یقینی اندیشہ
 ہے کہ فلسطین کی مقدس شہر میں میں تھوٹے ہی عرصہ میں پیرس کے بدترین اخلاق سوزنا

کی تماشہ گاہ بن جائے گی۔ اس کیفیت کو اپنے الفاظ میں لکھنے سے زیادہ بہتر یہ ہو گا کہ خود ایک فلسفینی عرب کے الفاظ یہاں نقل کیے جائیں جو بڑے تاثر اور دلی رنج کے ساتھ ان لوگوں کی حیا سوز تہذیب کا نقشہ کھینچتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ :-

مہاجرین زیادہ تر وہ لوگ ہیں جنہوں نے بالشویک عقائد اختیار کیے ہیں اور بوشوزم ہی آج ہوا میں تربیت پائی ہے۔ یہ لوگ اپنے ان اشتراکی اصولوں کو انسانیت کا پتھر سمجھتے ہیں اور اہل فلسطین میں ان کی اشاعت کر رہے ہیں۔ حالانکہ یہ اصول نظام بشری کے بالکل متنافی ہیں اور انسانی تہذیب کے لیے ملک ترین جراثیم اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ان کے پیہماۓ اخلاق کی صحیح کیفیت کو اپنے الفاظ میں لکھتا تو الگ ہا، اس کے تصور سے بھی میری شرافت کا پتہ چلتا ہے۔ وہ لوگ جلوت و خلوت کو ایک سمجھتے ہیں، علانیہ بازاروں اور عام گزرگاہوں میں وہ حرکات کرتے ہیں جو ایک شریف انسان چھپ کر بھی نہیں کرتا۔ ان کی عورتیں سینے کھولے ہوئے ہاتھ کینسوں تک ننگے، پاؤں گھٹنوں تک برہنہ، اور باقی حصہ بدن بھی نہایت باریک کپڑوں سے ڈھانکے ہوئے سڑکوں پر پھرتی ہیں، نوجوان یہودی ان کو بغل میں لیے ہوئے علانیہ بوسہ بازی کرتے چلتے ہیں۔ عام طور پر ان کے مرد اور عورتیں سب کے سب دریا کے کنارے جا کر بالکل برہنہ ہو جاتے ہیں اور نہانے کی تفریح کے ساتھ ساتھ جانوروں کی طرح زنا کی تفریح بھی شروع کر دیتے ہیں۔ باقاعدہ مناکحت کا دستور ان میں نہیں ہے ایک مرد جب تک چاہتا ہے ایک عورت سے تعلق رکھتا ہے، اور جیسا کہ دل بھر جاتے ہیں یا موافقت مزاج میں فرق آجاتا ہے تو دونوں ایک دوسرے کو چھوڑ کر کہیں اور اپنے حیوانی جذبات کا ٹھکانا ڈھونڈ لیتے ہیں۔ بعض نے اس حالت کو بھی ایک غیر حیوانی حالت قرار دیا ہے اور وہ ایسے علاقہ اور التزام کو بھی ایک بیجا بندش سمجھتے ہیں جو کچھ عرصہ تک مرد و عورت کے درمیان قائم ہے۔ ان کے نزدیک زنان کی خاتگی زندگی کا منشاء اصلی محض اس تعاصیہ ہیئت کو پورا کرنا ہے جو قدرت نے بقائے نوع کے لیے ان کی جبلت میں پیدا کر دیا

ہو۔ پس وہ صرف ان چند لمحوں کے لیے عورت اور مرد کے تعلق کو ضروری سمجھتے ہیں جب وہ تقاضا ان دونوں کو باہم مواصل ہونے پر مجبور کرے۔ اور اس کے لیے ضروری نہیں کہ ایک جوڑا صرف ان چند ساعتوں کی مواصلت کے لیے کسی خاص مدت تک التزام تعلق کی بندش میں مبتلا ہے۔ گویا ان کی سوشلسٹی کا نظام انسان کے اس ابتدائی عہد کی طرح ترقی ہو کر گیا ہے جبکہ انسان جانوروں سے آدمی کی شکل میں بن گیا تھا اور شکل و صورت کے سوا اپنی تمام صفات میں بالکل جانور تھا۔

اگرچہ یہ حوالت و ذیل انہی لوگوں تک مخصوص ہیں اور ان کی ذمہ داری بھی انہی پر ہے، مگر ہمیں خطرہ ہے کہ انہیں دیکھ دیکھ کر ہماری نئی نسلیں بالکل تباہ ہو جائیں گی اور شر زندان اسلام ان سے سبق سیکھ سیکھ کر ایک ذرا انہی کی طرح حیوان بن جائیں گے ان کی سوشلسٹی کی یہ آزادی ایک نوجوان کو پہلی نظر میں بہت خوشنما معلوم ہوتی ہے اور اس کا جوش شباب اپنے لیے ان اشتراکی اصولوں میں بہت سی آسانیاں پاتا ہے اس لیے ہیں قوی اندیشہ ہے کہ ہمارے نو خیز بچے اس تہذیب کی مضرتیں محسوس کرتے سے پہلے اس کے شکار ہو جائیں گے اور انہیں دیکھ دیکھ کر ہمارے آباؤ اجداد کی ہڈیاں اپنی قبروں میں ترپیں گی۔

یہ الفاظ کسی اصناف کے محتاج نہیں۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ صیہونی تہذیب فلسطین کے لیے اخلاقی حیثیت سے کس قدر مہلک ورتباہ کن ہے۔

اعراب فلسطین پر صیہونی مظالم کی داستان صرف یہیں تک نہیں، بلکہ وہ کچھ بے خون اور اراق بھی اپنے اندر رکھتی ہے۔ یہاں تک جو کچھ تھا اس کو ایک ”پرامن“ جدوجہد منہم کیا جاسکتا ہے، مگر صیہونیوں نے اپنے عزائم کی تکمیل کے لیے قتل و غارت سے کام لینے میں بھی کوئی کمی نہیں کی۔ آئے دن کے لڑائی و لنگوں پر احاطہ کرنا تو ایک مشکل ہے اور اس کے لیے ان صفحات میں گنجائش بھی نہیں نکل سکتی۔ البتہ چند بڑے بڑے

ہزاروں کو یہاں پیش کیا جاسکتا ہے۔

اپریل سنہ ۱۹۴۸ء میں مسلمانوں نے اپنی سالانہ عادت کے مطابق بنی موسیٰ علیہ السلام کی محفل زیارت منعقد کی۔ اس تقریب سے سرگرموں پر ہتیار زائرین جمع تھے اور ہزاروں مسلمان تکیہ و تہنیل کرتے چلے گئے تھے۔ ایک صیہونی یودی کو مسلمانوں کی یہ شان و ان کا یہ نظام خوش نہ آیا، اور اس نے سیدنا ابراہیم قلیل کے علم پر دفعہ حملہ کر دیا۔ مسلمانوں میں اس حرکت سے ایک شدید ہرجاں پیدا ہو گیا اور ایک عرب نے فوراً اس یودی کا کام تمام کر دیا۔ یہ گویا اس بڑے ہنگامہ کی تہدید تھی جو یودیوں نے ایک سوچے ہوئے نظام حمل کے ساتھ پاکرنا چاہا تھا۔ مجمع میں ہر طرف یودیوں کی مسلح ٹکڑیاں پھیلی ہوئی تھیں، اور ان کے کپڑوں میں آتشیں اسلحہ چھپے ہوئے تھے۔ ہنگامہ کا سنگل پاتے ہی انہوں نے یکبارگی ہر طرف سے آگ برساتی شروع کر دی اور قتل و خون کا بازار گرم ہو گیا۔ مسلمان بالکل نیتے تھے۔ اور لڑائی کا ان میں سان و گمان بھی نہ تھا۔ اس لئے ابتداً انہیں ایک منتشر پیدا ہو گیا مگر بعد میں جب انہوں نے سنبھل کر حملہ کیا تو یودی قوت پس کر رہ گئی یہ قدس شریف کا پہلا مادہ تھا جس میں ہزاروں مسلمان شہید و مجروح ہوئے۔

مئی سنہ ۱۹۴۸ء میں یوشویک یودیوں نے یافا میں ایک مظاہرہ کیا۔ اس مظاہرہ کا مقصد اصلی خواہ کچھ ہی ہو، مگر تمام مظاہرین راستہ چلتے ہوئے سب سے بڑا کام جو کر رہے تھے وہ مسلمانوں کو چھیڑنا تھا۔ آخر مسلمانوں سے نہ رہا گیا اور انہوں نے برابر کا جواب دینا شروع کر دیا۔ یہ چھیڑ چھاڑ بڑھتے بڑھتے ایک زبردست جنگ کی صورت اختیار کر گئی اور تمام یودی مظاہرین اپنے چھپے ہوئے ریوالور اور رائفلس لے کر مسلمانوں پر حملہ آور ہو گئے مسلمان یہاں بھی نیتے تھے اس لئے کثرت سے مجروح شہید ہوئے، مگر انہوں نے نیتے ہونے کے باوجود یودی قوت کو بالکل توڑ دیا۔ بعد میں حکومت نے اس بلوہ کی تحقیقات کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی جس کے ارکان خود انگریزی فوج کے افسر تھے۔ اس کمیٹی کے

ماتھے یودیوں نے اپنے عزائم کھلے کھلے افغان میں ظاہر کیے ہیں جو رپورٹ کے مطابق سے معلوم ہوتے ہیں۔

۲ نومبر ۱۹۷۲ء کو مسلمانوں کا ایک جم غفیر بارگاہ الہی میں مشر یا د کرنے کے لیے مسجد اقصیٰ میں جمع ہوا۔ اور تمام مسلمانوں نے اپنے گناہوں سے توبہ و استغفار کر کے ان بڑی و بھری بلاؤں سے نجات طلب کی جو انتہم حقیقی نے ان کے اعمال کی سزا دینے کے لیے دنیا ہی میں بھیج دی ہیں۔ دعا اور فریاد کے بعد جب یہ مجمع باہر نکلا تو یودی ایک بڑی تعداد میں ریوالور اور رائفلس لیے ہوئے ان کے استقبال کو موجود تھے۔ انہوں نے باہر نکلنے والوں پر دفعۃً آگ برسائی شروع کر دی اور مسجد اقصیٰ تک گرد خاک و خون کا ایک ہالہ طیار ہو گیا۔ اس مرتبہ بھی نئے مسلمانوں نے یودیوں کو سخت شکست دی، مگر ان کو شدید جانی نقصان اٹھانا پڑا۔

یہ مسلح ہنگامے بڑی طیاروں کے بعد بپائے گئے ہیں اور ان طیاروں کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ یودی لیڈر یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ خوزریزی کے بغیر وہ فلسطین کے مالک نہیں بن سکتے۔ اور ان کے ذمہ دار رہنماؤں نے اپنے اس خیال کو کھلے کھلے لفظوں میں ظاہر بھی کر دیا ہے۔ چنانچہ داؤدیلین نے جو صیہونیوں کے اکابر رجال سے ہے، کارسباؤ کا نفرن میں کہا تھا کہ :-

”فلسطین میں ہماری خواہشات خوزریزی کے بغیر پوری نہیں ہو سکتیں اسی طرح صیہونی کانگریس کی مجلس انتظامیہ کے ایک کن مونسو جاپوٹنکی نے کہا تھا کہ :-

”ہمیں اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لیے ایک یودی فوج مرتب کرنی پڑے گی تاکہ ضرورت ہو تو ہم عربوں کا تلوار سے بھی استیصال کر سکیں“

ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سب سے پہلے ان کی اعانت اور ہمت افزائی

خود حکومت نے کی۔ وہ صہونی کانگریس کے ارادوں سے بے خبر نہ تھی بلکہ اسے خود صہونیوں سے بھی کچھ زیادہ ان کا علم تھا۔ مگر اس نے جان بوجھ کر خونریزی کا سامان کیا اور آخر سلسلے میں حفاظت نفس کے بہانہ سے یہودیوں کو ہتیار رکھنے کی اجازت دے دی۔ مسلمانوں نے اس پر سخت احتجاج کیا اور آئین حیثیت شروع کی کہ اگر یہودیوں کی جانیں خطرہ میں ہیں تو حکومت کو ان کی حفاظت کرنی چاہیے اور اگر حکومت حفاظت سے عاجز ہو تو اسے ملک میں ہتیار رکھنے کی عام اجازت دینی چاہیے کیونکہ ہر شخص کو حفاظت نفس کی ضرورت ہے، اس کے لئے کچھ یہودیوں کی تخصیص نہیں۔ مگر وہاں تو بحث و استدلال کا کوئی موقع ہی نہ تھا۔ کیونکہ اصل مقصد تو یہودیوں کی بہت افزائی تھی جس کے لئے حفاظت نفس کا محض بہانہ اختیار کیا گیا تھا۔

یہودیوں کو اتنا سہارا کافی تھا۔ انہوں نے خفیہ طریقوں سے ہر قسم کے ہتیار و نکی تربیت شروع کر دی اور غیر مالک سے ہتیار لانے کے لئے ایک زبردست سازش سے اپنا کام کرنے لگی۔ نہیں کہا جاسکتا کہ اس طرح کتنے ہتیار ناجائز طور پر ملک میں درآمد ہوئے مگر چند واقعات جو ظاہر ہو گئے، اس فراہمی کی رفتار بتلاتے ہیں۔

سلسلہ کے اوائل میں ایک وز بندر گاہ حیفہ کے خلاصی بہت سے بھاری بھاری صندوق اُتار رہے تھے۔ اتفاقاً ایک صندوق ہاتھ سے چھوٹ کر ٹوٹ گیا اور اس میں سے ایک یو ایلور باہر نکل آیا۔ خلاصیوں نے پولیس کو اطلاع کی۔ ایسی خلاف توقع خبر پر تمام بحری پولیس اکٹھی ہو گئی اور انہیں تمام صندوقوں پر شبہ ہو گیا۔ کھول کر جو دیکھا تو ہر صندوق ریو ایلوروں اور کار تو سوں سے بھرا ہوا تھا چالاک یہ کی گئی تھی کہ ان صندوقوں میں اوپر کی طرف شہد کی مکھیاں پرورش کرنے کے چوٹی خانے بنے ہوئے تھے

۵ کسی چیز کو قانون کے خلاف چوری سے درآمد یا برآمد کرنا۔ یہ لفظ عربی میں (محمداً و سمر) کے معنی میں بولا جاتا ہے۔

جن پر چٹکی کا محضول معاف ہوا اور اس لئے چٹکی خانہ میں ان کی تفتیش بھی نہیں کی جاتی۔ اس قسم کے تین سو صندوق جہاز سے اترے تھے اور سب کے سب ایک یہودی لیڈر کے نام پر تھے۔ چیخا کی مرکزی عدالت میں اس پر مقدمہ چلایا گیا۔ جرم ظاہر ہی کہ سنگین تھا، مگر مجرم ہونے میں کوئی شبہ نہ تھا، وہ خود اقراری تھا کہ صندوق اسی کے نام پر ہیں، مگر باوجود ان سب باتوں کے ایک تھوڑا سا قانونی تماشہ کرنے کے بعد مجرم صاف بری کر دیا گیا۔

اس واقعہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد پولیس نے چند یہودیوں کو گرفتار کیا جو بظاہر تو سمندر کے کنارے نہا رہے تھے مگر دراصل پانی کی تہ میں سے ٹین کے صندوق نکال رہے تھے۔ پولیس نے ان صندوقوں کو کھولا تو ہتھیاروں سے مملو تھے۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ ایک سازش ہے۔ ان لوگوں کے دوست جہازوں میں یہ صندوق اپنے ساتھ لاتے ہیں اور ساحل کے سامنے پھینک جاتے ہیں۔ اس پر محکمہ چٹکی کو ہوش آیا اور اس نے سختی کے ساتھ تفتیش شروع کی۔ نتیجہ تفتیش یہ تھا کہ ہر پارسل جو کسی یہودی کے نام پر تھا، ہتھیاروں سے خالی نہ تھا۔ حتیٰ کہ کتابوں تک میں ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ مگر یہ لوگ قانون کی پکڑ سے بدستور آزاد ہیں اور کسی کو سزا بھی ملتی ہے تو برائے نام۔ حکومت کی اس رعایت نے یہودیوں کی ہمتیں بیاں تک بڑھادی ہیں کہ وہ اب ایک باقاعدہ فوجی نظام قائم کر رہے ہیں جس کے ماتحت یہودی نوجوانوں کو فوجی تعلیم دی جاتی ہے۔

اعراب فلسطین پر ان زیادتیوں اور خلاف انسانیت مظالم کا جو کچھ اثر پڑ رہا ہے وہ یہ ہے کہ وہی عرب جو کل تک انگلستان کو اپنا مادی سیاست دانہی حریت اور نجات دہندہ، بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ سمجھتے تھے، آج انہیں کا یہ حال ہے کہ انگریزی سیادت کے نام سے متفق ہیں، برطانیہ مدبرین کو علانیہ برا بھلا کہتے ہیں اور ان دنوں کوترے ہیں جب ترکوں کی شہنشاہت حکومت میں فلسطین کے آزاد شہری تھے۔ ایک عرب تاجر

جو فلسطین کی مہذب و تعلیم یافتہ سوسائٹی کے ممتاز ارکان سے ہے، اپنے ایک مضمون میں لکھتا ہے کہ :

”ہم نے اول اول انگریزوں کی ایمانداری پر اعتماد کیا تھا، مگر اب ہم اپنی اس غلطی پر افسوس کرتے ہیں۔ ہمیں زمانہ جنگ کی اعانت و مددگاری کا بڑا اچھا بدلہ دیا جا رہا ہے۔ ہمارے گھر جھپٹے جاتے ہیں۔ ہمیں اپنی زمینیں غالی کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ ہماری تجارت ذراعت کو برباد کیا جاتا ہے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ یہودیوں کو اقطاع عالم سے لاکر ہمارے جگہ بٹایا جائے۔ وہ ہم سے کہتے ہیں کہ تمہارے لیے اس سرزمین پر اب ایک ایچ بھی نہیں رہا۔ تم اپنا بویہ بستر اٹھاؤ اور اپنے گھر غیر ملکی یہودیوں کے لیے غالی کرو۔ عربوں کی پیچ پکار اور نالہ ویشیوں کے لیے برطانیہ تدبیر کے کان بہرے ہو گئے ہیں۔ فلسطین کی تعزین عربوں کی صدائے کوئی گونج نہیں پیدا ہوتی۔ عرب کی بات سننے کا جو وقت تھا وہ اب تھل گیا۔ اب اگر کوئی کام ہے تو وہ صرف بنو اسرائیل کی حرص آز اور طمع و ہوس کی تواضع... میں ترکوں کے زمانہ میں انگریزوں کے گیت گاتا تھا، میری زبان ہر وقت انگریزی انصاف، قراضلی، رداداری اور آئینت کی شمار و صفت سے تر رہتی تھی۔ مگر اب میں اپنی اس بیجا عقیدت پر تادم ہوں، فلسطین کی حالت زار پر مجھے رونا آتا ہے۔ اور تجربہ نے ہم سب کو بتا دیا ہے کہ ترکی حکومت ہمارے لیے رحمت تھی۔“

ایک اور عرب بیت المقدس سے لکھتا ہے :-

”شام اور فلسطین کے عربوں نے اپنے دینی بھائیوں سے بغاوت کر کے جو زبردست حاقق کی ہے، اس کی تلافی صدیوں تک نہیں ہو سکتی۔ ہماری اس حاقق کا ایک دنیائی نتیجہ یہ ہے کہ آج ہم ان ترکوں سے زیادہ بربادی و تباہی میں مبتلا ہیں جن کا گلا گھونٹ کر ہم نے نجات حاصل کرتی چاہی تھی۔ اب ہمیں ترکی حکومت کا پر امن زمانہ یاد آتا ہے، اور ہم یہ نہیں خود پسندی عرب بھی اسے یاد کر کے رشتے ہیں۔“

خود ایک نگریز جو برسوں فلسطین میں رہا ہے لکھتا ہے کہ :-

”میں یہاں برسوں رہا ہوں۔ مجھے اہالی فلسطین کے صحیح جذبات و حسیات کا گہرا علم ہے۔ اس علم کی بنا پر میری یہ قطعی و یقینی رائے ہے کہ عربوں کو یہودیوں سے جتنی نفرت ہو وہ حق بجانب ہے۔ یہ باہر سے آئے ہوئے اجنبی اہل ملک کو جانوروں سے بھی زیادہ ذلیل سمجھتے ہیں اور ان کے ساتھ سخت و حشیانہ برتاؤ کرتے ہیں۔ ان کی آپس میں تو یہ حالت ہے کہ کتے کی طرح لڑتے ہیں، مگر مسلمانوں کے مقابلہ میں سب ایک ہیں اور حکومت ان کی پشت پر“

ضرورت نہیں کہ اس تمام بحث پر اب کوئی اختتامی تبصرہ کیا جائے۔ ہر شخص جو اس مضمون کا مطالعہ کرے گا وہ خود ہی فیصلہ کرے گا کہ جن عربوں کو ترکی حکومت میں آزادی کی سخت ضرورت تھی، اور جنہیں آزادی دلانے ہی کے لئے برطانیہ عظمیٰ نے مشرق میں لگ اور خون کا کھیل کھیل دیا تھا، انہیں کیسی اچھی آزادی و خود مختاری عطا کی گئی اور پھر جن عربوں کی بدولت برطانیہ عظمیٰ کو مشرق میں بالادستی حاصل ہوئی اور جنہوں نے محض اس کے عمود و موثیق پر اعتماد کر کے اپنے دینی بھائیوں کے خلاف اس کی مدد کی انہیں ان خدمات کی کیسی اچھی جزا دی گئی۔ یہ بات کہنے سننے کی نہیں بلکہ ہر شخص کے خود محسوس کرنے کی ہے۔

فلسطین کی آبادی :-

تعداد	مسلمان	عیسائی	یہودی	ادیان مختلفہ	مجموع
قدس شریف	۱۳۶۴۵۴	۳۷۰۶۳	۳۳۴۸۷		۲۰۸۸۰۰۷
باف	۱۱۹۴۰۷	۱۵۲۵۰	۲۵۳۷۸	۱۲	۱۶۰۰۳۷
عزقہ	۶۸۵۳۸	۵۸۵	۳۱۱		۶۹۴۴۲
اکلیل	۶۱۸۲۶	۱۳۱۳۰	۱۱۹۲۳	۱۷۲۵	۸۸۶۰۵
خنیقہ	۶۸۹۸۸	۱۹۹۱۵	۹۷۳۸	۵۳۱۸	۱۰۳۹۵۹
المرہ	۲۶۵۱۶	۱۹۱۰	۳۸۷	۱۵۸	۱۰۴۹۷۵
برالبح	۲۶۵۱۶	۲۰۵	۳۸		۲۶۷۵۹
	۵۸۵۲۷۱	۸۸۰۳۹	۸۱۲۶۳	۷۲۱۳	۷۶۱۷۹۶

مختلف اقوام کے مدارس کو حکومت کی اعانتیں :-

مدارس اسلامیہ کو	۲۱۰ گنتی سالانہ
مدارس مسیحی کو	۱۹۶۵ "
مدارس یہودیہ غیر صیونیہ کو	۸۷۵ "
مدارس یہودیہ صیونیہ کو	۲۶۴۵ "

عہد عثمانی کے مصارف سے موجودہ دور برطانی کے مصارف کا مقابلہ :-

موجودہ حکومت کے مصارف سالانہ	عہد عثمانی کے مصارف سالانہ	محلہ
۱۱۰۰۰ گنتی	x	(۱) ڈائی کنستز کا دفتر
۳۰۰۰۰ "	x	ٹانڈر مدنی
۷۸۰۰۰ "	x	قطارت عدلیہ
۷۲۰۰۰ "	x	ساتوں اضلاع کے دفاتر انتظامی
۱۹۱۰۰۰ "	۲۸۰۰۰ گنتی	سکرٹریٹ کے کل مصارف
۳۲۰۰۰ "	۷۵۰۰ "	(۲) محکمہ مال
۷۰۰۰۰ "	x	(۳) پبلک رکن اور اسباب خوراک
۵۰۰۰۰ "	x	(۴) تجارت و صنعت
۱۱۰۰۰ "	۱۳۰۰۰ "	(۵) گودیاں اور روشنی کے محارک
۱۷۳۰۰۰ "	۵۰۰۰۰ "	(۶) حفظان صحت
۲۱۶۰۰۰ "	۳۰۰۰۰۰ "	(۷) امن نامہ اور جیل خانے
۹۱۰۰۰ "	x	(۸) دفاع
۱۱۹۰۰۰ "	۲۲۰۰۰۰ "	(۹) ڈاک تار اور ٹیلیفون
۷۴۵۰۰۰ گنتی	۲۶۰ کیلو میٹر (۲۱۰۰۰ گنتی)	(۱۰) ریلوے
۷۶۰۰۰ گنتی	x	(۱۱) ہجرت اور آثار قدیمہ
۱۷۲۰۰۰ "	۱۸۰۰۰ گنتی	(۱۲) رفاہ عام
۱۸۱۱۰۰۰ "	۱۵۲۸۰۰۰ "	کل

مطبوعات جدیدہ

ابن رشد - از مولوی محمد یونس انصاری مرحوم فرنگی محلی -

مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ کے علمی کارناموں میں ایک گراں بہا اضافہ ابن رشد کی اشاعت سے ہوا ہے جو سلسلہ دارالمصنفین کی اُنیسویں کتاب ہے۔ ابن رشد اندلس کا نامور فلسفی دنیا اسلام کی قابل فخر ہستی ہے۔ اس کے علمی کارنامے یورپ ایشیا میں یکساں مشہور ہیں۔ لیکن اپنی بے حسی و علمی پستی کے بدولت ابن رشد کی صحیح علمی حیثیت اور اُس کے مساعی و خدمات کا کوئی مکمل تذکرہ ہماری زبان میں موجود نہ تھا۔ موجودہ کتاب صرف زبان اُردو ہی میں نہیں بلکہ پوری مشرقی دنیا میں اندلس کے اس نامور فلسفی کے حالات زندگی اور فلسفہ کلام پر پہلا ناقدانہ تبصرہ ہے، جس کی اشاعت کا فخر بجا طور پر دارالمصنفین کو حاصل ہے۔

مولوی محمد یونس مرحوم مصنف کتاب نے اپنے دیباچہ میں موضوع کی اہمیت، ترتیب تہذیب کی دشواریاں اور ماخذ کتاب کا تفصیلی حال لکھا ہے جس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ ان کا یہ دعویٰ کہ ”اُردو زبان میں ابن رشد کے متعلق ممکن سے ممکن تحقیقات فراہم ہو گئی ہیں“ بالکل بجا ہے۔ پوری کتاب تین حصوں پر تقسیم ہے۔ جس میں ابن رشد کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی نوعیت و تاریخ پر علی الترتیب متعدد ابواب میں بحث کی گئی ہے لیکن صنف اس میں مسلمانوں کے علم کلام اور فلسفہ کی تاریخ و تنقید کے علاوہ یورپ میں اسلامی علوم و فنون کی ترقی و اشاعت کی نہایت مفصل تاریخ موجود ہے۔ اسی وجہ سے کتاب محض فن فلسفہ کے خشک و بے مزہ مباحث تک محدود نہیں بلکہ علمی و تاریخی معلومات سے مالا مال ہے اور بلاشبہ اس ورک کی بلند پایہ تصانیف میں شمار ہونے کے لائق ہے۔

نگارستان - از مولانا نیاز فتحپوری - دفتر نگار بھوپال قیمت دو روپیہ

مولانا نیاز فتحپوری ادب اردو میں ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں، ابتداءً ان کی شہرت

کاباعث ان کے وہ ادبی مضامین ہوتے تھے جن کو اگر نثر شاعری کہا جائے تو بجا نہیں

اور جس کے خاص علمبردار نقاد مرحوم تھا۔ ان مضامین کا مجموعہ ادب لطیف میں بڑی گنجائش

ہو اور شاعری کا میدان ایشیا میں کبھی محدود نہیں رہا۔ مشرق، دنیا کے آج رنگ

ہو اور رنگینی و گلکاری اس کی مایہ الاتی از خصوصیت۔ نیاز صاحب کے ادبی مضامین

بھی اپنے جذبات کی فراوانی، بیان کی دلآویزی، اور ادبی جدت طرازیوں کی وجہ سے

محتاج تعارف نہیں۔ کیونکہ وہ سائیکل یونانی علم الاصنام کا مشہور فسانہ ہے جس کو ایک خاص

انداز سے نیاز صاحب نے اپنی طرز خاص میں لکھا تھا اور وہ اس وقت بھی اسی شوق

سے پڑھا گیا جیسا کہ اب اس مجموعہ میں تلاش کیا جاتا ہے۔ "نگارستان" میں کل ۲۱

مضامین ۲، ۲ صفحے ہیں۔ جن میں بعض ترجمے، کچھ طبعاً و فسانے، اور چند تقلیدی مضامین

ہیں تمام مضامین شاعرانہ جذبات نگاری کے اس خاص رنگ میں لکھے گئے ہیں جو

نثر اردو میں اس سے قبل موجود نہ تھا اور جس کی مثال مغربی لٹریچر اور فرانسیسی و

انگریزی فسانے ہیں۔ "دل زیر سنگ" کے عنوان سے دو کڑیوں کے بعض جملوں

کا ترجمہ و اقتباس ملاحظہ ہو

"ساری کائنات کا سمٹ کر صرف ایک ہستی میں سما جانا"

"ایک تنہا ہستی کا پھیل کر آسمان و سعت اختیار کر لینا"

یہ ہی محبت

"محبت سلام ہے فرشتوں کا تاروں کو"

کلام شاد۔ از مولانا سید علی محمد صاحب شاد و عظیم آبادی۔ مطبوعہ جامعہ ملیہ پریس علیگڑھ
قیمت قسم اول پانچ روپے، قسم دوم چار روپے

مولانا شاد و عظیم آبادی اُن ممتاز شعراء اردو میں سے ہیں جن کیلئے آج کہ وہ اپنی
عمر کا بیشتر حصہ خدمت زبان و ترقی شعر میں صرف کر چکے ہیں کسی قسم کی تعارف کی حاجت
نہیں۔ عظیم آبادی دہلی کی بربادی کے بعد زبان اردو کے جو گرانمایہ جو ہر پیدائش کے
مولانا شاد و عظیم آبادی کے زیادہ مشہور اور قابل قدر ہیں۔ آپ کا کلام ایک عرصہ سے اخبارات
و رسائل میں برابر شائع ہوتا رہا ہے۔ لیکن دامن شوق کے بھرپور کئے وہ بھی کافی نہ تھا
چنانچہ اس سے قبل مولانا حسرت موہانی نے ایک مختصر انتخاب ان کے کلام کا شائع کیا۔ اس کے
بعد امید تھی کہ حضرت شاد و خود اپنا مجموعہ کلام شائع فرمائیں گے اس لئے کہ دولت سخن کی
جو فراوانی اُن کے یہاں ہے اس کے اعتبار سے اب تک جو کچھ اہل ذوق تک پہنچا ہے وہ گویا
برلے نام ہے لیکن اس مرتبہ کلام شاد و حصہ اول کے نام سے جو کچھ شائع ہوا وہ بھی مکمل نہیں
کلام شاد و پر تفصیلی نظر ڈالنے کے لئے یہ مختصر سطور کافی نہیں لیکن بعض غزلوں سے جس
جس اشعار نقل کیے جاتے ہیں تاکہ ناظرین خود اندازہ کر لیں کہ شاد و محض زبان کے ہی مالک
نہیں بلکہ واقعی شاعر ہیں اور جس طرح فن شعر میں ست گاہ کا ملکتے ہیں چشم حقیقت میں بھی پائی
ہے۔ کلام میں جذبات و خیالات معرفت و حقیقت کی وہ جھلک ہے جو صرف ایک حقیقت شناس
دل اور ایک قادر الکلام شاعر ہی پیش کر سکتا ہے۔ ملاحظہ ہو

مجت میں نہ کیوں جی سے گزرتا	مثل سچ ہے کہ مرنا کیا نہ کرتا
معدوم ہے لطف زندگانی	بس طول حیات! مسربانی
پھر گئے رستے سے وہ گرد و غبار دیکھ کر	رہ گئی میری بیکسی سوے مزار دیکھ کر
شاد سخن کی جان ہے بادہ و نغمہ و سرور	آپ تو شعر کہتے ہیں آپ کو احراز کیوں
چمن کو یاد کر کے گھڑیوں ہی آنسو بہا رہا ہوں	کوئی تنہا جوں جاتا ہے اُجڑے آسٹیاں کا

کلام تشاد کی تقطیع ۲۰۰۲۶ عہدہ سفید کاغذ اور نہایت اچھی طباعت ہے۔
ملنے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ ملیہ علیگرہ

نڈے اسلام۔ ایڈیٹر مولانا محمد منظر الدین۔ دائرہ علمیہ الامان دہلی۔
دہلی کے جدید رسائل میں نڈے اسلام کا اور اضافہ ہوا ہے جو مولانا منظر الدین
کے زیر ادارت بڑی تقطیع پر مبنیہ میں دوبار شائع ہوتا ہے۔ ہمارے پیش نظر اس وقت اس کا
تیسرا نمبر ہے۔ مسلمانوں کی اجتماعی زندگی سوشل اصلاح کے علاوہ دہلی کی فضا سے
متاثر ہو کر نڈے اسلام بھی شرمی، سنگٹھن، آریہ سماج اور چھوت چھات پر خصوصیت سے
توجہ کرتا ہے۔ ”صبح ترکی“ کے نام سے سٹرک پتھال کے مشہور ناول ”ارلی آورس“ کا ترجمہ
بھی شائع ہو رہا ہے جو قاضی اشتیاق حسین صاحب قریشی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ مضامین نظم و
نثر اور عنوانات کے تنوع نے سالہ کو نہایت دلچسپ بنا دیا ہے۔ کتاب و طباعت بھی یدہ نبیہ
قیمت سالانہ لکھ

رفیق صادق۔ ایڈیٹر پیر زادہ ولی اللہ مخدومی۔ گوجرانوالہ۔
صوبہ پنجاب نے جہاں اردو کی نہایت قیمتی خدمات انجام دی ہیں وہاں بعض مرتبہ
مادانستہ طور پر اردو زبان پر بعض نادانانہ یا دیتیاں بھی روا رکھی ہیں جو اس صوبہ کے
ہر قلم کی طرف تو منسوب نہیں کی جاسکتی ہیں لیکن ان کی بے اعتنائی کو ضرور اس کا ذمہ
راز دینا پڑتا ہے۔ اور اس کی وجہ زیادہ تر وہاں کے رسائل و اخبارات کی کثرت اور
ان میں تجارتی اغراض پر علمی و ادبی خوبیوں کی پامالی ہے۔ رفیق صادق بھی پنجاب کے
نثر القاداد ماہوار رسائل میں سے ایک ہے۔ جس کی طباعت و کتابت زیادہ اچھی نہیں کاغذ
می معمولی ہے۔ لیکن مضامین کا تنوع قابل دید ہے جس میں مذہبی علمی سیاسی ادبی نثر و
علم ہر قسم کے مضامین ہیں۔ ایک مضمون کا عنوان ”ایک رقت انگیز و سنسنی خیز داستان“
ہے۔ قیمت سالانہ سے

الہامی - ایڈیٹر فضل حسین صدیقی - ہلالی پریس - دہلی - ۲۲x۸۸
 ۲۲x۱۸ کی خوشنما تقطیع اور اچھے سفید کاغذ پر عمدہ لکھائی چھپائی سے یہ ماہوار رسالہ دہلی سے نکلتا ہے۔ لیکن مرتب صاحب کی جرات قابلِ داد ہے کہ وہ مضامین کے انتخاب اور اس جستجو میں اپنا وقت ضائع نہیں ہونے دیتے کہ خواہ مخواہ اور بخیل اور جدید مضامین ہی شائع کیے جائیں بلکہ پڑنے والوں سے ہر قابلِ پسند مضمون بے تامل اپنی ضرورت کے مطابق شائع فرماتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ”لذتِ درد“ ”نقاد“ مرحوم کے دورِ اول کا ایک مختصر و بر لطف ادبی مضمون بھی ہے جس کے لکھنے والے نے گو اس وقت اس کو ”آشنائے درد“ کے نام سے شائع کیا تھا لیکن فرضی نام کی وجہ سے وہ اپنے حق کی تصنیف سے دست بردار ہونے کو آج بھی آمادہ نہیں ہیں۔ اسی طرح عارف صاحب کی پرانی غزل جو اس سے قبل شائع ہو چکی ہے اس رسالہ میں بھی موجود ہے قدیم اساتذہ کا کلام بھی کسی موقع سے درج رسالہ کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ حصہ نظم میں عراقی کے ایک مشہور غزلِ نقل کی گئی ہے جس کا یہ شعر ہیں کبھی نہیں بھولتا ہے

یہ عالم ہر کجا ورد و غمے بود بہم کر دند و عشقش نام کر دند

تبکیر - مجلس دارالتصنیف دہلی - ایڈیٹر اکبر حیدری -

یہ رسالہ ماہِ ماہ سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے۔ ۲۲x۱۸ تقطیع ہوا اور طباعت و کتابت عمدہ ہے۔ مذہبی و ادبی مضامین زیادہ ہیں حصہ نظم میں مشہور شعرا کی بہت سی غزلیں درج ہیں بعض دلچسپ مذہبی و علمی مضامین کے علاوہ چند ادبی مضامین بھی ہیں اور ”پیغام“ کے عنوان سے افتخاری مضمون جس میں تبکیر کے اغراض و مقاصد کا اعلان کیا گیا ہے خطیبانہ بلند پہنکی کی عمدہ مثال ہے۔

قیمت سالانہ عا

حسن و عشق - ایکٹ ہو اور روحانی رسالہ - اڈیٹر ابو محمد مصلح ابو العلاء فی مقام اشاعت
ڈھری مصلح شاہ آباد - آ۔ ۵۔

مصلح کلام اور اس پر روحانی ہونا بجائے خود ایک کچھ حیثیت ہے۔ لیکن جسطرح
نام اور اس کی صفت کا صحیح علاقہ بیک نظر ذہن نشین نہیں ہوتا اسی طرح رسالہ کے مضامین
کو روحانیت سے کوئی خاص علاقہ نظر نہیں آتا۔ یہ ممکن ہے کہ حسن و عشق کی اصلاح میں روحانیت
کا کوئی خاص مفہوم ہو۔

یہ رسالہ ۲۰ x ۲۶ تقطیع پر دو جزو کی ضخامت کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ مضامین زیادہ تر
عام ادبی اور شاعرانہ رنگ کے ہیں جن کے لیے اب اصطلاحاً روحانی گنا زیادہ مناسب
ہوگا۔ مضامین ادب و روح کے کاغذ سے بلند پایہ نہیں کہے جاسکتے۔ حصہ نظم میں غزلیات
زیادہ ہیں۔ چند سالانہ سے

”ناقد“

نقد و نظر

اخبار ٹائمز نے انگلستان کے مشہور شاطر سرواٹر پریسٹ کی وفات کا اعلان کرتے ہوئے اُن کے بعض کمالات کا ذکر کیا ہے اور بالخصوص شطرنج میں جو دستگاہ اُن کو حاصل تھی اُس کا حال لکھا ہے۔ ان کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ ایک وزوہ سپانوی بجائے تھے اور ساتھ ہی چھ بساطیں شطرنج کی بھی ہوئی تھیں اور وہ ان سب بازوؤں کی چالیں خود بتا رہے تھے اور اس دوران میں اُن کے احباب ان کو پریشان کر چکے تھے برابر اُن کے اوپر تکیہ درجھوٹی جھوٹی چیزیں پھینک رہے تھے۔

لارڈ ایسٹرنے حال میں ایک ند کی سرکردگی قبول فرمائی جو ہوم ممبر انگلستان کے پاس اس غرض سے حاضر ہوا تھا کہ ۱۹۲۰ء سے جو عورتوں کو محکمہ پولیس میں ملازمت کا موقع دیا جاتا ہے اس کی توسیع کی جائے۔ ان کی تجویز یہ تھی کہ ایک کمیٹی اس غرض سے متعین کی جائے کہ اس عرصہ میں عورتوں نے جو کچھ کام پولیس میں انجام دیئے ہیں ان کا لحاظ کر کے آئندہ کے لئے زیادہ مواقع خدمت کئے دیئے جائیں۔ ہوم ممبر نے فرمایا کہ گورنمنٹ اس اصول کو تسلیم کر چکی ہے کہ عورتوں کی پولیس مستقل قائم کر دی جائے۔

سردسوسا رایانے حال میں اپنے ایک مضمون میں ہندوستان کی موجودہ حالت پر ماہرین سیاست اور مجالس قانون ساز کو توجہ دلائی ہے ہندوستان کی معاشی حالات کا ذکر کرتے ہوئے آپ فرماتے ہیں کہ :-

ہندوستان میں دولت کا اوسط بحباب آبادی صرف تین سو روپیہ فی کس ہے اور سالانہ آمدنی فی کس ۴۵ روپیہ دگوا یا ۴۸ روپے ماہوار

سے بھی کم، اٹلی کے مقابلہ میں انگلستان کی دولت فی کس ۵۰۰ روپے اور
 ہوا آمدنی ۷۰۰ روپے ہے۔ اس کی دولت کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ غریب ہندوستانی
 امراض اور وبا کا بہ آسانی شکار ہو جاتا ہے۔ اسی لئے اوسط اموات ہندوستان میں ایک
 میل کے قریب ۴۲ اشخاص سالانہ کا ہے اور انگلستان میں اسی رقبہ اور تناسب کے صرف ۱۵
 اشخاص۔ اوسط عمر کے اعداد بھی اسی طرح مختلف ہیں۔ انگلستان میں اوسط عمر کا انداز
 ۴۴ سال کیا جاتا ہے اور ہندوستان میں صرف ۲۲ سال ہے۔

بد مذہب کے پیرو ایک عرصہ سے یہ مطالبہ کر رہے ہیں کہ گیتا میں گوتم بدھ کی عبادت
 اور اس کے متعلق زمین بد مذہب کے لوگوں کو مل جانا چاہیے اور اس وقت تک چونکہ
 حکومت نے کوئی سُنو ابائی نہیں کی اس لئے وہ کہتے ہیں کہ اگر مذہب بدھ کے پیرو بھی
 دوسرے لوگوں کی طرح بغاوت اور نقص امن کرتے تو ان کے مطالبات بھی پورے
 ہو جاتے۔

روہر کا قبضہ روہر کے قبضہ سے برطانیہ کے پتھر کے کوئلے کی تجارت کو بہت نفع پہنچا
 ہے۔ روہر کے قبضہ کے بعد سے جرمنی کا کوئلہ بازاروں سے ناپید ہو گیا۔ یہ کمی ولایتی
 کوئلے سے اس طرح پوری ہوئی کہ برطانیہ نے انگریزی کوئلے کی تعداد ۳ کروڑ ۶ لاکھ ٹن
 سے جو گزشتہ سال تھی ۹ کروڑ ۴ لاکھ ٹن بڑھا دی گویا ۱۵ فیصدی گزشتہ جنگ کے
 زمانہ سے زیادہ ہو گئی۔ جنوری ۱۹۳۷ء سے جون ۱۹۳۷ء تک انگلستان کی کوئلے
 کی پیداوار ۴ کروڑ ٹن تھی، حالانکہ اچھن ایام میں سال مابقی میں ۳ کروڑ ٹن تھی۔
 گویا اس طرح سے کوئلے کی کانوں میں کام کرنے والے بھی بڑھ گئے۔ ان کی تعداد
 اس وقت ۱۲ لاکھ ہے۔ جو گزشتہ سال سے ایک لاکھ ستر ہزار زیادہ ہے، اسی طرح
 سے کوئلہ کی قیمت اس وقت ۲۷ شلنگ فی ٹن ہے جو ایک سال قبل صرف ۲۲ ۱/۲ شلنگ

مٹی۔ مزدوری میں کوئی زیادتی نہیں ہوئی۔ ۶ پنیں فی نفر سے زیادہ نہ بڑھی۔
یہی شرح جون سستہ میں مٹی۔ اس وقت تو اس سے بھی کسی قدر کم ہے، میدادار کے اخراجات
۱۸ شلنگ فی ٹن سالانہ سے صرف ۱۶ شلنگ فی ٹن سالانہ رہ گئی۔ ناگما فی واقعات
کی تعداد زیادہ ہو گئی، گزشتہ سال ۴۸۰ کامس ہوئیں۔ اس سال صرف نصف
سال میں ۶۰۰ واقعات ہو چکے ہیں۔

المختصر سرمایہ دار کی تجارت کی کامیابی کا یہ ایک بہترین و صحیح خاکہ ہے۔ مگر سوال
یہ ہے کہ کیا یہ فرادانی اس وقت بھی رہے گی جبکہ روہر کی کانوں سے کوئلے پھر آنے
لگیں گے؟

تاج۔ تعمیر کے لئے اگرہ کے جنوب میں ایک وسیع قلعہ زمین راجہ جے سنگھ دمان سنگھ کے پوتے
سے خرید کیا گیا اور فن تعمیر کے ماہرین نے نقشے پیش کرنے شروع کیے۔ چنانچہ شاہ جہاں نے ایک
نقشہ پسند کیا اور اس کے مطابق پہلے لکڑی کا ایک نمونہ طیار کیا گیا۔

۱۶۳۲ء کے ابتداء میں تعمیر شروع ہوئی اور ۱۶۴۳ء میں (جب بیان تخت اللباب و
پادشاہ نامہ) یکس لاکھ روپیہ صرف ہونے کے بعد انجام کو پہنچی۔ دیوان آخریدی میں
نوکر و سترہ لاکھ کا تخمینہ کیا گیا ہے۔ سلسلہ تعمیر میں امانت خاں کشمیر ازلی طغرا نویسی کی خدمت
پر مامور تھا اور استاد عیسیٰ معاروں کا سردار تھا۔ استاد پیر کے سپرد نجاروں کا اہتمام
کیا گیا اور رام مل کشمیری چین بندی کا ذمہ دار قرار پایا۔ علاوہ ان کے اسماعیل خاں رومی
جو تعمیر کنندہ کا ماہر تھا اور بنوہر، جھٹ مل و زور آور جو بہترین سنگتراش تھے خاص طور
قابل ذکر ہیں۔ بعض اردو کی کتابوں میں اور بھی بہت سے کاریگروں کے نام لکھے ہیں۔
لیکن وہ قابل وثوق نہیں اور نہ ان کے مافذ کا پتہ چلتا ہے۔

دیوان آخریدی میں لکھا ہے کہ تاج کی تعمیر میں بیس قسم کے قیمتی پتھر صرف ہوئے ہیں جو سنگ کاوش صرف کثیرے فراہم کئے گئے ہیں۔

عقیق	قندھار	سے میا کیا گیا	فردزہ	بابا بڑھن کی پٹائی	سے میا کیا گیا
لاجورد	لنگا	"	سنگ موٹی	کوہ سینا	"
سنگ میلانی	ولایت بالادہ	"	سنگ گوالیری	دریائے گوالیار	"
سنگ ندیں	بصرہ	"	ذریعہ	ایران	"
یتنجا	دریائے نیل	"			
عجوبہ	گھاؤں کوہستانی دریاؤں	"	دال چنا	دریائے اسن	"
مر	کرانا	"	سنگ یمنی	یمن	"
مریہ	بصرہ	"	سنگ سرخ	تمام اطراف ملک	"
ہانگیر	بحر اطلانطل	"			
تازہ	دریائے گڈک	"			

چرخہ و جرمنی

”گزشتہ دو سال سے جرمنی نے دیہی صنعت و حرفت کی طرف خاص توجہ کی ہے۔ خصوصاً اُس نے چرخہ کا تنے اور کپڑا بننے پر بہت زور دیا ہے۔ ملک کے ہر گوشہ میں کسانوں نے چرخہ و کرکے کا استعمال زور شور سے جاری کر دیا ہے۔ اور اس تحریک نے ایک عظیم الشان صورت اختیار کر لی ہے۔ یہ امر بھی خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ یہ حالت جرمنی کی ہے بلکہ ہنگری کا بھی یہی حال ہے۔ اخبارات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہنگری میں اس وقت ہزار کھنچے زیر استعمال ہیں جن میں سے دو ہزار برابر چلا کرتے ہیں۔ وزیر تجارت ہنگری نے پچاس ہزار پونڈ سوت کے خرید کی اجازت دی ہے تاکہ اُس سے ان کرگھوں میں کپڑے بن جائیں۔ یاد جو یکہ جرمنی کی اقتصادی و صنعتی حالت ہنگری سے کہیں زیادہ بہتر ہے تاہم ان دونوں ممالک کے باشندے اس قدر غریب ہیں کہ وہ مشین کے بننے ہوئے کپڑے نہیں خرید سکتے۔ جس کی وجہ سے روٹی اور سوت کی درآمد لازمی ہو گئی ہے۔ چاہے اُس کے لیے کتنی ہی قیمت نہ دینی پڑے“

چرخہ کی تحریک نہ صرف ہندوستان ہی کی موجودہ اقتصادی حالت کے لیے مفید ہے بلکہ پتہ چلتا ہے کہ زمانہ حال کی اقتصادی حالت چرخہ ہی کے ذریعہ سے سنورے گی۔ مبارک ہیں وہ قومیں جو پے تنزل کے اسباب کے علاج میں لگ جاتی ہیں! روس کے پیمانے ”دی میٹرک ایسوسی ایشن“ نے جس کے صدر جارج ایف کول ہیں، حال میں یہ اعلان کیا ہے اُسے روس سے ایک حکم موصول ہوا ہے جس سے ظاہر ہے کہ روسی گورنمنٹ ناپنے اور تولنے کے لیے صرف میٹرک طریقہ کو روا رکھے گی۔ ”مستر ہارڈ“ ناظم میٹرک ایسوسی ایشن“ لکھتے ہیں کہ اُس نئے قانون کے اجراء سے برطانوی اور روسی تعلقات پر خاص روشنی پڑتی ہے“ وہ بیان کرتے ہیں کہ ”برطانوی

ارٹ، گیلین، اور سیال اشیار کے تاجروں کے دوسرے پیمانوں میں جو اب تک اس
 راج اور ریاست کے متحدہ امریکہ کے پیمانوں میں قریب قریب بیس فیصدی کا فرق
 ہے۔ اس قانون کے نفاذ کے بعد سے برطانوی اور روسی تجارتی بین میں تول ورتا پ
 نے اپنے اب صرف میٹرک سسٹم برتا جائے گا۔

”ناظر“

پیام ہستی

ہستم کی ہوس ہو زخم دامن دار پیدا کر
 میرمن ہی کیا بعد اوج اس کا آساں ہو کیوں پیر
 مجھے لے دل عدو کو ہوا گر جھتی ہوئی کنا
 حیات جاوداں کی ہو خریداری اگر منظور
 اگر اس مجلس گیتی میں ادروں کو رلایا ہے
 مجھے یہ بہت مردانہ کہتی ہے کہ "ایسا دل
 متناع للبقا جاری ہو تو میدان ہستی میں
 بٹائے اتویہ کے مسئلہ پر بحث سے پہلے
 سمجھا کر جسے تو زندگی، غم تسلط ہو
 جو اس عالم میں جینا ہے مجھے حکم اعدوا پر
 اگر منظور ہے تجھ کو طے عالم کی جو پانی
 اگر ہے چونکہ منظور قرآن کی تلاوت سے

جو گریہ آرزو ہو چشم دریا جلا پید کر
 نہ پچھنے سیمیا جس کو وہ آئے اربدا کر
 تو ہر ہر حرف میں تیری نوک خار پیدا کر
 دل بے مد عاجیسا در شمسو آرسید اگر
 دل درد آشتنا و دیدہ خونبار پیدا کر
 جو قبل از موت ہی مرنے پہ ہوتا رپیدا کر
 نہ ہو جس کی سپر ایسی کوئی تلوار پیدا کر
 تن سہراب و زور حیدر کر اور پیدا کر
 جو جینا ہے سرشت دیو آدم خوار پیدا کر
 تو استعداد دفع حملہ انبیا پیدا کر
 تو اپنے پاؤں میں بھر گردش پر کار پیدا کر
 برے زخم غفلت مرہم ز نثار پیدا کر

اگر تیری تمنا ہے کہ شایان حسانتہ ہو
 تو شوق بندگی واحد قمار پیدا کر

"صدائے خاموشی"

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۵۶۱	خواجہ عبدالحی صاحب	خطبہ جمعہ
۵۶۹	مولوی رشید احمد صاحب دیوبند	طنزیات
۵۸۹	مولانا شرف الدین صاحب	غالب بحیثیت قومی شاعر
۶۰۲	"معلم"	رفقا تعلیم
۶۰۴	مدیر	مطبوعات جدیدہ
۶۰۹	شعراے قوم	ادبیات
۶۲۱	مدیر	شذرات

جلد ۴

باب ششمی الاول ۱۳۳۳ھ مطابق دسمبر ۱۳۵۲ء

نمبر ۶

تصانیف مولانا محمد السورقی صاحب استاد عربی جامعہ

از مار العرب - عربی کی ادبی اور اخلاقی سہل نظم کا مجموعہ۔ جسکو مولانا نے مختلف شعرائے اسلام و جاہلیت کے دوا میں سوا انتخاب کر کے مرتب کیا ہے۔ یہ کتاب جامعہ کے نصاب میں داخل ہے۔ قیمت ۸۔
قواعد عربی - حصہ اول در علم صرف - اب تک اردو میں جس قدر کتابیں عربی صرف میں لکھی گئی ہیں یہ کتاب ان کے بہتر اور مفید ہے۔ قواعد عربیہ کے تمام اشکال اس میں رفع کر دیئے ہیں۔ اور جس عربی مدارس میں لیسال صرف کچھ جانتے ہیں۔ وہ چیز اس کو چند مہینوں میں حاصل ہو جاتی ہے۔ قیمت ۸۔

کلام شاد - مشہور و معروف شاعرانہ بہاد مولانا سید علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی کا کلام۔

قیمت قسم اول ۱۲ قسم دوم ۸۔

الفوز الکبیر - شاہ ولی اللہ صاحب حمہ اعلیٰ کی کتاب کا ترجمہ جو اصول تفسیر میں ہے۔ قیمت ۸۔

المدينة والاسلام - علامہ فرید احمدی مصری فلاسفر کی کتاب کا اردو ترجمہ۔ قیمت ۸۔

حقائق اسلام - مفتی انوار الحق صاحب ٹنڈکٹر کٹر شریفہ تعلیم بھوپال کی قابل دید کتاب قیمت ۸۔

بشرے - محبت الہی - اسلام پر دلکش بیان از سید سلیمان صاحب ندوی قیمت ۸۔

ذکرے - ولادت نبوی پر ترین اور مؤثر بیان۔ معارفانہ مجموعہ وصال۔ از مولانا ابوالکلام صاحب آزاد۔

ان کے علاوہ ہر علم و فن کی کتابیں ہمارے یہاں مل سکتی ہیں۔ مکمل فہرست اس کاٹکٹ بھیج کر طلب کر لیجئے۔ ملنے کا پتہ:-

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

بھوپال

جامعہ

جلد ۴ | ماہ جمادی الاول ۱۳۴۳ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۲۴ء نمبر ۶

خطبہ جمعہ

(لاشعہ لیسنا خواجہ عبداللہی صاحب اُستاد و تفسیر جامعہ ملیہ)

مسئلہ خطبہ کل کے مہمات مسائل میں سے ہے، جس کی طرہ پر اسلامی مصلح کا رجحان ہے، چنانچہ غازی مصطفیٰ اُکمل پاشا نے بھی اس مسئلہ خصوصیت کیا تھ تو جفرائی ہے، اور تمام ممالک محروسہ کی میں خطبہ ملی بان میں جاری کیا ہے،

دین اسلام کے تمام اعمال میں امت کے گونا گوں مصالح مضمر ہیں، خطبہ کی سب سے بڑی غرض و غایت افسانہ است کی دینی و دنیاوی تمدنی و اخلاقی و غیرہ تر قسمن کی تعلیم و اصلاح ہے، نبی مصلیٰ اللہ علیہ وسلم نے منہ کو اسی غرض تو قائم کیا کہ اس کے ذریعہ کو امت کو تعلیم و تلقین ہو، اور ان کو صحیح مسلمان آدہ متحد رکھا جائے، ہر ہر سستی میں سبر ہو، جہاں جموع کو لوگ جمع ہو کر ملیں، اور مفید باتیں سنیں،

بھر سالہ اجتماع باجاء عیدیں کا رکھا گیا۔ درختیں بھی ختم نہ کی گئیں۔ اور ان میں بارگاہِ مکرّمہ میں عورتوں کا منبر جو جہاں دنیا کے ہر گوشہ سے مسلمان آکر جمع ہوتے ہیں اس طرح پر تمام عالم اسلامی میں ایک اجتماعی زندگی کا تعلق پیدا ہوتا ہے۔

یہ تمام مصالح اور مقاصد و نتائج دراز سواست کوئی کیسے دے گا اور رسول اکرم کا منبر بے علموں کی لکیر کے فقیرانہوں کے زبردستی کیا ہو گا۔ نہ تو اس کی نسبت دی جائے گی کہ اس کو میرزا دیا جائے گا۔ امت اسلامیہ حقیقت میں اور حقیقت جو جماعت بنائی گئی ہے، نہ کہ زبان پر ستاسی ہے یہ سمجھنا چاہیے کہ عربی زبان کا احترام نہیں ہے، بلکہ منبر یہ فرض ہے کہ اس احترام کے پیچھے جتنی بھی مصالح کو جو منبر کے قیام کو نہیں ختم ہیں، قربان کر دینا چاہئے، اسی وجہ سے ہم نے مناسب سمجھا کہ اس بحث کو ان نظر کے سامنے پیش کریں، کہ اس جھوٹی سلی مصالح کی جس میں کسی خبیث کی ضرورت ہے، نہ جیڑو کی نہ بڑو بڑے جیڑو اور کوششوں کی، امت کو اس قدر بے سہارہ نہ حاصل ہو سکے میں، چنانچہ اس بحث کی پہلی قسط ہم شائع کرتے ہیں، اور اس سیرۃ اگر ان سب کو ملے کر کے ساری مکمل میں اس کی کوئی تسکین یا نو مسلمانوں کو بہت کچھ فائدہ پہنچے گی تو حق ہو گا۔

مدیں

کتاب و سنت کے درس مطالعہ کرنیوالے پر یہ حقیقت مخفی نہیں کہ غارِ محفل اور اس میں اور محمود ملت ہو، الصلوٰۃ عماد الدین من اقامہا فقا، اقام الدین، وامن بستر کہا وقتہ۔ ہدم الدین، اسی کی نسبت حضرت عمرؓ نے ارشاد فرمایا کہ "اہم واعظم تم میں میری نوک مسئلہ نماز ہے جس نے اس کو ترک کر دیا، مجھے اس سے کسی عمل کی توقع نہیں"، من ضیع الصلوٰۃ فهو لما سواھا اضعیج صحابہ کرام کفر سے اسلام میں اگر کسی چیز کو مابہ الامتہ تسلیم سمجھتے تھے تو وہ صرف یہی نماز ہی، کہ یہی معراج مومن ہے، اور اسی کو قسۃ عینی ذیل الصلوٰۃ کہا آیا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی ایسے شخص کا اسلام قبول نہیں کیا جو نماز پڑھنے سے انکار کرتا ہو، اسی نماز کی اہمیت کیلئے غالباً اتنا لکھ دینا کافی ہو گا، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تمام زندگی میں خود امامت کی ہے، اور آپ کے بعد اسی سونے حسنہ پر خلفائے راشدین

عالم ہی نماز کی اہمیت کیسے ساتھ یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ اسکی امامت کا حق صرف کسی کو پہنچتا ہے جو اصل ترین امت ہو۔ زمانہ رسالت میں آپ کی ذات ہی بڑھ کر اور کون شخص ہو سکتا تھا، اس ہی تمام عہدہ خود آپ ہی نماز پڑھائی، اور تمام اہلسنت والجماع اس امر پر متفق ہیں کہ انبیاء کرام کے بعد خیر اناس و افضلہم ابو بکرؓ ہیں، ایسے آپ کی وفات کے بعد ہی ان فرائض کو ادا کرتے رہی خود احادیث نے اس امر پر نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ سب سے زیادہ عالم امامت کا مستحق ہو سکتا ہے۔

مگر یہ ہماری کس قدر نصیبی اور دین سے بعد و بھری کہ سب سے زیادہ غفلت بھی اسی اہم ترین مسئلہ کے متعلق سمجھنے

مدیوں سے اختیار کر رکھی ہے، بد بختی سے ہماری حالت یہ ہے کہ مسلمانوں کا بڑا حصہ نماز سے بالکل غافل ہے، پھر جو پڑھتے ہیں، وہ بھی دو گروہوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں، ایک وہ ہے جو صرف گھر میں نماز ادا کر لینے کو کافی خیال کرتا ہے، اور مسجد میں جانا کو ضروری نہیں سمجھتا، ب صرف ایک چھوٹی سی جماعت رہ جاتی ہے، جو غریب و مساکین اور یتامی پر مشتمل ہے، صرف ان لوگوں کے دم سے مسجدیں آباد ہیں، ورنہ اگر یہ بھی نہ ہوں، تو شاید ایک مشتق بھی مسجد میں نظر نہ آئے،

اس شقاوت کا نتیجہ یہ ہے کہ مسجد کو ہم نے بالکل نظر انداز کر دیا اور شریعت کی دور میں نگاہوں میں مسجد کو جو عزت اور مرتبت حاصل تھی، وہ ہم نے سلب کر لی، سہو اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس زمانے میں مسجد صرف نماز پڑھنے ہی کی جگہ نہ تھی بلکہ وہ سب کچھ تھی، لیکن وہ چیز نہ تھی جس معنی میں آج کل مسجد کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ پتے صرف نماز پڑھاتے تھے، بلکہ تمام سیاسی و اجتماعی معاشرتی اور تمدنی فوجی اور دیوانی امور و مقدمات اسی مسجد کی چار دیواری کے اندر طے کرتے تھے، جنگ اور

صلح کے مشورے فوج کا اجتماع اور ان کی روانگی، سامان جنگ کی فراہمی اور
اعانتہ جنگ سفر کا ایاب و ذہاب وغیرہ مسلم اقوام کے سفر اور غنائیوں کا قیام
مصنوعی لڑائیاں اور مجبورین جنگ اسپتال، باہمی منازعات کے تصفیہ کیلئے گواہوں
کا آنا، شہادت دینا اور پھر فیصلہ سنانا، غرضکہ یہ تمام امور اسی مسجد میں ہوتے تھے
جس کو مسجد نبوی کہا جاتا ہے، اور یہی طریق عمل خلفائے راشدین کے عہد حکومت میں
بھی رہا، وَلَكُمْ فِيهِمْ اُسُوًا حَسَنًا، مگر ہم نے مسجد کو صرف پختہ نماز کیلئے مخصوص کر لیا
اور اس غرض سے دور جا پڑے جو شریعت کا اصلی مقصد تھا، اسلئے ہم نے مسجد
کی امامت کو نظر حقارت سے دیکھا، اور عام طور پر اسلما ماشاء اللہ ان لوگوں کو اپنی
مسجد و نماز امام مقرر کیا، جو نہ تو علم و فضل کے اعتبار سے اپنے مقتدیوں پر
فوقیت رکھتے ہیں، اور نہ دیانت و تقویٰ کے لحاظ سے ان سے افضل ہوتے ہیں، ہم
نے کوشش کر کے ان لوگوں کو تلاش کیا، جو ناکارہ محض ہوں، جو دنیا کا کوئی
کام نہ کر سکتے ہوں، یہاں تک گھاس کھودنے کی بھی قابلیت نہ رکھتے ہوں، اور ان کو
نہایت ہی قلیل مشاہرہ پر ملازم رکھ کر یہ یقین کر لیا، کہ ہم نے اپنی تمام فرائض ذمہ داری ادا
کر دی،

ان اماموں کی توقع ہو سکتی تھی، ایا سچ تو تھے ہی، انہیں سے بعض نے تو تقویٰ اور گندے
کو اپنا ذلیعہ رزق بنا کر امت مسلمہ کو برباد کرنا شروع کر دیا، اور کتاب سنت سے دور کر کے
اس ملعونیت میں زندان اسلام کو مبتلا کر دیا، دوسرا گروہ جو اس حسن و نظر مذہبی
کے لائق نہ تھا، اس نے رسوم و اہمیت اور بدعات سے جاری کر کے اپنی روزی کی صوت
پیدا کی، اور ہمیشہ دعا کرتے رہے کہ فلاں مجاہد مر جائے، کہ چالیس روز تک ہمیں اطمینان
سے تو کھانے کو مل جائیگا۔ گویا امامان مساجد کے گھروں میں فی الحقیقت اس وقت وعید
ہوتی ہے، جب کسی رئیس کے ہاں تم ہو اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

یہ واقعات میں جن کو کوئی مسلمان اپنی زبان پر لانے کی جرات نہ کرے گا، مگر حقیقت
ہی جس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔

اجتماعات مسجد شریعت کی نظر میں صرف مسجد ہی وہ جگہ تھی، جو سب سے زیادہ اہم و عظیم تھی،
اس لئے کہ اسی کے ذریعہ ہی وہ تمام کام ہو سکتے تھے جن کیلئے آج کاٹھروں

نیگوں اور جمعیتوں کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے، شریعت نے ہمارے بقا و استحکام کیلئے خود
ہی ایک علی ترین نظام مقدر کر دیا تھا، مگر ان فوسس کہ اس کی اصلیت نہ سمجھنے کی وجہ سے ہم تباہ
و برباد ہو گئے، وہ نہیں معلوم یہ نامرادی کا سلسلہ کہاں تک دراز ہو گا۔

اسلام کی نظر میں نماز وہی ہے جو جماعت کیساتھ ادا ہو، اس لئے رسول اللہ نے
مسجد کے پڑوسی کی نسبت صاف طور پر کہہ دیا کہ لا تعلق لجامہ المسجد الا فی المسجد
جب ایک نابینا صحابی آپ سے جماعت نماز میں شریک بنے تو نے کیلئے اجازت لینے آئے، حالانکہ
ان کے پاس کوئی خدمتگار بھی نہ تھا، جو ان کی لاشکی پکڑ کر مسجد میں لے آتا، تو آپ نے انہیں
صرف نماز پڑھنے کی اجازت نہیں دی، اس لئے کہ وہ اذان سن لیتے تھے،

مسجد میں صرف نماز ہی کیلئے مخصوص نہیں، بلکہ ہماری تمام تحرکات کا مرکز ہیں، محلہ کی
مسجدیں اس کو چپہ کے رہنے والے تمام مسلمان پانچ وقت روزانہ نماز پڑھنے کیلئے
جماعت میں شریک ہوتے ہیں، ان اجتماعات سے نہ صرف باہمی تعارف اور یگانگت
پیدا ہوتی ہے، بلکہ ہمدردی اور تعاون کے جذبات پیدا ہوتے ہیں، ایک دوسرے کے
سبب اور راحت میں شریک ہوتے ہیں، اس عالمگیر برادری کی بنیاد پڑتی ہے، جو شریعت
کا منہ سمجھنا نظری آپس کے جھگڑوں اور رنجشوں کے دور کرنیکی بھی یہی جگہ ہوتی ہے اور
اسی مقام میں تعلقات و روابط قائم ہوتے ہیں،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر میں مسجد کی یہی حیثیت تھی، اس لئے آپ ہمیشہ
قابل ترین لوگوں کو امام بنایا کرتے تھے، ظاہر ہے، کہ ان ضروریات کو سامنے رکھ کر

ہم بیان کر رہے ہیں کہ ہمارے محلوں کی مسجدوں کے امام ایسے لوگ ہونے چاہئیں، جو نہ صرف کتاب سنت سے واقف ہوں، بلکہ وہ تمام علوم پر حاوی ہوں، سیاسی اور اجتماعی علوم کو بھی جانتے ہوں، معاشرتی اور اخلاقی امور میں بھی محلوں والوں کی رہنمائی کر سکتے ہوں، خلاصہ یہ کہ محلہ کی تمام ضروریات میں وہ مشعل ہدایت کا کام دے سکیں اور ہر شعبہ حیات میں ان کی رائے سب سے زیادہ صاحب اثر و درست ہو، دینی پیشوائی صرف چند کتابوں کے پڑھ لینے ہی کا نام ہی نہیں ہے، بلکہ اس میں دنیا کے تمام علوم آجاتے ہیں، اور ہر صنف کی روایت امام کا فرض اولیں،

مسجد جامع اور دوسری مجلس
اگر آج کل کی اصطلاحات میں گفتگو کرنا خلافت نبوت ہو تو میں مساجد شہر اور مسجد جامع کا باہمی ربط و تعلق ان الفاظ میں

ظاہر کر دوں گا کہ مسجد بنیاد پر یونیورسٹی کے ہے، اور باقی تمام مساجد مختلف درجات کے مدارس ہیں، اور سب کے سب بلا استثناء اس کے ساتھ ملحق ہیں،

شہر کے تمام مسلمان اور مسجدوں کے امام ہفتہ میں ایک روز جمعہ کے دن

جامع مسجد میں آتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ محلہ کی مسجد کے امام کے جو فیضان اپنی

حلقہ کے متعلق ہیں، وہی ذمہ داریاں امام جامع مسجد پر لازم ہوتی ہیں، مگر ان کا پیغام

وسیع تر ہوتا ہے، یہ شہر کے تمام سیاسی و اجتماعی، اخلاقی و مذہبی اور تعلیمی و معاشرتی امور

کی نگرانی کرتا ہے، جمعہ کے روز تمام لوگ آتے ہیں، کہ اس کا خطبہ سنیں، قانونا شہر میں

صرف ایک جگہ جمعہ ہو سکتا ہے، شدید ترین ضرورت کی وقت بھی فقہاء نے بڑی مشکل سے

شہر میں دو جگہ جمعہ کی اجازت دی ہے، اور اس کیلئے سخت شرائط لگا دی ہیں،

جمعہ کے روز اولیں کام یہ ہے کہ امام دو خطبے دیں، اس کے متعلق شارع نے منہ

احکام نافذ کئے ہیں، خطبہ نہایت ہی اہم و عظیم چیز تھی، اسی میں مذہبی احکام اور

سیاسی و امر کا نفاذ و اعلان تھا، اسی میں شہر کی گذشتہ ہفتہ کی کاروائی پر

بسمہ تھا، اسی میں واقعات حاضرہ پر رائے زنی تھی، اور اسی میں پیدمصر و فیتون اور قبیلون کا تذکرہ تھا، اس لحاظ سے کہ کیا گیا کہ اذان سنتے ہی اپنی تمام دنیاوی کاروبار چھوڑ دو اور جا کر مسجد میں خطبہ سنو، **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمٍ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ قَدْ تَزَلَّيْتُمْ ذَٰلِكُمْ خَبَرًا لَّكُمْ بِهِ**۔ **نَسْتَمِعُ عَنْكُمْ**۔ حدیث میں آیا ہے کہ جب امام خطبہ کیلئے نکلے، تو نماز اور کلام کا سلسلہ ختم ہو جانا چاہیے، یہاں تک کہ اگر کوئی شخص عین دوران خطبہ میں کوئی خلاف شرع بات کر بیٹھے، تو تم اس کو مت روکو، اگر کوئی تو ایسے لغو بات کے مرتکب ہو گئے

یہ شدت اور پابندی کیلئے تھی، اسلئے کہ امام خطبہ دے، تو لوگ اس کو خاموشی سے سنیں، سمجھ لو کہ یہ مطالبہ غور و فکر کے اوراق میں ہمیں بار بار اس بات کی تائید کی گئی ہے، کہ تم تدبر و فکر کر دو عقل سے کام لے، تذکرہ ہو عظمت حاصل کرو، تمام کتاب میں کہیں ایک جگہ بھی ایسی ملے گی جس میں ہم سے یہ مطالبہ کیا گیا ہو کہ ہم اندھا حدیث بنیہ غور و فکر کر کے کسی بات کو سنتے یا تسلیم کرتے رہیں،

جب ہم زمانہ رسالت کو دیکھتے ہیں، تو ہمیں خاص معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ **خطبہ کی عرض** ایک ہی خطبہ دو مرتبہ نہیں دیا، میرا مطلب اس سے ہے کہ ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا

خطبہ اپنے زمانہ یا ذکر کیا ہوا یا کسی سے لکھوا لیا ہوا، اور اسی کو بار بار پڑھتے ہوں، جیسا کہ بدعتناہ اچھی سیدہ بہ دست آج کل ہو رہی ہے، آپ کا دستور یہ تھا کہ ہر مرتبہ نیا خطبہ ہوتا تھا، جیسی ضرورت ہوتی تھی، ویسی ہی تقریر فرمادیتے تھے، اسی میں جہاد کا اعلان ہوتا تھا، اسی میں چندہ طلب کیا جاتا تھا، اسی میں متعلقو عین اور سنا کار و کوفج میں شریک ہو نیکی دعوت دی جاتی تھی، عین خطبہ کے دوران میں ایک عربی آتا ہے اور اس کا بار بار کی شکایت کرتا ہے، تو آپ اس کیلئے دعا کرتے ہیں، یہاں تک کہ بارش ہو جاتی ہے، یہی حال خلفاء نے کیا تھا، جہاں ہماری مصیبت یہ ہے کہ ہم نے دین کو ترک کر دیا، جاہل نادان لوگوں کو امام بنایا، اس سے وہ سوا لے اور کچھ نہیں جانتی کہ بازار میں جا کر دو آنے کا چھپا ہوا خطبہ خریدیں جو پانچ سو سال کا لکھا ہوا ہے، اس کی زبان درست ہے، اور نہ اس میں کوئی مطلب کی بات ہوتی ہے، امام عموماً جاہل ہوتے ہیں، اسلئے باوجود

سخت کوشش کو غلط پڑھتے ہیں سمجھنا تو بڑی بات ہے، ادھر مقتدی بھی عالم طوطی عربی سے نابلد ہوتی ہیں اسلئے
یا تو وہ دوران خطبہ میں فکھتے نہ تھے ہیں، یا ضبط کر کے مجبوراً بیٹھے ہوتے ہیں، کہ شریعت کا یہی حکم ہے مطبوعہ
خطبات سے بڑی بدعت اور ملعونیت ہے جو ہماری جمالت کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے، اور حجاب و سر زنا ہر
مصلح کا فرض ہے، ہم اور بیان کرتے ہیں کہ خطبہ کی غرض یہ نہیں ہے کہ قرآن کی چند آیات پڑھ
دیں اور فرض ادا ہو گیا، بلکہ مطلب ہے کہ قرآنی آیات کی تلاوت کر کے ان کا مطلب کو نگو سمجھا جائے
قرآن تو تمام دنیا کیلئے اور ہمیشہ کیلئے ہے، اسلئے امان سجد کا فرض ہے کہ وہ اس طریق سے قرآن
کا درس مطالعہ کریں کہ موجودہ زمانہ کی ضرورت کے مطابق اسکے مطالب بیان کر سکیں اور نماز پڑھنے
والوں کو اس سے فائدہ پہنچے، اور لوگوں کو فائدہ نہیں پہنچ سکتا، جب تک قرآن اور حدیث کی معافی ان
لوگوں کی اپنی زبان میں نہ بیان کی جائیں جو انکی مادری زبان ہے، اگر محض عربی ہی میں خطبہ رہا
تو سوائے اس کے کہ یہ ایک رسم کی پابندی ہو، اس سے کچھ مقصد حاصل نہ ہوگا۔

جو لوگ اس امر کے مخالف ہیں، کہ خطبہ جمعہ ملکی زبان میں پڑھا جائے، وہ عربی میں
ایک بدعت تقریر کرتے کی وجہ سے دو میں سے ایک بدعت کے ضرور تکلف کرتے ہیں، اکثر کا تو خیال ہے
کہ وہ جمعہ کی نماز کی فائز ہو نیکی بعد لوگوں کو مسجدیں تھیراتے ہیں، کہ انکا وعظ سکر جائیں، ایسا کرنا یقیناً
قرآن کے خلاف اور بدعت کا ترک ہے یا جس کی کوئی اصل نہیں، قرآن تو فصاحت اعلان کرتا ہے
فَاِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْشُرُوا فِي الْاَرْضِ وَاذْكُرُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ اِذَا تَرَكْتُمُ الصَّلَاةَ كَمَا تَرَكْتُمُ الْاَصْنَافَ اَعْلَانُ كَرَامَتِ
و جو پڑا لیا جائے تو اسکا مطلب ہوگا، کہ نماز پڑھتے ہی لوگوں کو فوراً مسجد خالی کر دینی چاہئے پس
اس آیت کی تعبیر لوگ بتائیں، کہ وہ یوں ایک قسم سے ان کی مخالفت کرتے ہیں، صرف اسلئے کہ
تعصب بٹ دھرمی مقصود ہے،

عرض یہ ہے کہ صرف خطبہ ہی اصل وعظ و تذکیر ہے، اور اسکا مقصد ہی وقت حاصل ہو سکتا ہے
جبکہ وہ ہماری زبان میں ہے، اور ہماری ضروریات کا لحاظ کر کے ہر مرتبہ جدید ہونا اور یہ نیا طریق کہ حد
سے پہلے یا بعد کو وعظ کہا جائے یہ غلط اور خلاف سنت ہے، اَلَا تَرٰ اَنْ كُنْتُمْ مَعَادِقِينَ

طنزیات

(۴)

فارسی

(مولوی رشید احمد صاحب نقی علیگ پکڑ سلم دنیورٹی ٹیڈو)

کون نہیں جانتا،

دشمن ہر سبب راند ہر چند کہ لانی بجدی
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

فارسی شاعر و شاعر ہی کا یہ کرشمہ بھی ویدنی ہے، کہ ایک طور پر ان میں سے ہر سبب طنزیات کے فن میں
یہ بطور رکھتا تھا۔ فردوسی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے اور اس کی انکار بھی نہیں کیا جاسکتا، کہ اس کو
طنز میں کے صنف میں داخل کرنا جائز نہیں ہے، لیکن اگر فردوسی کا تنہا شاہکار شاہنامہ ہی تو یہ کہنا
ہی غالباً بے محل نہ ہوگا، کہ خود شاہنامہ سے کم بہت اس سچو کی نہیں ہے، جسے فردوسی نے محمود کے خلاف
کہ اس کے دامن کو ہمیشہ کیلئے واعدار اور اس کی ساری فاختانہ سطوت اور ادبی پرستاریوں کو بے نور کر دیا
منوں کا تو خیال ہے، کہ یہ سچو اور اسکی شان نزول دونوں فرضی ہیں، لیکن یہ ایک طویل اور کسی حد تک
میں متعلق بحث ہوگی، شاہنامہ کے شارحین اور مفسرین کی تعداد اور ان کی استعداد و نظر رکھتے ہوئے یہ
بال کچھ نہایت آسانی کے ساتھ ذہن نشین ہو جاتا ہے، کہ اس واقعہ کا قطعاً صحیح یا کلیتہً فرضی ہونا دو
بین قیاس ہے، اور نہ یا تو شاہنامہ محض ایک دوسرے درجہ کی کتاب ہے، یا اسکے پرستاروں کا
تاریخ سے درجہ کے لوگوں میں ہے!

شاہنامہ کی داستان رزم و جہاد فردوسی نے جس طور پر تن کر اور جھوم جھوم کر سنائی ہے اس
انہیں واقف ہے، اسی سلسلہ کی آخری کڑیاں بھی ملاحظہ ہوں :-

یکے بنگی کردم اسے شہر یار
 بے بیخ بردم دریں سال سی
 اگر شاہ را شاہ بودے پدر
 و گر مادر شاہ بانو بدے
 چو اند تبارش بزرگی نبود
 پرستار زادہ نیاید بکار
 سر با سزایاں برا فرشتن
 سر رشته خویش گم کردن آ
 درختی کہ تلخ است ویرا سرشت
 و راز جوئے غلذت بہنگام آب
 انجام گوہر بکار آورد
 ز بد اصل چشم بھی داشتن
 جہاں را چنین است آئین و ساز
 مرہم دادی کہ در پایے پیل
 نرسیم کہ وارم روشندی
 پشیم زہ از شہیہ چینی
 ازاں قسم ایں بیتہاے بلند
 کہ شاعر چو رنجہ گوید بجا
 کہ ماند ز تو در جہاں یادگار
 مجم زندہ کردم بدیں پارسی
 بسر بر نہادے مرا تاج و زر
 مرا سیم دزد تا بز انو بدے
 نیارست نام بزرگاں شنود
 اگرچہ بود ز ادب شہر یار
 و زیشاں امید بھی داشتن
 بہ حبیب اندروں مار پردن آ
 گرش بر نشانی بہ باغ بہشت
 بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب
 ہماں میوہ تلخ بار آورد
 بود خاک در دیدہ انپاشتن
 کہ سازد سفر و مایہ اسفر از
 تنہ را بسایم چو دریائے نیل
 بدل مہر جان نبی علی
 کہ نکیشش دار دہ آئین نہی
 کہ تا شاہ گیسو ازین کار پسند
 بہمانہ بجا تا قیامت بجا

فردوسی کو ملنے سن کے صف میں داخل کرنا بعضوں کے نزدیک اگر غیر متعلق قصو
 کیا جاسکتا ہو، تو غالباً علامہ شبلی کے اس فقرہ کو ملحوظ رکھنا بعضوں کے نزدیکست جو لہجہ

”کھام کی جہانگیری دیکھو، محمد نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں، ملک کے ملک غارت کر دیئے، عالم کو زیر و زبر کر دیا، لیکن فردوسی کی زبان سے جو بول نکل گئے، آج تک قائم ہیں، اور قیامت تک نہیں مٹ سکتے۔“

سلطان سنجر کے دربار کا نہایت زبردست اور معزز شاعر اتوری بھی اس فن میں کیتائی عصر مانا جاتا تھا، ایک وقت میں یہ دربار سے محبوب ہو کر بلخ پونچا، بلخیوں نے اسکی معقول پذیرائی نہ کی، بعضوں کا خیال ہی کہ ان کے ہاتھوں اسے آزار بھی پہنچا، اس نے سچو لکھی لیکن اسکا خمیازہ اسکو سچے طور پر گھٹنا پڑا، یہاں تک کہ آخر میں اس نے معذرت میں ایک نہایت طویل قصیدہ لکھا، جس کا مشہور مطلع ۵

اے مسلمان! فغان از دور چرخ چنبری وز لقا تیر و جرم ماہ و کسبِ مثنوی
ہے، لیکن اس واقعہ کے متعلق تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے، علامہ شبلی نے اس کا تذکرہ شعرا معجم میں یوں کیا ہے:-

”انوری کے مخالف شعرا نے اب یہ طریقہ اختیار کیا، کہ خود ہجویں لکھ کر اس کے نام سے مشہور کرتے تھے، اور انوری کو اسکا خمیازہ اٹھانا پڑتا تھا، چنانچہ جب وہ بلخ میں آیا، تو فتوحی شاعر نے حکیم سوزنی کی فرمائش سے سچو لکھی، اور انوری کے نام سے مشہور کر دی۔“

علامہ سومف نے کئی اور تذکرہ نویسوں کا حوالہ دیا ہے، جو اسے انوری ہی کی تصنیف قرار دیتے ہیں، لیکن ان سب کے متعلق حکم لگایا ہے کہ ”یہ غلط ہے“ اس سلسلہ میں محمود شیرانی صاحبؒ وہ مضمون بھی قابل اعتبار ہے، جو رسالہ اردو میں شائع ہو چکا ہے، شیرانی صاحب بھی اس خیال سے متفق ہیں کہ یہ سچو انوری کی تصنیف نہ تھی، پھر حقیقت بھی نظر انداز نہیں کی جا سکتی، کہ انوری نے اکثر بلخ کی تعریف کی ہے، اگر اس نے واقعاً یہ سچو بلخ کے خلاف لکھی ہوتی، تو پھر کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس کا نام یہ یا اشارہ نہیں اور نہ کرتا، برخلاف اس کے انوری نے ایک مقام پر بلخ کی تعریف کی ہے، ۵

۳۳ سہل گر طفل ہوئے بلخ کرو سے داغیش زانکہ دانہ کرو مہویر جہاں را مادر ہی
 ایک شاعر کے نزدیک (بقول انوری) بھوک کی شان نزول یہ ہوتی ہے
 شب بیت رسم بود شاعران طامع را کیے مدیح و گر قطعہ تعاضاتی
 اگر باد سوم لشکر ورنہ واد ہجبا ازیں سے بیت دو قسم دیگر چہ فزنی
 آخر عمر میں انوری تائب ہو گیا جس کا تذکرہ اس نے ایک قطعہ میں نہایت بلاغت سے کیا ہے
 اور چونکہ یہ خود اپنے وقت میں اس (طنزیت کے) کا امام رہ چکا ہے اس لئے بجا و بجا
 کے متعلق اسکا نظریہ بطور پر قابل التفات ہے۔

دی مرا عاشقے گفت غزل میگوئی	گفتم از مہج و ہجاء دست بیفتاں دم ہم
گفت چون گفتمش آں طالت گرا ہی بو	حالت رفتہ و گریبا ز آید ز عدم
غزل و مہج و ہجاء ہر سے از اں مسکفتم	کہ مرا شہوت و حرص غیبی بود ہم
آں کو شب ہمہ شب در غم و اندیشہ آں	کہ کند وصف ہے چون شکر و زلف نجم
واں در روز ہمہ روز در اں محنت و غم	کہ کجا از کہ و چون کسب کند پنج و دم
واں سے دیگر چو سنگ خستہ تسلیم بدل	کہ ز بونی کف آرد کہ از او آید کم
چوں خدا ایں سے سگ گرسنہ حاشا کم	باز کرد از سرین بندہ عاجز بکرم
غزل و مہج و ہجاء گویم یا رب ز نہار	بس کہ بالفس جفا کردم و بر عقل ستم

با وجود اس کے کہ انوری نے طنزیت میں نہایت نادر اور لطیف موثکافیاں کی ہیں اور
 اس فن کو اسنے کمال پر پہنچا دیا ہے تاہم مجبوری ہے اس کے کلام کا نمونہ پیش کر نہیں سکتا بلکہ
 تامل کیا ہے اور رکاکت اور فحاشیوں سے اپنے قلم اور صفحات کو آلودہ کرنا نہیں پسند کیا ہے
 فارسی شعر کو کھوڑے کی بھونکنے میں شاید نہایت لطف آتا ہے فارسی شعر ایں بھوک کا معیار

* یہ اشارتاً لعل المعانی کل اصغرائی کی جانب بھی منسوب کئے جاتے ہیں +

اکثر نہایت پست رہا ہے، اشخاص اور افراد کی سبجومیج اکثر استہانی، کماکت اور فحاشی کو دخل دیتے ہیں، لیکن جہاں یہ غاصر بجائے خود بے محل اور غیر متعلق ہو جاتے ہیں، وہاں ان کی مبالغہ آفرینی اور جدت طرازی نہایت پسندیدہ نظر آنے لگتی ہے، انہی نے گھوڑے کی جھجکھی ہے۔

برطوت از دفاق صبحا بروں شدم
با یک دو آشنایم از ابائے روزگار
ایسے چنانکہ دانی زیر از میانہ زیر
وز کمالی کہ بود نہ سیک نہ راہوار
در غمت و خیز نامہم راہ عید گاہ
سن گاہ از پیادہ و گاہی براہ سوار
نہ از زمین خستہ برانکشتی غبار
نہ از زمین خستہ برانکشتی غبار
کہ ہند لہ از ازاں کہ عنانش فرسوزگار
چستے سوئے یسیم گوشے سوئے یسار
من والد و جمل تجتہ فرو شدہ

س سلسلہ میں سودا کی نظم "بجواسپ المسمی بہ تصنیف روزگار" بھی قابل دید ہے، بہت ممکن ہے سودا نے انہی ہی کی نظم کو پیش نظر رکھ کر تصنیف روزگار کی ترتیب دی ہو، کیونکہ دونوں نظموں کی بحر ایک ہی، اور بعض مقامات پر خیالات کی پرواز بھی ایک ہی جانب ہوئی ہے، سودا کے چند اشعار اس ضمن میں پیش کرنا غالباً ناظرین کی دلچسپی کا موجب ہوگا،

مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار
مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں
جز غیر دست کے نہیں چلتا ہے زمینہار
آگے سو توبرہ اسے دکھلاؤ تائیس
پچھے نقیب ہانکے تہا لٹھی ہو مار مار
اس مضحکہ کو دیکھ سوئے جمع خاص و عام
اکثر تدبروں سے کہتے تھو لوں بکار
یہیے اسی لگاؤ تا ہو شے یہ رواں
یا بادبان باندھو لوں کے دو اختیار
حکیم محمد بن عمر الجوهری الصانع الہودی نے بھی ایک قصیدہ اسی موضوع پر ترتیب دیا ہے :-

دے مرا آخر سالار خداوند جہاں
دادا ہے کہ ز پیریت بفریاد و فغان
سفر زن اسپ کہ از شانہ مہاو در رفتن
ہر زماں آید و گوسش و گرگوں دست
راست بلند کے اشتر بار یک و حزیں
از سر شانہ بروں آمدہ اورا کوٹاں
پشتش از گوشت ہنہی شتہ لبان آتو
شکم از گاہ بیگندہ لبان کہ داں
سر فلان وار یک پہلو در راہ رود
کہ ہمہ دست شد و پائی ہبان سر طلاں
دور آید چو رسد بشلش زخم رکاب
ہنشینید بدم آنکہ چو کشتی باز عنان
گفت بیدہ کہ با نوح بدم در کشتی
سوی مصر آمد یعقوب نبی از کدناں
یاد دارم کہ چو یوسف بعزیری بنشست

روحی و لولہ الجی شاگرد قطراں بن منصور ترندی نے بھی اسی میدان میں تگ و تاز کی ہے
ان بزرگ کوستم ظریفوں نے جو لقب دیا تھا اس کی شان نزول انہیں کے جدت فکر کا
نتیجہ ہے، جسکا اعادہ کرنا بے محل ہوگا، لوگوں کو ان کے متعلق عام حسن ظن تھا کہ ہجو ان کا
محبوب ترین مشغلہ ہے، اس کا تذکرہ یوں فرماتے ہیں

امروز کہ محنت از درد دوست
چوں خرز کھڑا ہمی راند
قوسے ز گمان بد دل ایشان
ہر مدح مرا حجابی داند
در زیر لب از خدائے راخوانم
گوئند بجائے ما ہمی خواند
اپنے متعلق یہ حکم لگاتے ہیں :-

در بجزو معنائے دشوار
جد و ہزل است گفتن آسانم
بہنج کریم و طعن شمیم
سعد بد جیس و نحس کیوانم
یہ ایک طویل قصیدہ ہے، جس میں کہیں کہیں برنگی انتہا کو پہنچ گئی ہے، گھوڑے کے متعلق فرماتے
ہیں :-

ہیں اسپ نارواں کہ ز بطاعتی چو آہ
تایافتی نشیب ز رفتی سوئی خراز

ہر دے بہر فہ از دیشے ہزار بار
از دست و پائے لنگ زمین را بستر ناز
فرخاری نے بھی اس ضمن میں چند اشعار کہے ہیں،

اسپے دارم کہ ہرگز ایرد
قانع تر از و نیافرید
تا روز ز عشق جو ہم شب
از خرمین ماہ خوش چہ سیند
گفتند کہ چو نمائند ازین غم
میخواہد تعزیت گزیند
بوسیدہ پلاس و پارہ گاہ
میخواہد تا دور و نشیند
اسی موضوع پر سلمان ساوجی نے یوں طبع آزمائی کی ہے،

شاما! امید بود کہ خواہم بدست
بر مر کبے بلند و جوان و روان
اسپے نہ آنچنان کہ تو اتم بر آن شست
اسپیم پیرو کاہل و کوتاہی دہند
چوں کلک مر کبے سید و شست و لاغر
جہل مر کب است بر اسپے چنان شست
از بندہ مہتر است پی سال راستی
گستاخی است بزر بر مہتر ان شست

جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفہانی کی جولانی طبع ملاحظہ ہو،

صائم الدہر اسپکے دارم
کہ بدہ روزہ روزہ بک شاید
در رکوع ست سال و مہ نیکن
گہ گئے در سجود افسزاید
پارہ گاہ آرزو کرد دست
مدتے رفت و بر نمی آید
روز عید است و ہر یکے امروز
بطعائے دہن بسیا لاید
گر تفصل کنند خداوند دم
پارہ گاہ جو بفسر ماید
ورنہ رخصت دہد گر اند شرع
روزہ عید داشتن شاید

مرزا مقیم جوہری نے یوں اظہار خیال کیا ہے :-

رود چو آب فرو بر زمین ز بارگراں
اگر گند گرز از زیر نخل سایہ نلگن
اگر گرہ نہ زخم بر مجش ز کثرت ضعف
بسان رشتہ تواند گزشت از سنون

نوزدہ کا وہ نہ دیدمت جو نہ کندہ گیا و بغیر یال و بالیش نیست در گردن
 و بار نصف سہ از جانی بر نمیدارد و غناں بار و اگر دست لطفش از گردن
 گوئی قاضی محمد بن علی سوزنی، حکیم جلال، دہقان علی شطرنجی، عمیق بخاری، صدر الدین
 عمر بن محمد الخرمابادی، جمال الدین ناصر شمس غزنوی، مجید الدین بلیقانی، شرف الدین شہزادہ
 شرف الدین پنجہی، سراجی اسفرائینی، نجیب الدین خطاط، اپنے اپنے عہد کے مشہور
 طنز متین میں شمار کئے گئے ہیں، انہیں سہر ایک کی حاضر جوابی، لطائبات، و مضحکات
 فحشیات یا منقذات کا تذکرہ زیادہ تفصیل کا محتاج ہی جبکہ یہ موقع نہیں،
 کمال اسماعیل خلاق المعانی اصفہانی کے متعلق کیسے تفصیل سے کام لینا غائباً
 ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہوگا، کمال کے متعلق علامہ شبلی نے شعر العجم حصہ دوم میں
 فرمایا ہے:-

”شاعری پر سب بڑا احسان کمال کا یہ ہے کہ شاعری کی ایک صنف یعنی ہجو اور طراوت
 جو انوری اور سوزنی کی وجہ سے لچل کی زبان بن گئی تھی، کمال نے اسکو نہایت لطیف اور پرمزہ
 کر دیا، اگرچہ بہتر تو یہی تھا کہ یہ بیودہ صنف سر دی اڑا دیجاتی، لیکن ہجو شعرا کا
 ایک بڑا آلہ تھا جس سے ان کی معاشق کو تعلق تھا، اسلئے وہ اس سے بالکل دست بردار
 نہیں ہو سکتے تھے“

لے رشید و طوطا اور عمیق بخاری ہمعصر تھے، ایک دن سلطان خجہ نے عمیق سے پوچھا، تم رشید کے اشعار کو سن کر
 کیا رائے رکھتے ہو، دونوں میں حریفانہ شکم تھی، عمیق نے کہا، اچھے میں لیکن تمک نہیں، سلطان زشتی گھڑا دیکھا، تو
 دہل سے جبرستہ یہ اشعار پس کئے گاؤ۔

شعرائے مرا بہ بے غلی و عجب کہ دی روا بود شاید شعر من ہجو شکر شد آہ اندرین دنگ کو گایند
 تلخ و باکھار گفستہ آہ نمکے قنبیاں ترا باہ

ہجو اور طلبِ الفت کو بہودہ صنف قرار دینا یا اسکو شعرا کے معاشق سے متعلق کرنا، ایسے
دعوے ہیں، جو غیر نظر ثانی کی گنجائش بھی ہی، اور ضرورت بھی، اس میں شک نہیں کہ جہاں تک
فارسی طرزِ سخن اور انکی تصانیف کا تعلق ہی، یہ حقیقت نہایت تلخی سے محسوس کی جاتی ہی، کہ
طرزِ نایت کا معیار ان کے یہاں نہایت پست ہی، اور اسلئے عتبہ بار سے علامہ مہر
کا خیال صحیح ہی، یہ ایک عجیب بات ہی، کہ جہاں تک ایران کے تمدن و معاشرت علم و فضل
تربیت و اخلاق کا تعلق ہی، کسی شخص کو بمشکل آسانی کیساتھ اعتراض کرنکی ہمت ہو سکتی ہے
شعر و شاعری کے متعلق تو چوکہا جاسکتا ہی، کہ فارسی شاعری کی ابتداء سے آخر تک شعر و سخن
کا پایہ تقریباً یکساں ہی، عہدِ عہد کی ترقیوں پر غور کیا جائی، تو عام طور پر صرف اظہارِ خیال
انتخاب الفاظ یا اسلوب بیان میں کہیں کہیں فسقِ نظر آجائیگا، لیکن جہاں تک جذباتِ نگاری
اور فنِ شاعری کا تعلق ہی، اول سے آخر تک سطح کی بلندی یکساں نظر آتی ہی، لیکن ہجو و بزل
میں بسا اوقات بن فرق نظر آنے لگتا ہی، ابتدائی ہجو اکثر نہایت درجہ پست اور رنگ
ہوتے تھے، حالانکہ شعر و شاعری کا عام پایہ یکساں بلند تھا، لہجہ میں کسی قدر اعتدال پیدا ہو
کیا تھا، لیکن ایسا نہیں جو قابلِ اطمینان کہہ سکیں، ایران کی پوری شعر و شاعری سلاطین
کے درباروں میں چلی پھولی، غزل اور قصائد ایسی چیزیں ہیں جن میں زمانہ یا کسی مقام کا مخصوص
رنگ پورے طور پر نمایاں نہیں ہو سکتا، مثنوی کا موضوع مدت سے معین ہو چکا تھا، اور شاہزادہ
بھی کھلی ہوئی تھی، اسلئے وہاں بھی اس آب و رنگ کا تلاش کرنا عبث ہی، جو کسی مخصوص دور
یا مقام سے وابستہ ہو، اب ایک طور پر صرف ہجو و بزل کا عنصر رہ جاتا ہی، اگر یہ فرض کر لیا
جائے، کہ یہ ہزلیات اپنی دور کا آئینہ ہیں، تو اس سے دربار کی اندرونی معاشرت کے
متعلق نہایت یاس افزا رائے قائم کرنے پر ہر آدمی مجبور ہو سکتا ہی، مشکل یہ ہی، کہ فارسی
طرزِ نایت کا پایہ کچھ ایسا پست ہی، کہ اسے بدقت ادبیات کے زمرہ میں لانے کی جہت ہو سکتی
ہو، اگر کوئی امید افزا صورت کہیں نظر آ جاتی ہی، تو وہ ایران کا دورِ جدید ہے

سیاسی اور ملی شورشوں کی زد میں ایران کے فارسی ادب میں بھی نئی زندگی کے آثار پیدا ہو چکے ہیں، اسکی مثال آئندہ صفحات پر آئیگی، بہر حال یہ توجہ معترضہ تھا، جس کا اعادہ ضروری تھا، اب ہم ناظرین کی توجہ کمال کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں۔
کمال نے ایک کھیل کا خاکہ یوں کھینچا ہے:-

دی مرا گفت دوستے کہ مرا
با فلاں خواجہ از پئے دوستکار
سنخے چند بہت از پئے آں
خلوتے می بایدم ناچار
خلوتے آں پنہاں کہ اندھے
بیچ مخلوق را نباشد بار
گفتم این فرصتے ارتوانی یافت
وقت ناں خوردنش نگہ میدار
کسی نے کمال کو برا کہا تھا، اسکا جواب کس لطیف انداز میں دیا ہے:-

شخصے بد ما بہ خلق می گفت
ما از بد او نئے خیر اشیم
مانیکی او، بخلق گفتم
تا ہر دو، دروغ گفتے باشیم
شیخ سعدی علیہ الرحمۃ باوجود اپنی تمام شاعرانہ اور عارفانہ عظمتوں کے جس کے وسیلہ طور پر عامل سمجھے گئے ہیں، اس حمام میں پہنچ کر عریاں ہو گئے ہیں، لیکن اگر ان کی مطابحات اور ہزلیات تھوڑی دیر کیلئے نظر انداز کر دیجائیں، تو اس میں شک نہیں، بعض مقامات پر ان کی طعن و طنز نہایت درجہ موثر اور دلنشیں ہوتی ہیں، شیخ نے خود صوفیوں کی غلط کاریوں کا نہایت سخت احتساب کیا ہے، جسکی مثال علامہ شبلی نے شعراجم میں

دی ہے:-

گر وہ نہ شستند پاؤںش پس کہ مایک بازیم و انظہ
زین کسب فرمودہ روزگار کہ بچہ مست خور و زور و کار
ازال برگ خرا خورد گو سفید کہ قفل است بر تنگ خرا و بند

چرا غفل کیروزہ ہوشش نہ برد کہ در وضع دیدن چہ بن چہ نور
 محقق بنان بیند اند اہل کہ در خوب رویان چین و چگل
 ۳ دور صوفیانہ شاعری کے عروج کا تھا، حکیم سنائی کا عمدہ ستم ہو چکا تھا، لیکن
 صوفیانہ شاعری کی عظمت و جلال کی علمبرواری عطار، رومی، اوحدی اور عراقی کر رہی
 تھی، اگر غلطہ امعان مطالعہ کیا جائے، تو خود صوفیانہ شاعری کو نام نہاد طبقہ زمانہ و عقیدہ
 کی فریب کاریوں کا تازیانہ طعن و طنز تصور کرنا ایک حد تک صحیح ہے، اور اسکے ثبوت میں علامہ صوفی
 کا مفصلہ ذیل خیال پیش کیا جاسکتا ہے،

”شیخ پہلا شخص ہے، جسے غزل میں زاہدوں اور واعظوں کا پردہ فاش کیا ہے، اور
 ریاضی کی دقیق اور باریک سازلیوں کی قلعی کھولی ہے، انبیاء نے رباعیوں میں اس
 معنیوں کو ادا کیا ہے، لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چھپتی چھپتی
 چوٹیں نہ تھیں“

لیکن خود حافظ علیہ الرحمۃ نے جس شاعرانہ کمال و بلاغت سے افسر لیلہ کو ادا کیا ہے، اسکی مثال
 ذیل کے چند اشعار سے ہوگی :-

چون خلوت میروند آں کار دیکر میکنند	و اعظاں کہیں جلوہ بر محراب نہ برمی کنند
ای بسا خرقہ کہ مستوجب آتش باشد	نقد صوفی بیمہ صافی و غیش باشد
توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کہ تمسک میکنند	سیکھے دارم ز دانشمند مجلس باز پرس
ز انبیاں حافظ دل سوختہ بنام افاد	صوفیاں جملہ حریفیند و نظر باز دے
کہ ز بر خرقہ کشم و کس اینگمان نہ برد	من این مرقع لیشینہ بہر آں دارم
ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اند	من ارجہ بجا شمع و ز مست و نامہ سیاہ
قصیدہ راست کہ بر سر بار بار بگاند	نور تہ پرتکاش حکمی مست کہ تہ نہ گنہ داشت

۱۔ ملخ اشعر خواجه عبید زاکانی فارسی ادیب بے پناہ ہجو گو تصور کیا جاتا ہے، انکی ہجو نزل کی شان نزول بھی نہایت عجیب و غریب اور عبرت زا ہے، تذکرہ دولت شاہ ہمدانی میں یہ واقعہ ان الفاظ میں ادا کیا گیا ہے :-

مر مقرر الفضل خواجه عبید زاکانی (نسخہ دہم معانی دیباہ تصنیف کردہ بنام شاہ چمن شاہ اونی میخواست، تا آنکہ بعض شاہ صانع گفتند کہ مسخو آمدہ است و شاہ بد مشغل است، عید تو مع واکم مگر کہ اقرب سلطان ہجو کی تیسر گندہ ہزاران قبول و محبوب، و علماء فضلہ محبوب و مکتوب باشند چاہا کہ کہے بج کر ابرہہ را دوز و بیہودہ دماغ را بعد و چنانکہ کہ کتب ساز و مجلس شاہ ابراہیمی نہ رفتہ باز گشت

عبید نے ہزالی اور مسخرگی کا عزم کر لیا تھا، دوستوں نے صلاح دی کہ یہ فعل ناروا اور غیر مستحسن ہوگا، لیکن اسکا جواب یہاں صرف یہ تھا :-

• ای خواجه کمن تا بتوانی طلب علم کا ذکر طلب راتب ہر روزہ بانی
رو مسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز تا داد خود از مہتر و کہتر بستانی

سلمان ساوجی نے ایک قطعہ تصنیف کیا تھا، جس میں ان کی ہجو کی تھی

جہنمی ہجا گو عبید زاکانی نے مقرر است بید و لیتی و بیدینی
اگرچہ نیست ز قزوین و دوستا زادہ ولیک میشود اند حدیث قزوینی

یہاں اس نکتہ کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے، کہ ظرفائی ایران کے نزدیک قزوینی، احمق - خراسانی، خر - طوسی، گاؤ - و بخاری، خرس تصور کئے جاتے ہیں، عبید نے اس قطعہ کو سن کر سلمان کی فکر میں لغب ادا کا رخ کیا، وہاں پہنچے - تو سلمان کو دجلہ کو کنارے علماء و فضلا کی صحبت میں مشغول سیر و تفریح پایا، یہ بھی کسی تشح بار یاب ہوئی، دجلہ پر سیلابی کیفیت تھی، سلمان نے یہ مصرع پڑھا -

دجلہ را امسال رفتاے عجیب متاناست

عبید نے جرتہ کہا :- پائے در زنجیر و کف برب گردیواناست

مسلمان نے خوش ہو کر سوال کیا، کہاں سو آنا ہوا، کہا، 'قزینہ' مسلمان نے دریافت کیا، مسلمان کا نام قزینہ میں شہر ہے، اسکے اشعار میں سے بھی کسی کا وہاں تذکرہ ہے، انہوں نے کہا یہ قطعہ بہت مقبول ہے۔

من خرابایم و بادہ پرست
میکشندم چو سودوش بدوش
در خرابات مغان عاشق و مست
میسوزم چو قدح دست و مبت
لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہہ دیا :-

"مسلمان مرے فاضلت و سیتوں میں قطعہ (ابوے نسبت دا، آنا ظن غالب بن است) کہ اس قطعہ از زن او باشد"۔

اسلمان سمجھا، کہ یہ بزرگ کون تھو، بہت معذرت کی۔ اور ان کی خدمت و تواضع میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، مولیٰ سنا نے فرمایا

"اسی مسلمان! سحت یاد رہی کہ زود با عتذار اقام نمودی و از شر زبانت رستی"

عبید زکافی نے مختلف مباحث پر طبع آزمائی کی ہے، انہیں سے ایک رسالہ اخلاق الاشراف ہے، اس رسالہ کی شان نزول کے متعلق عبید کے ابتدائی مراحل زندگی پر وقوف رکھنا لطف سے خالی نہ ہوگا،

شاہ ابو اسحق کے دور میں عبید شیراز میں علوم و فنون کا اکتساب کیا، اور فیاض عصر میں شمار ہونے لگا، بالآخر قزوین میں منصب قضا پر فائز ہوا اس زمانہ میں ایران میں فہرسم کی معاشری اور تمدنی خرابیاں رونما تھیں، اور مناسی و معاصی کی انتہائی گرم بازاری تھی، ان کی اصلاح و تہذیب کے لیے عبید نے رسالہ "اخلاق الاشراف" تصنیف کیا، رسالہ کے دو عنوان "قزینہ" ایک مذہب منسوخ، یعنی اسلاف اور اکابر

چند منتخب لطائف نظام الدین مولیٰ سنا عبید زکافی محبوب استغفرل موجودہ لٹن لائبریری سلم یونیورسٹی علیگڑھ

نے اصول زندگی کا کیا حقیقی معیار رکھا تھا، اور وہ سراسر مذہب مختار یعنی اخلاف سے
ان اصولوں کو تسخیر کر کے اب کونسا طریقہ اختیار کیا ہے، مثلاً

مذہب منسوخ (در عفت) ”درسیلا پر تلف مطالعہ افتادہ است، کہ در پیرامون ضیعت مایکون
خصائل اولیٰ شمرده اند، در عتد آس فرموده اند، عفت عبارت است از پاکدامنی، و نظیر عفت را کس اطلاق کرے
کہ پیشم از دیدن نامحرم و گوش از شنیدن غیبت و دست و قیوف در میان دیوان زبان از گفتار فاش و نفس از ناشایسته
باز داشته و چیں کس را عزیز داشتند، و مدح گفتند

بہرہ خلق سرفراز بود ہر کہ بچہ سرفراز بود راست رو و کویت دست

منہرہ علاج راجوں برادر کردہ گفت در کوئی رشتہ سے میگذاستم، آواز زرنے انبیا سیم ار پر نظر آوے بگاہ
انہوں از مدار بریگریستن کفارت آں مالا نگرستم می دانم،

مذہب مختار۔ سیف رائے کہ قدما دین ماب غلطی شیعہ کردہ اند، ہر کس کہ اس سیرت و عادت
از زندگانی، بیچ بہرہ نباشد، دفع تنزیل آورده است کہ (انما حییاة الدنیا لعب و لہو و
و تفاخر بینکم و نکاش فی الاموال و الاکال و الادب) یعنی آں چنین ہم فرمودہ اند، کہ مقصود از
لہو و لعب و تفریح و جمع کردن مال و طعش و است، سیف رائے کہ لہو و لعب بے فسق و آلات منہی منہی
و جمع کردن مال بے رنج و نین مردم و بستان و زبان و در عرض دیگران دراز کردن محال پس تاجار
عفت و زود ازینہا محروم باشد، و او را از زندگاہ نتوان سرفراز و حیات او عبت باشد، و بدین آیت
(انحسبتم انما خلقکم لعبا و انکم لیں لالاس جعون ط) ماخوذ بود، سیف رائے کہ حسم و گوس
و زمان و دیگر اعضا از بہر جذبہ منفعت و مدح و ستائش آفریدہ اند، و ہر عضوئی از خاستہ کہ سبب ایجاد و
منبع کردن موجب الطلبن آں عضویت، ایس چون بطلان اعضا روانیت، ہر کس باید کہ آنچہ او را بحشہم خود آید
آن بسند، و آنچہ گوش خوش آید، آنا نشنود

اسی طور پر دیگر خصائل حسنہ مثلاً عدالت سخاوت، حلم و وفا، حیا و صدق و
رحمت و شفقت کے متعلق اظہار خیال کیا ہے،

رسالہ صہید میں صہید نے کچھ سپند و نصائح بھی کئی ہیں، تمہید میں فرماتے ہیں
سے محک افلاطون کے وہ نصائح ہیں، جنکو اسنے اپنی شاگرد ارسطو کیلئے منضبط
کئے تھے۔ مثلاً نمونہ از خروارے :-

(۱) عیش اسعد بفسد و اسیندازیہ (۲) بر خود سپندیاں سلام مدہید (۳) زبان بخوش را
بجای ہر مشہد (۴) خود را از بند نام و تنگ برانید تا از او توانا لیت (۵) طعام و شراب تنہا مخور کہ
بہر تبوہ کار قاضیاں و جہوداں باشد (۶) از دشام گدایاں و سیلہ زناں و زبان شاعراں و سخراں
بغید (۷) در راستی و وفاداری ببالغہ کنسید تا بقونع و دیگر امراض بہستلا نشوید

اس کے بعد رسالہ تعالیفات ہے، جسکا نمونہ حسب ذیل ہے :-

(الہاشمہ) آنکہ عقل حاشش ندارد، (الخمس) مالدار (الامراد) طالب علم (المس) ہزرگان
(الغفل) مدرسہ (القاضی) آنکہ ہمہ را نفیر کند، (الرشوق) کار ساز بیجا رگاں (الملکوت) ساتی پزین
(الزین الحسن) دوست رستگار کہ دیگر را دوستد، (ذوالقرین) آنکہ دوزن دارد (المناضع) مفلس

ایک جگہ قرض پر نوہ کیا ہے :-

مردم بعیش خوشدل من مبتلای قرض	ہر کس کار و بارے من مبتلای قرض
فرض او قرض خسلانق بگردنم	آیا ادائے قرض کھم یا ادائے قرض
در ہر عمر من دلم و اندر محسکہ قرض	درو چہ قرض دلم اندر سئلے قرض
عوضم چو آبروئے گدایان باد رفت	از بسکہ خواستم زدہ بگردنم قرض
(خواجہ علاء دنیا و دیں) آنکہ جز کفش	ہرگز کسنداد بگیتی اسئلے قرض

کچھ باعیاں بھی ہیں، لیکن باستثنا معدود و چند سب کی سب اس قابل ہیں کہ انکو
سی قسم کی تحریری یا زبانی نقل و حرکت کی زحمت دیجائے، صہید نے ایک طویل
مربع بند بھی تصنیف کی ہے، جسکی تفصیل کی یوں گنجائش نہیں، کہ خود اسکا موضوع ہی اسقہ
بیجا باہر بیجا ہے کہ اسکا تذکرہ نہ کرنا ہی افضل ہے، اسکے بعد کچھ تخمیںات اور قطععات

ہیں، اور سب ہی آخر میں رسالہ دلکشا ہی، انہیں ہی کسی کمی متعلق تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے، آخر میں فرماتے ہیں،

مگر جب توحید و بیان درکار است قدرے ہم ہزیاں درکار است
شخصی حکومت کا جیسا کچھ شعر و شاعری پر اثر پڑتا ہے، اسکا ایک نمونہ عبید کی
زندگی ہے، عبید سا فاضل اور یگانہ روزگار آج دنیا کے سامنے کس پر اس میں نظر
آ رہا ہے! خود شاہ ابوالفتح کمی متعلق جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے، اسکا تذکرہ بھی غائب
بے محل ثابت نہ ہوگا،

محمد مظفر شیراز پر حملہ آور ہوا، اور ابوالفتح رنگ رلی نہیں مصروف تھا، امراء اور وزراء
نے اس حادثہ کی خبر بادشاہ کو کی۔ اور بار بار کی، اصمدار و تکرار نے اسحاق
کا پیام یہ صبر و تحمل لبریز کر دیا، اور اس نے حکم دیدیا، کہ آئندہ کسی شخص نے اسکا تذکرہ
چھیڑا۔ تو سزا کا مستوجب ہوگا، یہاں تک کہ محمد مظفر دروازہ شہر نہاں تک پہنچا، بالآخر
امین الدین جھرمی شاہ کے مقرب ترین ندیم نے اسحق سے کہا، اندنوں بہار کے فیض سے عالم
”ریشک بہشت بریں و زمین غیرت کا رگاہ چیں“، جہاں پناہ سقف بام پر لعشہ لجا کر
اس جنت نگاہ، کا نظارہ فرمائیں، یہاں آکر بادشاہ نے دیکھا، کہ ہر طرف افواج
پھیلی ہوئی ہیں، پوچھا یہ کیا ماجرا ہے! جواب دیا گیا۔ محمد مظفر کا لشکر ہے، شاہ نے قسم
ہو کر فرمایا،

”عجب ابلہ مرد کسیت محمد مظفر، کہ خنیں نو بہارے خود را و مارا از عیش و خوشدلی
وور میگردد اند“

اور شاہنامہ کا یہ شعر پڑھتے ہوئے سقف بام سے اتر آیا :-
بیاتابک امشب تماشا کشیم جو فردا رسد کار فردا کشیم
نتیجہ ظاہر ہے،

اسی سلسلہ میں مخزن النظر فاسراج الدین قمری قزوینی، الملح النظر فامولینا، ابوحق شیرازی، مولیسنابرندق بخاری، تادم جرجانی، عباس نشاطی، گنج ذوقنونی، مولینا جنونی، اندخوی، مخزن الفضل والنظر، خواجه منصور قرابوفہ طوسی، شہاب ترشیزی، روحنی، فارسی، فتح الدلو، عمید الدین، سیری جرفادقانی کا نام آتا ہے، انہیں ہر ایک مطائبات اور ہزلیات میں کمال کھتا تھا ان کے کلام کا زیادہ حصہ اس قابل ہے کہ اس کا تذکرہ نہ کیا جائے، کیونکہ بیشتر حصہ مذاق سلیم پر بار ہوتا ہے،

فارسی شاعری کے نام نہاد طنز میں کا یہ ایک مختصر خاکہ تھا، جن کے کلام کمیتعلق منہا کہیں کہیں تذکرہ کیا جا چکا ہے، انہیں تفصیلی بحث کا آئندہ موقع آئیگا، ہندی فارسی شعرا میں نعمت خاں عالی کا نام خصوصیت کو لیا جائیگا، نعمت خاں عالی کے یہاں طعن و طنز کے علاوہ جسمیں جو ملیح کی بعض نہایت روشن مثالیں ملینگی، الفاظ کے الٹ پھیر اور ضلع جگت کا عنصر غالب نظر آئیگا، ان کی مطائبات اور مضحکات جہاننگ تشبیہ و استعارہ یا کسی علم و فن کا تعلق ہے، خاص طور پر قابل داد ہیں، لیکن ان کے تصرف و حسن قصد یا مفہوم کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، وہ تمام تر ایسی ہیں کہ انکا اعادہ نہ کرنا ہی بہتر ہے، جہاننگ ایرانی شاعری کا تعلق امراء اور سلاطین کے دربار اور انکی شخصی حکومت کو تھا، یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رکھی جا سکتی کہ یہ آج ہوا طنزیات (صحیح مفہوم میں) کیلئے موزون نہ تھی۔ اس کے اسباب ظاہر ہیں جو آئندہ صفحات پر آئینگے، لیکن جب ایران کی شخصی سلطنت معرض زوال میں آئی، اور شروط کی پذیرائی کیلئے ایران انقلاب و بغاوت کا گہوارہ بن گیا، لوگوں میں حریت فکر کا عنصر پیدا ہوا، اور مختلف سیاسیہ قوتوں نے اپنی اپنی ریشہ دوانیوں کو ارض ایران کو ورطہ کشاکش میں ڈال دیا، ایران کی شاعری میں زندگی اور ہنوع کے آثار پیدا ہونے لگے، مختلف اقوام و طبائع میں جب کبھی تضاد و تصادم ہوگا۔ اور جب کبھی قوموں میں بیداری کی ضرورت محسوس کی جائے گی، اور قوت عمل برسر کار آنے کیلئے طیار ہوگی، خیالات کا جمود کیلیمت معفو و ہو

جائیکا، آفہ بہ حالت اسوقت تک قائم رہیگی، جب تک کہ مستحیج طرح پر ایک دفعہ پھر سکون نظر نہ آئے
لگے، ایران کی موجودہ شاعری جو ہر طرح سے دورِ حاضر کی ترجمان ہے، ملکِ ملت کی
تاریخ میں ایک جدید بابِ اضافہ کرتی ہے، اس میں شک نہیں، وہ لطافتیں، وہ نازِ کنیا لیاں اور
حیاتِ لطیف کی وہ برقِ نگاری جو قدما و متوسطین کا طرہ امتیاز تھا، دو حاضر
کی شعرو شاعری اس سے ایک حد تک طاری ہے، لیکن موجودہ شعرو شاعری میں زندگی کے
اشارے پائے جاتے ہیں، اور قوم کی خوابیدہ حمیت کو بیدار کرنے کیلئے یہ ضروری ہے، کہ شعراء
کبھی کبھی فرسودہ راستوں کو پائمال کرنے سے اجتناب بھی کریں،

شیخ فضل اللہ مشہور استبدادی مجتہد کا جس کے متعلق کہا جاتا ہے، کہ
اس نے قوم کی آزادی کو سب سے بڑی دام گائیوالے کو ہمتہ فروخت کر ڈالا چاہتا، یوں خاکہ
کھینچا ہے، بیان کیا جاتا ہے، کہ یہ نظم ۱۲ جولائی ۱۹۰۹ء کو شائع ہوئی، جس روز کہ
پہدار کی کمان میں رضا کارانِ ملی کا داخلہ طہران میں ہوا ہے،

(۱)

حاجی بازار رواج است رواج	کو خیریدار ہراج است ہراج
میفروشم ہمسایراں را	عرض و ناموس مسلماناں را
رشت و قزوین و قم و کاشاں را	بخشیدایں وطن ارزاں را
یزد و خوار ہراج است ہراج	کو خریدار ہراج است ہراج

(۲)

طبل و شیمو علم را کے میخاد	شیر و خورشید رقم را کے میخاد
تعمیم را کے میخاد	تاج کے جسم را کے میخاد

ہند۔ ایلان جدید کی مطالع اور دیگر نظمیں۔ ایڈیٹر ڈی۔ براؤن

مسبب و انفسہ ہر اراج اہراج کو خسریدار ہر اراج اہراج

گوئند مرد دل اروپا کہ کذب و رشید باطنیت اہلوی ایران شہر تاند
ہستند اگر نفوس اروپا چو سوزنارو ایرانیاں نسبت ایشان فرشتہ اند
ملک الشعرا بہار شہدی نے سدا دور و گرسے کو یوں مخاطب کیا ہے :-
سوئے لندن گذرای پاکستیم سحری سخن از من برگوبہ سدا دور و گرسے
کای نہر و مند وزیر کے نیوڑ وہاں چون تہ دستو خرد مند و وزیر کے ہرے
نقشہ بھر بر فکر تو نقشہ بر آب رائے بزرگ بر برای تو رائے میرے
برکتوفے در صد سالہ فرستہ بند بر رخ روس و ترسیدہ اندر بدے

نہی آں خاطر دانائے رزین تو نے

فری آں فکر تو انائے متین تو فرے

جرمنی کے متعلق ایرانیوں کو غلط فہمی تھی کہ یہ مسلمانوں کا دوست اور روس کا دشمن تھا،
لیکن معاملات ایران میں اس کی مداخلت نے سارا نقشہ ہی پلٹ دیا، اس ناخواندہ مہمان
کی پذیرائی یوں کی گئی ہے :-

مہمان تازہ وارد ایران خوش آمدی بالائی چشم جای تو الماں خوش آمدی
ایران بچوان ماند و بیگناہان نصیب ناخواندہ مہماں سر این خوان خوش آمدی
از بہر صید مرغ دل عاشقان زار درو دام و دانہ بد اماں خوش آمدی
باد دعوی حمایت اسلام و مسلمین گشتی خیل حوزه دزدان خوش آمدی
لیکن چہ بردہ اند حریفان ہر آنچہ بود ترسم شود نصیب تو حرام خوش آمدی

نہ بلجی فرستہ مارگن تو سر مشہور ایران دست طریش زرد منزل کی بجائے مقرر ہوا،

رندانہ باہمانہ دارالغنون بانگ نائل شادی بمقصد نہاں خوش آمدی

اس امر کے ثبوت میں کہ موجودہ ایران کی شعری شاعری میں زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں، اور جہاننگ فن سچو کا تعلق ہے، طبائع اعتدال کی طرف مائل ہیں، مرزا آقاخان کی وہ سچو پیش کیجی سکتی ہے، جو انہوں نے ناصر الدین کے خلاف لکھی ہے، اور جس کے متعلق یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ یہ فہرہ کی اس سچو کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، جس کا تذکرہ مضمون ہذا کی ابتدا میں کیا گیا ہے، حالانکہ ساری فارسی شاعری میں اس نمونہ کی کوئی دوسری سچو نظر نہیں آتی، اور یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں محسوس ہوتی، کہ سچو کا صحیح مفہوم کسی حد تک صرف فردوسی ہی کی سچو میں پایا جاتا ہے۔

اگر شاہ را بود حسرتے نہاں	مرا ساختی بے نیاز از جہاں
چو در خون او جو بہر شرک بود	ز جویہ سلام شمش فزود
پشیمانی سے پہ از شہر یاری چنین	کہ نہ کمیش دارد نہ آئیں نہ دیں
مرا بیم دادی کہ در اردبیل	تم را بزنجیر بندی چو پیل
ز کشتن نہ ترسم کہ آزادہ ام	ز مادہ می مرگ را زادہ ام

ایرانی شاعری کا موجودہ دور جس کو علمبردار و نہیں اشرف مرزا اعلیٰ کبر و خوار شہدی، عارف قزوینی پوراؤد، مرزا حسین کمال کا نام لیا جاسکتا ہے، اور جس کا کلام کا مختصر نمونہ پیش کیا گیا ہے، متقدمین اور متوسطین کی کہنہ شاہرہ کے سید قد علیہ نظر آرہا ہے، لیکن باوجود ان تمام امید فزات و توقعات کے جو اس دور کیساتھ وابستہ کیجی سکتی ہیں، پر و فیسر براؤن کا یہ قول بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔

”یہ (مندرجہ بالا) نظیر اپنے اقتضائے خود بخود نہیں مختلف و متنوع نظر آتی ہیں، اور گرو انہیں ہی بھٹکتی ہیں جو محمد علی کے عہد کے بعد اسکے معتبر فرزند سلطان احمد کی تخت نشینی کے بعد ان میں ملتی ہیں، بحیثیت مجموعی یہ قدیم طرز شاعری کی ترجمان ہیں اور ان میں جو سچو نظر آتی ہیں، انہی کی وہی کلت پائی جاتی ہے، عہد سچو باہمانہ۔“

غالب بحثیت قومی شاعر

(از مولانا شرف الدین صاحب استاد ادب اردو جامعہ ملیہ)

بِسلسلۂ ماسبق

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے

بھول پاس آنکھ قبیلہ ساجاتا چاہئے

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے، یعنی آدمی ایسا تنگ خیال، کھڑا، روکھے پھیلے خیال کا نہ ہو، کہ صرف مسجد اپنی عبادت گاہ بنالے، اور اپنی مخصوص عبادت کو سو کسی دوسری چیز سے تعلق ہی نہ رکھے، بلکہ کیف قومی سے سرخوش اور شہ اتحاد میں چور ہو جانا چاہئے، ہندوستان میں ہم سے کم برادران وطن ہی تو اتحاد حقیقی معنی میں ہو،

یہی احساس اور یہی جذبہ اتحاد ہی جو غالب کی زبان کی منشی ہر گو پال تفتہ کو مرزا تفتہ کا خطاب دلواتا ہی، اسی کا اثر ہی کہ بہاری لال مشتاق کی علی صورت میں رد نما ہوتا ہی، عجب قید خانہ میں ہیں، اور مشتاق ان کے تن مردہ کی مسیحائی کرتے اور ان کیلئے شراب بیجاتے ہیں، اور تمام اعتزاز اور احباب کو زیادہ اپنے حق میں پاسگزاری کے الفاظ مستعمل ہیں، بہاری لال کے تعارف میں اب تک اسی واقعہ کی طرف اشارہ کیا جاتا ہی

مے کو غرض نشاط ہی کس دیا کپو اک گوند بخود ہی مجھے دن رات چاہئے

جب ایک فی ہوش تمام افراد انسانی میں جو ہر انسانیت مفقود دیکھتا ہی، سلطنت کو تو وہ رو بہ زوال، تمدن ہی تو وہ قابل افسوس، طرز معاشرت ہی تو وہ شرمناک و ناجار بخودی و بخیر ہی کے ذریعہ ہی اس اندوہ فزا خیال کو دل و دماغ سے مٹاتا ہی، ہر رنگ لہو گل و نسیمیں جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
نی تو مع خواہ کسی رنگ میں ہوں، ہر رنگ کو آئینہ انسانیت کا جو ہر سمجھ کر

ان کی ہر گئی و دید و دید سی ایسی شگفتگی حاصل کرے جس کی بہار کا اثبات ہو،
 سر پائے خُسم پہ چاہی ہو نگام بخودی روئے قبلہ وقت مناجا چاہئے
 یعنی بحسب گردش پیمانہ صفات ۰ عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہئے
 خراباتیوں کے ساتھ ان کے آداب مجلس ملحوظ رکھے۔ اہل قبلہ کے ساتھ ان کی یکجہتی
 پر نظر ہو، اور ان اختلافات کو گردش پیمانہ صفات جانے، یعنی تمام متضاد اشیاء کو
 مظہر صفات سمجھ کر عرفان کے کیف میں مستغرق رہی،
 بازیچہ اطفال ہو دنیا مئے گے ہوتا ہی شب و روز تماشا مئے آگے
 جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیاء مئے آگے
 دنیا کی خواہ تمدنی حالت ہو، خواہ مذہبی و ملی، مشاغل ہوں یا مکاسب، میرے نزدیک
 سب بے حقیقت و بے سود، جب تک سب کے سب ایک زندہ قوم کی صورت میں نظر آئے
 لگیں، اسی لئے افسوس کے لہجہ میں کہتے ہیں۔

ایمان مجھے روکے ہو کھینچے ہو کفر کعبہ میرے چھو ہے کلیسا مئے آگے
 کلیساؤں کی ترقیاں اور ان کے کمالات ان کو ایک زندہ قوم ثابت کر رہی ہیں، لہذا میں بھی
 مردہ قوم کی جدا ہو کر زندہ قوم میں شامل ہونا چاہتا ہوں، مگر کعبہ کی طرف کی پھر کلیسا کی طرف رخ
 کیا ہو، تو ایمان روک رہا ہو، اور سداہ ترقی ہوتا ہو،

یہاں وہ شاعرانہ ترک ایمان اور تقلید کی کفر تو مراد ہو نہیں سکتا، ورنہ لفظ دیر پا ہی
 لاتے، یہاں تو اصل مقصود کلیسا ہی ہے، کیونکہ غالب جیسے معنی آفرین کی نسبت کون کہہ سکتا ہے
 کہ لفظ کلیسا کو فقط قافیہ کی مجبوری کی اختیار کیا ہو،

ہم نے غالب کے محدودے چند اشعار قومی شاعری کے ثبوت میں پیش کیے، اور انہیں
 پر اکتفا کرتے ہیں، ورنہ کئی سو اشعار ایسے نکل سکتے ہیں، جو اثبات مدعا میں مفید ہوں،
 ماں میں اسے تسلیم کرتا ہوں، کہ مطلب کے ثابت کرنے میں زیادہ تر مناسب و موزوں ہی

تلفہ

”ای تازہ واردان بساط ہوائے دل“
مگر تعجب ہے کہ حالی نے یا دگار غالب میں ایسی بہت سی خصوصیات کا ذکر کیا ہے کہ اگر یہ ان کی طرف اشارہ نہ کرتے، تو تمام اہل فن ان سے بخیر رہتے، مگر قومی شاعری کا نام تک بھی نہ لیا، اور پھر حالی جیسا خوش عقیدت شاعر اور بالکمال سوانح نگار! غالب کی بڑی خوش قسمتی کہنا چاہئے کہ ایسا شاعر اور یا دگار لکھنے والا میسر ہوا،

اگرچہ اصلاح سخن میں غالب سے زیادہ استفادہ نہیں کیا، چنانچہ ایک مقطع میں کہتے ہیں
حالی سخن میں شیفتہ سے ہوں میں مستفید غالب کا مستقد ہوں مقلد ہوں تیسرا
حالی کو غالب کیساتھ جو نسبت ہے، اس سے کہیں زیادہ آزاد کو ذوق کے ساتھ ہے،

اللہ! اللہ! آزاد نے ذوق کی ہستی کو کیا چار چاند لگائے، اور کہاں آسمانِ نہم پر پہنچایا ہے کہ آبجیات کو شروع کیا ہے، تو ایسے ہی عنوان سے، تمہید ڈالی تو ایسی ہے کہ اردوزبانذاتی و سخنوری کا سہرا ذوق ہی کے سر بندھے، باوجود تمام نکتہ مستحیوں کے حالی کا اس طرف رخ نہ کرنا سخت حیرت انگیز ہے، آخر کاریہ بدگمانی ہوتی ہے کہ غالب کی قومی شاعری کا احساس تو ضرور ہوا ہوگا۔ مگر چونکہ اپنے آپ میں قومی شاعری کی استعداد ہاتے تھے، لہذا اس ایجاد کا فخر ہاتھ سے دینا نہ چاہا۔

اب ہم ان مقدمات کی تیقح کرتے ہیں، جن کی بنا پر غالب کو قومی شاعر قرار دیا گیا ہے۔
کیا ہمہ اوست کا مسئلہ صحیح ہے، اور اسی معنی میں کہ ہر چیز میں خدا ہے، یا سب کچھ خدا ہے؟
مگر نہیں، ”هُوَ لَا قَوْلَ لَهُ لَا خَيْرَ هُوَ لَا ظَاهِرَ هُوَ لَا بَاطِنَ“ پر ہمارا ایمان ہے،
یہ آیت خود توحید لوں کے عقیدہ کی تردید کر رہی ہے، اس قسم کے ”عیانِ توحید“ نے غضب ڈھایا ہے،

ایک پر لطف قصہ ہے، کہ غوث علی شاہ صاحب قلندر بریلی آئے، مولینا سنا پڑا احمد رضا

کے دولت خانہ پر فروکش ہوتے، مولینا کو مسئلہ وحدت الوجود میں سید غلو تھا، مردی سب
پیر کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، غوث علی شاہ صاحب نے مولینا کے خلیفہ ارشد کو
توجہ کی درخواست کی، مسؤل قبول ہوا۔

چند منٹ تک خلیفہ صاحب کے سامنے آنکھیں بند کر کے بیٹھ رہی، ذرا دیر میں
آنکھیں کھول کر کہنے لگے، سبحان اللہ! آپ میں تو اسوقت بالکل نشانِ نیاز معلوم
ہوتی ہے، خلیفہ صاحب نے فرمایا، بھائی اتنی جسارت نہ چاہئے، چہ نسبت خاک را
با عالم پاک! حضور حضور ہی ہیں، یہ ذرہ بمقدار کیا چیز ہے؟ چلو اپنا کام کرو،
بھرم بخود ہو کر توجہ کیے لگے۔ اور تھوڑی ہی دیر میں آنکھیں کھول کر کہنے لگے آپ
تو اسوقت بالکل شاہ نیاز صاحب معلوم ہوتے ہیں، خلیفہ صاحب نے اس دفعہ زیادہ غصہ
سو کہا، کہ تمہیں سمجھایا، مگر پھر بھی باز نہیں آتے، ادب کیساتھ اپنا کام کرو یا راستہ لو، پھر
آنکھیں بند کر کے بیٹھے، مگر ایک لمحہ ہی میں آنکھیں کھول کر کہا، اسے واہ نیاز احمد!
یہ کہنا تھا، کہ ایک بجلی سی چمک گئی، اور خلیفہ صاحب برس پڑے، بے ادب۔ مردود
خدا جانے کیا کیا کہا، ادھر غوث علی شاہ صاحب نے بھی سونٹا سنبھالا، اور کہنے لگو
ظالم تو خود تو ہزار بار خدا بناتے ہو، اور تمام چیزوں کو خدا بناتا ہو، کیڑے مکوڑے آدمی
جانور، پاک ناپاک معاذ اللہ سب کچھ وہی، مگر نیاز احمد! تو اور! اس الزام
کے سننے ہی خلیفہ صاحب شرمندگی سے کسوتِ انسانی میں آ گئے،

غرضیکہ تمام موجودات خدا نہیں، اور اگر یہ معنی ہیں، تو ہمہ اوست بالکل غلط
تسفیح (۲) کیا تمام عالم شاعر ہے؟ ہرگز نہیں، اگر یہ صحیح ہے، تو پھر شعر
کیا چیز ہے، عجیب بات ہے، تمام دنیا تو شاعر مگر شعر کا کہیں پتہ نہیں،
(۳) شفقِ قیسم گل۔ نالہ بلبل، فلک نلیکوں وغیرہ وغیرہ شعر ہیں؟ یہ کیونکر ہو
سکتا ہے، اگر مخلوقات فکرِ انسانی کے سوا عاصیہ خلق کو شعر کہا جائے، تو پھر معاذ اللہ

خالق کے سوا شاعر کون ہو سکتا ہے؟ تمام موجودات کو شعر قرار دینے کے یہی ہو سکتے ہیں،
 نہ سرتے اپنی ذات میں وہ کیفیت رکھتی ہے جو الفاظ و بندش کا جامہ پہنکر شعر کی صورت
 حاصل کر لے، وہیں جہاں شاعر لوہ چوں دیکر ان کے بھی یہی معنی بنتے ہیں، کہ ہر چیز اپنی
 نظارہ یا اظہار کیفیت کو وہی اثر ڈال سکتی ہے، جو شاعر شعر کے ذریعہ کی ڈالتا ہے، فی الواقع
 دنیا کی کسی ایک زبان میں دو لفظ ایسے نہیں، جو ہر حیثیت کو ایک معنی رکھتے ہوں، جب
 تک دو چیزیں، دو چیزیں ہیں۔ ہر ایک میں مابہ الامتیاز کا ہونا ضروری، جب تک بہ الامتیاز
 نہ ہو تعریف قتل ہے، اور تعریف جب تک جامع و مانع نہ ہو، حقیقت کو مجہول

۴، کیا شعر نغمہ ہے، یا نغمہ شعر؟ ہرگز نہیں، اس پر بھی وہی تنقیح بالا قائم کیا جاسکتی ہے
 یہ شخص شعر کو بالکل سیدھی سادھی طرح پڑھ رہا ہے، آواز بھی بھونڈتی ہے، اور بکھرے الفاظ
 بٹھ دیو کے کوئی تکلف نہیں کرتا، تو یہ نغمہ ہو جائیگا؟ یا دھنا سہری لگا رہا ہے، یا سرگم کی
 شش کر رہا ہے، یہ شعر ہو جائیگا؟

حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں اول سے آخر تک جو کچھ لکھا سب قبول ہے، اگلا
 ما شاء اللہ لیکن تعریف شعر ایک بگیم بھر جگہ میں کی، پھر بھی نہیں معلوم ہوتا، کہ وہ
 کیا چستان ہے، اور خود بھی فرماتے ہیں اور اصل شعر کی کوئی جامع و مانع تعریف نہیں
 سکتی، بہت اچھا!

پھر اس کے بعد کہتے ہیں، کہ "شعر کیلئے وزن کی قید ضروری نہیں، اور جیسے
 پوسٹری اور ورس دو چیزیں الگ الگ ہیں، اسی طرح شعر اور نظم بھی دو چیزیں الگ
 الگ ہیں، نظم کیساتھ وزن کی قید ہونی چاہئے، شعر کے ساتھ نہ ہونی چاہئے، اور
 جیسے رنگ کیلئے بول کی ضرورت نہیں، ایسے ہی شعر کیلئے وزن کی ضرورت نہیں،"
 بجا و درست۔ مگر گزارش یہ ہے کہ رنگ میں بول نہ سہی، کوئی آواز تو ضرور ہوگی آدمی
 کے منہ سے نہ سہی، ساز کے پردے سے سہی، پانی کی آواز سے سہی، ہوا کے جھونکوں سے

سہی، ہاتھ سہی، پاؤں سہی، گھنگرو سہی، ہانڈی کے کھدبانے سہی، قاطع شجر کے تبرچلانے سہی، قصاب کے چھریاں بجانے سہی، دھننے کی دھنکی سہی، آخر جب اس نغمہ یا راگ کہا جائیگا، اور راگ ایک فن ہو، تو اسکی تعلیم و تعلم کے وقت ان آوازوں کو محدود الفاظ میں نقل کرنا ناگزیر ہوگا، دوازدہ مقام اور بہت و چہار شعبہ یا چھ راگ اور چھتیس راگنی، انہیں سہ کوئی راگ یا راگنی ہو، جو بغیر بول اور الفاظ کے ہو، مجازاً جس لفظ کا استعمال جہاں چاہئے کر جائیے، مگر حقیقی معنی میں راگ بول کے بغیر ناممکن ہو، امیر خسرو علیہ الرحمۃ دھنکی کی آواز کو الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

”درپئے جاناں جاں ہم رفت، ایں مسم رفت آں ہم رفت

رفت رفت رفتن دہ رفتن دہ ایں ہم، آں ہم، ایں مسم آں ہم، آں ہم

آں ہم ایں ہم، ایں مسم، رفتن دہ رفتن دہ“

ستار کی آواز کو لیجئے، تو وہ بھی ”ڈاڈرڈاڈرڈاڈا۔ ڈاڈرڈاڈرڈا“ میں نقل کیجا رہی ہو، راگ راگنیاں ہیں، تو انکی صورت ”شا۔ رٹے گا، تا، پا، فی، دھنا“ میں دکھائی جا رہی ہو،

پھر یہ بھی کہتے ہیں، کہ شعر میں وزن تو ہونا چاہیے، مگر وزن حقیقی کی ضرورت نہیں، یہ بھی درست! مگر عرض یہ ہو، کہ ناواقف خالی الذہن ایک مجہول حقیقت اس کی کس طرح سمجھ سکتا ہو، اس کی تشقی کیونکر ہوگی؟ اور یہ لمبی چوڑی بحثیں عبث ہیں، اس طول محل سے حاصل؟ مثال کیوں نہیں پیش کرتے، اگر کوئی مثال نہیں ملتی تو خود پیدا کیجئے، شعر کو مطلق وزن یا وزن حقیقی کی قید سے آزاد کر کے نمونہ دیتے تھے اور نمونہ کے مطابق کام کیجئے، باسے ایجا دآپ کا کام ہو، رواج پانا فطرت سلیم کے رد و قبول پر موقوف ہو،

اب کوئی صاحب اس کمی کو پورا کریں، تو قومی شاعری میں کبھی بہت آسانی

ہو جاتے لیکن خدا کیلئے اس کا خیال رہی کہ کہیں غالب اور میر کے کہا ناموں پر یانی
: حیر جاتے ، وہ اس طوفان ایجاد میں غالب کی روح چلا چلا کر فرسایا کر گئی
نقش فرمادی کہ کس کی شوخی تحریر کا

ایک فاضل رسم الخط کے متعلق شباب اردو میں یہ رائے پیش کرتے
ہیں کہ اردو الفاظ کے تلفظ میں جن حروف کی آوازیں محسوس ہوں ، انہیں حروف سے
ان الفاظ کو لکھنا چاہئے ، مثلاً (حین حیات) کو (بین ہیات) لکھنا چاہیے ، یا شعری
در خور عرض نہیں جو ہر بیدار کو جا نگہ ناز ہے سر می سے خفا میری بعد
لکھنا ہو ، تو بصورت ذیل لکھینگے ۔

در خور از نہیں جو ہر بیدار کجا نگہ ناز ہے سر می سے خفا میری باد
یا ہر شخص مجاز ہو کہ جو حرف اس کی سمجھ میں آئے ، اسی حرف سے لکھے ، اس فتوے پر
عمل کرنے میں ایک ایک لفظ کی کئی کئی صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں ، مثلاً (عرض) ارز
آرد ۔ ارض ۔ ارظ ۔ عرژ ۔ عرذ ۔ عرظ (ناز) ناؤ ۔ ناض ۔ ناظ ۔ نعرز ۔ نعوض
اگر اس تجویز پر عمل کیا جائے ، تو لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ بیچارے پڑھے لکھوں کو خود کشی
یا بیجانی کی زندگی پر صبر کرنا پڑے گا ،

اس علوم و فنون کی ترقی کے زمانہ میں جبکہ تصنیف کا دائرہ وسیع ہوتا چلا جاتا ہے
ترجمہ کرنوالوں کو زبان کی توسیع کی سخت ضرورت ہے ، تو علاوہ ان الفاظ کے جن کی صورت
عام استعمال سے گھس پس کر کچھ کی کچھ ہو گئی ہو ، باقی الفاظ میں صحت الہام کا لحاظ نہ رکھنا
قابل افسوس ہے ، مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے دریائے لطافت
کے مقدمہ میں انشاء اللہ خاں کی رائے کی تصویب کی ہے ، سید انشاء نے جہاں غلطی
نصیح پر عمل کرنے کی بابت زور دیا ہے ، وہاں اردو کے حروف تہجی کی تعداد بھی (۲۸)
رہی ہے ، جس سے اردو کی توسیع تصحیح کے ساتھ مقصود ہے ،

اس قسم کی ایجادوں کی اول تو ضرورت ہی نہیں، الفاظ کسی کے بدلنے سے نہیں بدلتے، بلکہ بلا تکلف خود ہی بدل جاتے ہیں، اگر ایسی تراش خراش کی ضرورت سمجھی جائے تو اس کیلئے کوئی معیار مقرر ہونا چاہیے، اور جب مطلق الفاظ کی ترمیمات کیلئے کمال کی ضرورت ہو، تو شعر میں سب سے زیادہ ضرورت ہو، اس فن میں کاٹ چھانٹ کرنے کو اہل حالی مرحوم ہی معلوم ہوتے تھے، لیکن مرحوم نے تو شعر کے ساتھ قید وزن کو بھی غیر ضروری ثابت کیا، مگر مثال پیش نہ کی،

اسی طرح شعر کی تعریف کی، مگر خود اسے ناقص تسلیم کیا۔
تو قح جس سے بھی کچھ خشکی کی داد پائی کی
لہذا اب ہمیں شعر کی تعریف کرتے ہیں، اور یہ وہی تعریف ہے جو کتا بوں میں چلی آتی ہے۔ — غالب بھی سوالات متعلقہ شعر کا جواب انہیں اصول سے دیا کرتے تھے،

شعر ملک عرب سے فارس ہوتا ہوا ہم تک پہنچا ہے، شعر اور اسکے اجزاء و لوازم کے نام اور اس فن کی تمام اصطلاحیں سرسری عربی کی ہیں،
شعر کے لغوی معنی اطلاع و آگاہی کے ہیں، (شعر) (شعور) دونوں کا مادہ ایک ہے، اصطلاح میں دکلام، موزوں بہ قصد متکلم جس سے دل و دماغ پر انبساط یا انقباض، حزن و ملال یا استعجاب کا اثر پیدا ہو، اور نظم صرف کلام موزوں کو کہتے ہیں، اس سے زیادہ اور کوئی قید اس کے ساتھ نہیں، شعر خاص ہے نظم عام یعنی ہر نظم ہے، ہر نظم شعر نہیں، غرض شعر صورتہ تو دو مصرعوں یعنی دو موزوں اور ہمزوں فقروں کا مجموعہ ہے، مگر معنائاً و تئیکہ کوئی اثر پیدا نہ کرے، شعر کا مصداق نہیں، شعر کی لازمی شرط یہ ہے کہ متکلم نے اسے بقصد شعر ہی کہا ہو، اگر متکلم اپنی کلام موزوں کا نام شعر نہیں رکھتا، تو وہ ہرگز شعر نہیں، چنانچہ کلام مجید میں

ثُمَّ أَفَرَدْتُمْ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ ط اور ثَمَّ أَنْتُمْ هَوَى كَلَامٌ لَقَوْلِهِمْ ط و دُونِ سِتِّينَ
 فاعلان فاعلان فاعلان کے وزن پر ہیں، مگر معاذ اللہ، یہ شعر نہیں، اور
 تن بھی یہی ہے، کہ متکلم اس کلام پر جو حکم لگائے، وہی قابل قبول ہے، جو معنی بیان کرے، وہی
 اسکے معنی ہیں، بشرطیکہ الفاظ و ترکیب اور قواعد زبان کی ثابت ہوتے ہوں، جو عنوان
 وہ خود قایم کرے، وہی اس کا عنوان ہے، اور یوں خطابت میں کوئی اپنی مناسب حال ایک
 شعر پڑھ دے، تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شاعر نے خاص اسی مضمون پر کہا ہے، چنانچہ اس
 سے پہلے نمبر میں تصریح کر چکا ہوں، کہ ہر صاحب نظر اپنا مطمح نظر، ہر با مذاق اپنی ذوق
 کا سامان ہر جگہ پیدا کر لیتا ہے، جیسے کہ قلق میرٹھی کے چھپرے نے کیلئے مرحوم تسلیم بیدی
 نے بھجن کہا: ”دھن رے دھننے اپنی دھن“ اور صوفیوں کے سر دھننے نے
 ہی معرفت کا ترانہ بنا دیا،

ناگور کے بیل بہت اچھے ہوتے ہیں، ٹونک کے ایک تیس کے ہاں ایک صوفی
 صاحب تشریف لائے، جو اسی نواح کے سیاح تھے، صوفی صاحب سے دریافت کیا
 حضرت! آپ ثور الدین ناگوری سے بھی واقف ہیں، صوفی صاحب فرمانے لگی، سبحان اللہ
 بڑے بزرگ تھے، بڑا شاندار مزار بنا ہوا ہے، تیس صاحب فوراً دوڑے ہوئے خاکسار کے
 پاس آئے، اور کہنے لگو۔ میاں صاحب! خدا کیلئے جلدی سے چند شعر ثور الدین ناگوری
 کے شجرہ کے نام سے کہتے ہیں، میں نے چند شعر اسی وقت بہ عنوان ذیل کہہ دیے:-

”شجرہ طریقت ثور الدین ناگوری جانشین بعیر الدین استر آبادی ثم الحمیر لوری“
 بہر ثور الدین عنایت کر مجھ کو آب و گیاہ
 دہر کہ بہر بعیر الدین مری بارگاہ
 ثعلب الدین جب کریں میدانِ ہویں حبت و خیز
 سرخ ارود و زکریا میں آئیں تیز تیز
 بہر علاج زمانہ دھن مجھ تیری لگے
 بہر دھن و دھنی دی مجھ کو اپنی فصل کی

شجرہ تبار ہوتے ہی محفل سماع شروع ہو گئی، کوئی ثور الدین کی طرح ڈکرا رہا ہی، اور کوئی
 ابعیہ الدین کی طرح گردن ہلار رہا ہی، غرضیکہ ”سب شوار و دوڑ کر خدمت میں آئیں تیر تیر“ کا نقشہ
 صورت حال ہو دکھا دیا

غالب بیچارے اپنی حسرت نصیبی، افکار و آلام، حوادث زمانہ پر عمر بھر زار نالی کرتے
 رہے، انہیں اپنا دکھڑا رونے سے اتنی فرصت ہی کب ملی، کہ وہ قوم کی اصلاح و شائستگی کی
 طرف متوجہ ہوتے، ہاں وہ بد بختی کے ثبوت میں یہ ضرور لکھتے ہیں، کہ دنیا میں ایسا محسن
 مرنے سوز کہاں، کہ جس حاکم نے رحم کھا کر میرا حق دلانا چاہا، وہ معزول ہو گیا جس سلطنت
 نے میری پرورش کی وہ تباہ برباد ہو گئی، اب آپ مجھ سے قصیدہ کہواتے ہیں، یہ کس لئے
 یاد رہے، قصیدہ پیش ہی ہو گا، پیش ہو گا، تو صلہ ملیگا، یا پیش کرنا لامر جائیگا یا ممدوح
 کی سلطنت پر زوال آجائیگا، دہلی کی سلطنت بڑی سخت جان تھی، جس نے دو سال تک
 مجھے روٹی دی“

غالب نے تو غم غلط کر لیا سامان عیش و عشرت کی جان، امراض کی دوا، روح کی غذا
 سب کچھ شراب کو کہا ہے ۵

جاں فزا ہی بادہ اجس کے ہاتھ میں جام آگیا
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آئے کھوپڑی تو دم ہے
 رکھ دو کوئی پیانا نہ صبا مری آگے
 رہو دو ابھی ساغر و مینا مری آگے
 بالفرض اگر کہیں یہ بھی کہہ رہے ہیں،

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بستی نہیں ہی بادہ و ساغر کے بغیر
 تو اسکا مطلب یہ نہیں کہ جہاں بادہ و ساغر آجائے وہاں مشاہدہ حق کی گفتگو سمجھ لی جاے
 بلکہ وہ شاعروں کی روش اور علم بیان کا ایک مسئلہ بیان کر رہے ہیں، کہ کیفیاً بہت

غیر محسوس کو محسوسات سے تشبیہ دیکر استعارہ و کنایہ کے ذریعہ سوز و گم میں لٹیں کیا جاتا ہے، حقیقت کو
باز کے لباس میں دکھایا جاتا ہے، ہر استعارہ اور کنایہ اور ہر مجاز کیساتھ قسریہ ضرورت ہوتا
ہے، اتنا سمجھنے کیلئے کہ یہاں شرب شراب مراد ہے یا مشاہدہ حق کی کیفیت کسی سمجھانیوالے کی
ضرورت نہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ وہ عارف ہمیشہ مست ہے ذات چاہئے، میں وہی
نے مراد ہے، جو انگور سے بنتی ہے اور ساغر و پیانا سے پی جاتی ہے،
اور کون کہہ سکتا ہے کہ

صاف دردی کش پیانا، ہم میں ہم لوگ وائے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں
بہر مشاہدہ حق، مراد ہے

غالب نے اپنی قصائد اور مثنویات و قطعات وغیرہ پر خود یا ترتیب سے والوں نے
سرخیاں لکھیں، عنوان قائم کئے، کہیں صفت انہ، کہیں چکنی ڈلی، کہیں کچھ کہیں کچھ جہاں
کہیں سبب تصنیف کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہ تھی وہاں عنوان لکھنا بھی فضول سمجھا
بہر بیرونی، ایم کے بیچ، شاہ پسندال، کے الگ گھوٹنے کی کیا ضرورت تھی؟
ہمارے نزدیک تو غزل و قطعہ مذکور دجسیر غالب کی قومی شاعری کا داود و داوی
کی شان تصنیف صرف یہ ہے کہ غالب صبح کے وقت جا کے ہیں، خار کے اثر سے سخت
بے مزہ ہو رہے ہیں، فوراً شمع خموش پر نظر پڑی ہے، اس حالت میں یہ بھی معلوم نہیں کر سکتے
کہ آیا صبح ہو گئی ہے یا نہیں، تو یوں بول اٹھتے ہیں ۵

ظلمت کدہ میں میری شمع کاشم کا جوش ہے اک شمع کی دلیل سحر و خموش ہے
اس کے بعد اور قافیوں پر نظر دوڑاتی تو سب سے پہلے نوش کا قافیہ سامنے آیا، اور
غالب می نوش کے سامنے اس قافیہ پر سبقت کرنے کی اور کس لفظ کو مجال تھی، اور قوافی
اس قافیہ کی قفا میں روئیں بکر آسکتے تھے، اب نوش کیساتھ اس کا ہمزاد توام (نامی) بھی آیا

۱۰ لفظ نوش تعرا و فارس کے یہاں اکثر اسی ترکیب کے ساتھ ملتا ہے دانے دانے

نہ ہوش لازم بزم ہیں، ذہن فوراً لوازم سے ملزوم کی طرف منتقل ہو گیا، جب شوش خروش کے قوافی بھی آئے، فروش بغیر ترکیب کے آ نہیں سکتا تھا، اور ترکیب کی حالت میں فروش گل فروش کے سوا تیسری صورت ناممکن تھی، نئے جو مجلس کی جان ہو پہلے ہی سے موجود تھی لہذا می فروش کی ضرورت نہ تھی، اسے چھوڑ دیا، کف گل فروش باندھ لیا اب ان قوافی اور مسلسل مضمون کی چست بندش نصیحت کے سلسلہ میں خوب جگر بند ہو سکتی تھی، بس لگاتار کڑی ہو کڑی ملاتے چلے گئے، ایک فصیح و بلیغ قطعہ موزوں ہو گیا بزم عیش کی گرا گرمی اس کے بعد اس کی برہمی، سرور و نشاط بے اندازہ پھریا سی اس کے خمیازہ، انتہائی مسرت کے بعد سجد کلفت، ان تمام باتوں کی پوری تصویر کھینچ دی ہے، نتیجہ یہ نکالا ہے کہ تقاضائے فطرت سے زیادہ عیش کو شہی و راحت طلبی کا آلہ اچھا نہیں ہوتا، اس سے زیادہ شاعر کے خیال و دماغ میں تواور کوئی بات تھی نہیں، غیر شاعر بہ کار کاوشیں کیا کریں۔

شعر کی عادت ہی نہیں بلکہ وہ اس کے واجبات سخن سخن کی شمار کرتے ہیں، کہ اگلے لوگ جس مضمون کو باندھ گئے، یہ بھی کسی کسی طرح باندھیں، یہ تقلید متقدمین یہ ایک لکیر ہے کہ اسے صدیوں سے پیٹتے چلے آتے ہیں، چاہے کیسے ہی متقی و پرہیزگار ہوں، مگر دین و ایمان کھو دینا، کعبہ سے اٹھ کر تہ خانہ میں آ جانا، پیرمغان کے ہاتھ پر بیعت کرنا پائے خم پر سر رکھنا، شریعت رندی و دین شاعری کے فرائض اور قابل فخر اعمال ہیں، اور کسی نے ان مضامین میں سے کسی کو چھوڑ دیا، تو گویا فرائض کی فرو گذاشت کی۔

مرزا محمد تقی صاحب 'مائل' دہلوی سے (جو کہ نہ شوق خوش فکر شاعر مسلم الشیوآباد اور ام باتسمی یعنی متقی پرہیزگار بھی ہیں) ایسے کفر والحاد کے مضامین پر گفتگو کرتی تو فرمانے لگے، میر صاحب آپ تو یہ کہتے ہیں، مگر میں جب ۱۹۱۱ء میں دہلی میں تھی

اردی میں ملا اور اپنا کلام سنایا جب اس شعر پر پہنچا
 نچے صنگا ہوا تھا جبناؤ کعبڑ پتی تھی کہ یہ دہوکہ میں ڈال گیا بہت گبر مسلمان کو
 تو مولانا وجد کرنے لگے اور فوراً رو بقبلہ دست بدعا ہو کر کہا یا اللہ جیسو تو نے میری
 آرزو پوری کی کہ اس شعر کے کہنہ والے سے ملا دیا، اس طرح میری اور آرزو میں
 بھی پوری کر دیں نے مرزا صاحب سے کہا، کہ آپ تو سیدھی سادھی شاعر پرانی لکیر کے
 بیٹنے والے ہیں، اگر شبلی نے اسی سیاسی پہلو سے دیکھا ہوگا، اور نہیں معلوم مرحوم کا
 دہن بناؤ کعبڑ کس طرف منتقل ہوا ہوگا۔ مرزا صاحب سے سنکر رہنے لگو، گویا شبلی کے مطلب
 سے وہ بالکل بخیر ہیں، اسی طرح غالب کے خیال و گمان میں بھی وہ نکات نہ تھے، جو
 اس زمانہ کے فضلا پیدا کر رہے ہیں، اور جو نکات بعد الوقوع کا مصداق ہیں،
 (۱) ہم نے اس بات کو خوب واضح کر دیا، کہ ہر کلام اور ہر شعر کا وہی معنی اور وہی
 عنوان ہے، جو خود مشکل اور شاعر بیان کرے، اور وہ معنی وہ عنوان نہیں ہو سکتا، جو غیر شاعر
 اپنا مذاق لگی عینک لگا کر دیکھتا ہو (۲) ہم نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ غیر شاعر اپنی نقطہ نظر
 سے کلام کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں، (۳) ہم نے غالب کا بزمِ جماعہ پر عملِ تحلیل بھی
 کر دکھایا، اس نظم کے اجزا اور اجزا کے اجزا کو الگ الگ کر کے پھر بہ ترتیب ملا دیا،
 ہمیں قومی شاعری کی رمتی بھی نظر نہ آئی، (۴) خود قومی شعرا میں سے نہ عالی کو احساس
 ہوا نہ اکبر کو، نہ اقبال کو نہ شبلی کو نہ حسرت کو نہ جوہر کو، پس ہمیشہ ازیں نیست کہ قاضی صاحب
 اپنا مذاق کو مطابق بہادر شاہ کے زوالِ سلطنت اور برہمنی بزم کی حالات ضمیمہ سمجھ کر پڑھا کریں، اور
 لطف اٹھائیں، انہیں کوئی مانع نہیں، **وَاللّٰہُ غَالِبٌ** بجا رہے تو اپنی مینوشی کی زندگی
 اور اس کے بڑے نتائج کے اعتبار سے ہر اپنا تصویر عبرت بکر اسی آپ کو پیش کر دیا، اور زبان سے
 بہیا ”دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو“ اس سے زیادہ قومی شاعری کی اس کے فرشتوں کو بھی
 نہیں **بوسرید پرہیز کرامات** نعمت است پکشفے کہ ظاہر است در وشف عہد رستا

رفار تعلیم

جینی طبقہ کی تعلیمی ضروریات کو محسوس کرتے ہوئے جین گزٹ میں رائے صاحب پھولچند نے لکھتے ہیں، کہ "میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ جینی طبقہ ہندوستان کے سب سے دو تہند طبقوں میں سے ہے، اور اگر وہ چاہیں، تو ایک تعلیم گاہ کو باسانی چلا سکتے ہیں، ان کے مندروں اور معابد کو دیکھو، کوہ آبو کا مندر جو ہندوستانی فن تعمیر کا بیظیر نمونہ ہے، اگر ڈیڑ روپے میں بناتھا، اور اب تو اس سے بھی زیادہ لگیں گے، پالیٹانہ کے دھرم شالوں اور مندروں کا بیچ بھی کروڑوں میں شمار کیا جاسکتا ہے، گو مت سوامی کی مورتی پر جو ۵۶ فیٹ لمبی ایک چٹان سے کاٹ کر بنائی گئی ہے تمام دنیا کے انجینئرز اور ماہرین فن تعمیر متحیر ہیں، اس مورتی کے اخراجات کا اندازہ کرنا مشکل ہے، ان سب کی باوجود بھی بعض تعلیمی ضروریات کیلئے ان سے روپیہ نہیں ملتا، دقت یہ ہے کہ اس طبقہ کے مالدار اشخاص پرانے خیال کے ہیں، ان کی نظروں میں مندر کا بنوانا یا جلوس کا نکالنا، اسکول اور کالج کے چلانے، کتب خانے کے بڑھانے سے زیادہ مقدس فرسض ہے، جو روپیہ جلوس کے نکالنے اور مندروں کی تعمیر میں ہر سال صرف کیا جاتا ہے، اگر اس کا دسواں حصہ بھی کتب خانوں اور دوسری تعلیمی ضروریات کیلئے بچا لیا جائے، تو یہ رقم نہ صرف ہندوستان انڈیا کی یونیورسٹیوں میں اس طبقہ کی تعلیمی ضرورت کیلئے کفایت کرے گی۔ بلکہ اس سے ایک جین کالج کیا 'جین یونیورسٹی' قائم کیجا سکتی ہے۔"

اس قسم کے چھوٹے طبقے بعض مسلمانوں میں بھی ہیں، جو اگرچہ سونے چاندی کا بت بنانا منظر عام پر رکھ کر ان کی پرستش نہیں کرتے، لیکن ہاں زمین کے اندر دفن کر کے ان کی یوحا البستہ ہوتی ہے، کاش وہ بھی قوم کے تعلیمی مفاد کو محسوس کر کے اپنی دولت کا صحیح

استعمال کرتے،

گزشتہ کسی نمبر میں خاص طبقہ نسواں کیلئے مہاراشٹر میں ایک یونیورسٹی کے انعقاد کی خبر اسیں صفحات میں دی جا چکی ہے، اب اسی جامعہ نسواں کے بانی پروفیسر ڈی۔ کے۔ کاروی، رسالہ ترقی تعلیم میں اس کے وجہ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عورتوں کے لئے ایک علیحدہ یونیورسٹی کا قیام حسبِ ذیل ضروریات کی بنا پر عمل میں آیا، جنکو سمجھی یونیورسٹی کا حصہ پورا نہیں کر سکتی تھی:-

(۱) ہندوستان کی دیسی زبانوں کو ان کے قدرتی مرتبہ پر جگہ دینا، اولاً ان زبانوں کو ذریعہ تعلیم قرار دیکر، اور ثانیاً ان زبانوں کے ادب کو تعلیم میں ایک خاص نمونہ کی حیثیت دیکر،

(۲) ثانوی تعلیم میں خانگی معاملات، صفائی، اور فنون لطیفہ کی تعلیم رکھنا، اور کالج کے نصاب تعلیم میں حفظانِ صحت، نفسیاتِ انسانی، اور بالخصوص بچوں کے دماغ کا مطالعہ رکھنا، تاکہ طبقہ نسواں میں جو خامیاں تربیتِ اطفال اور دیگر امور کے متعلق ہیں، وہ دور ہو سکیں،

(۳) بہت تعلیم بغیر عیار کو گھٹائے ہوئے کم کرنا، تاکہ ہماری عورتیں ثانوی اور اعلیٰ دونوں تعلیمات حاصل کرنے کے قابل ہو سکیں، جن سودہ آج کل بعض معاشرتی اسباب کی بنا پر عموماً محروم رہتی ہیں +

مطبوعہ جدیدہ

کامریڈ اور ہمدرد نے کم و بیش دس سال کے وقفہ کے بعد آج پھر دوبارہ جنم لیا ہے اور یہ ظاہر شکل اس رنگ درویش اور آب و تاب کے ساتھ نکلتے ہیں کہ انیسویں صدی کے پرچوں کا دھوکا ہوتا ہی، موجودہ زمانہ کے سیاسیات میں اخبارات کو بہت دخل ہے، اور خصوصاً ہندوستان تو باوجود اپنی کمی تعلیم کے یہاں کی تنگ نظر اور محدود انجیال صحافت کا بری طرح شکار ہو رہا ہے، ایسی صورت میں ایک ایسے آرگن کی اشد ضرورت تھی جو ایک طرف ہندو اور مسلمانوں میں باہمی اتحاد پیدا کرے، اور دوسری سیاسی جماعتوں کو ایک نقطہ پر لائے، اور دوسری جانب مسلمانوں میں مذہبی و سیاسی بیداری کرے، اور دنیائے اسلام سے انہیں واقف اور وابستہ رکھے، ان ضروریات کو ظاہر ہی محمد علی کے سحر نگار قلم سے بڑھ کر دوسرا کون پورا کر سکتا تھا، جو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں کے صحافت پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اور بیک وقت ہندوستانی بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ یہ اس اشد ضرورت کا پورا ہونا تھا۔ کہ کامریڈ و ہمدرد کو دیکھ کر قوم بیک زبان پکار اٹھی۔ رع
'آمد آں یا رے کہ مامی خواستم'

بظاہر صورت اگرچہ کامریڈ اور ہمدرد وہی معلوم ہوتے ہیں لیکن بیاطن اس سے کہیں بلند تر ہیں۔ باطن میں بھلا کیسایت ہو تو کیونکر؟ آج نہ تو وہ ہندوستان ہی جو دس سال قبل تھا۔ اور نہ خود مدیر کا وہ رنگ۔ قوم کا سیاسی سطح نظر بدل چکا ہے، نئی اسباب حالات پیدا ہو گئے ہیں۔ خود میراب ایک مسلم خداترس، اور شیدائی وطن ہے، یہی وجہ ہیں جن کی بنا پر اڈیٹوریل مضامین میں اب نہایت بلندی اور سنجیدگی ہوتی ہے، صحیفہ غالب کے اشعار کے ساتھ اب صحیفہ اسماعیلی کی آیات بھی منقول ہوتی ہیں، کامریڈ کے پہلو میں

کا نام ایک عاریہ نظم اور معامتا گاندھی کے ایک مضمون سے ہوا، ہمد کی ابتدا ایک پر جوش اور دل ہلا دینے والی دعا سے ہوئی تھی، غرض کامریڈ اور ہمد دو نوجوان اپنی باطنی اوصاف کے لحاظ سے اس سے کہیں بلند درجہ پر ہیں۔ جہاں دس سال قبل تھے۔ ہماری دعا ہے کہ خدا انہیں ہر روز عطا فرمائے، اور قوم و ملک کو صحیح ہدایت کرنیکی توفیق بخشے۔ آمین۔

یہ ایک ماہوار ادبی اور علمی رسالہ ہے جس کا مقصد بالفاظ مدیر صرف ہمارے نوید | نوجوانوں میں زبان اردو کا صحیح مذاق پیدا کرنا۔ اور (صوبہ بہار کے) ماہرین فن کی ادبی خدمات کو گوشہٴ گمنامی سے نکال کر زندہ اور روشناس کرنا ہے۔ جو انجمن ترقی اردو وطنہ کے زیر سرپرستی شائع ہوتا ہے، رسالہ کی ضخامت صرف ۴۰ صفحے ہے۔ اور کتابت و طباعت متوسط درجہ کی۔ چذہ سالانہ للہ رٹنے کا پتہ :-

برقی پریس۔ ڈاکخانہ مراد پور۔ پٹنہ

مز دور | یہ اپنی طرز کا اردو زبان میں پہلا اخبار ہے جس کا مقصد خود اس کے نام سے روشن ہے۔ یعنی ہندوستان کی مزدور پیشہ جماعت میں ایک بیداری پیدا کرنا ان کے حقوق کی حفاظت، انہیں نظم و انضباط قائم کرنا ہے، دوسرا نمبر ہمارے پیش نظر ہے سرورق پر ڈاکٹر اقبال کی نظم معروف بہ ”دہقان“ جلی حروف میں دیج ہے، مقالہ آفت تباہی مساوات پر ہے، اور منقولات میں جرمنی کے مشہور اجتماعی دسوشلسٹ (کرنل) ماکس کی تصنیف ”مزدوری اور سرمایہ“ کا ترجمہ سلسلہ وار شائع ہو رہا ہے۔ مزدور پیشہ لوگوں کی معلومات میں اضافہ کرنے کی غرض سے ٹریڈ یونین ایکٹ جیسی ضروری اور مفید تحریریں بھی درج کی جاتی ہیں، ان سب کے علاوہ عام دلچسپی کی خبریں بھی رہتی ہیں، یہ اخبار سراج الدین احمد صاحب کی ادارت میں گلابی فلسکیپ کے ۸ صفحوں پر ہفتہ وار شائع ہوتا ہے، سالانہ چذہ للہ رٹنے کا پتہ :-

کریم بخش لین متصل ولسلی کلکتہ

فتمہ خلق قرآن ۱ ماموں عباسی کے وقت میں یہ مسئلہ چھڑا تھا، کہ آیا قرآن مخلوق

ہی یا غیر مخلوق خلیفہ اور اس کے حاشیہ نشین اس بات کے قائل تھے، کہ وہ مخلوق اور حادث ہی، لیکن علمائے سنت اسکو غیر مخلوق اور صفت الہی مانتے تھے، اور اس کے انہی اور ابدی ہونے کے قائل تھے۔

ظاہر ہے کہ یہ بحث ایک علمی اور فلسفیانہ بحث تھی، نہ کہ دینی، لیکن بدبختی سے اسی پر عقیدہ کا مدار رکھا گیا۔ اور خلیفہ نے نہایت سختی کے ساتھ علماء سنت پر دباؤ ڈالا۔ کہ وہ قرآن کو مخلوق مانیں، جو نہیں مانتا تھا۔ اس کو سزا میں دیتا تھا۔ اور قید کرتا تھا۔ چنانچہ امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ ۲۸ ماہ تک قید رکھ گئے، اور ان کے اوپر سختیاں کی گئیں، لیکن وہ برابر انکار کرتے رہے، اور اپنی عقیدہ پر قائم رہے۔

اس ابتلا اور امتحان کے زمانہ میں مکہ مکرمہ کا ایک عالم عبدالعزیز بن یحییٰ کنانی بغداد آیا تاکہ اس مسئلہ میں بحث کر کے خلیفہ اور اس کے درباریوں کو قائل کرے، ظاہر ہے کہ توقع نہایت خطرناک تھا، لیکن اس جوانمرد نے راہ حق میں کسی خطرہ کی پرواہ نہ کی، اور خلیفہ کے سامنے علماء دربار سے مباحثہ کر کے ان کو ساکت کر دیا،

یہ بحث خود کنانی نے مکہ میں پہنچ کر قلمبند کی، عرصہ ہوا کہ مصر میں شائع ہوئی تھی۔ اب بھی دوست ملک ابو یحییٰ امام خاں صاحب نوشہروی نے اسکو اردو میں منتقل کر کے چھپوایا ہے ترجمہ صاف اور اچھا ہے، امید ہے کہ اس دلچسپ بحث کو لوگ شوق سے پڑھیں گے، حجم ۱۰ صفحہ قیمت فی نسخہ ۱۰ روپے کا پتہ :- دفتر رسالہ گلے زنی سوہدرہ گوجرانوالہ

گلے زنی ہندوستان میں قوم گلے زنی کی اصلاح اور رہنمائی کیلئے ملک امام خاں صاحب نے یہ مہامی رسالہ شائع کرنا شروع کیا ہے، رسالہ دلچسپ ہے اور صحیح

خیالات کا حصہ، حجم ۳۲ صفحہ۔ قیمت سالانہ عدد رٹنے کا پتہ :-
دفتر رسالہ گلے زنی سوہدرہ گوجرانوالہ

حقیقۃ الفقہ

مولانا محمد یوسف صاحب بیوری نے مقدمہ کے اختلافی مسائل پر یہ ایک فصل کتاب لکھی ہے، اس میں تقلید کے متعلق بھی بسیط معلومات ملتا، اسلام کی کتابوں کی صیح کی ہیں، ہندوستان میں تقلید اور غیر تقلیدی کی بحث ایک عرصہ سے جاری ہے، لیکن یہ کتاب متانت اور علمیت کے لحاظ سے اس بحث پر ضخیمت ہے، لکھائی چھپائی اچھی ہے، حجم ۲۲۲ صفحات قیمت پچھلے کا پتہ۔ مولانا محمد یوسف صاحب محلہ نیکو گران چنپور علامہ عنایت اللہ خاں صاحب مشرقی صاحب تذکرہ کے اشعار کا مجموعہ مدد ایک مقدمہ کے جوہانات محمدی کے ساتھ چھاپکر روز بازار پر لیں پھر سے شائع کیا گیا ہے، جلد بھی اچھی ہے۔ قیمت مندرجہ نہیں، غالباً پچھلے ہوگی،

اس میں ۵۰ صفحات پر اردو میں مقدمہ ہے، پھر رباعیات، حقائق اور غزلیات وغیرہ ہیں کل ضخامت ۱۷۰ صفحات ہے، اور سارا کلام فارسی میں ہے، مشرقی صاحب کو نہ شاعری کا دعویٰ ہے، نہ اسپر فخر ہے، لیکن قوم کو عام لکھی جو شاعری کے ساتھ ہے، اس کی وجہ سے انہوں نے اپنے خیالات کو جو نظم میں آگئے تھے، شائع کر دیا، اسی وجہ سے ہم بھی کوئی انتہا اُنکے کلام سے نہیں کرتے، لیکن اس کتاب میں جو سب سے اہم چیز ہے وہ مقدمہ ہے، شاعری کی عربی حقیقت اور اس کے نفع و مضرت کا اظہار جیسا ہمیں کیا گیا ہے، آج تک کسی نے اردو زبان میں نہیں کیا، آخر میں وہ جن نتیجے پر پہنچے ہیں، میں اسکو انہیں کے الفاظ میں نقل کر دیتا ہوں۔

”میں ہر روتے یا میں شاعر کو امت اسلام کا گورنر سمجھتا ہوں۔ میرا یقین ہے کہ وہ شعر کہتا اور دل کے سطحی جذبات بھر کا آرامت کے کسی عضو کو معطل کر رہا ہے، جمود اور ناکارہ پن کا سبق دے رہا ہے، کارکن مختصر کو بیکار کر رہا ہے، آپ بیکار بن رہا ہے، لوحوں اور مرثیوں کا گھر کر کے سہمی چل رہا ہے، خلق خدا کو دھوکا دے رہا ہے، سوتوں کو ادھر سلا رہا ہے“

مشرقی صاحب کے اس مجموعہ اشعار کی اشاعت ان خیالات کے ساتھ حقیقت

میں ایک جرم ہی، لیکن یہ مقدمہ اس جرم کی تلافی کر دیتا ہے، یہ بمنزلہ ایک وعظ کے ہے جو ناہم مہمانہ میں جا کر رندوں کو سنائے۔
 ہمارے بعض احباب اپنی شعر گوئی کا یہ عذر کرتے ہیں کہ ہم تو قرآنی تعلیمات کو منظم کرتے ہیں، لیکن میں کہتا ہوں کہ اس سے کیا فائدہ! کہ آپ فرشتوں کو پر یوں کا لباس پہنائیں۔

آج کل بد بختی سے مسلمانوں میں شعر گوئی کی اس قدر کثرت ہے کہ جسکو کچھ ہی شاعر۔ اس نے میں درخواست کرتا ہوں کہ جو لوگ شعر گوئی کرتے ہیں، وہ پہلے اس مقدمہ کو ضرور پڑھ لیں کاش یہ جدا گانہ ایک رسالہ کی شکل میں چھاپ دیا جاتا۔

~~~~~

# ادبیات

## غزل

(ادبیات الملک حکیم نظام محمد اجل ماں صاحب تہذیب امیر جامعہ علیہ)

برتند آمد لبہ بر میگسار اں راچہ شد  
 شیوہ خود بینی اجاب خاطر را شکست  
 روز گاسے شد کہ چشم شوق لبم سوئے در  
 آتش نخت فرو ناکرہ ز آب انکسار  
 بیج دستے را نمی بینم دریں میدان بکار  
 ہر ہر افروخت شمع بزم پروانہ کجاست  
 در فراش جاں بر آمد چارہ سازان خجیر  
 ہر چوں خورشید تابان لب چون دہار غواں  
 بادہ برافروخت ساغر اداہ خواراں راچہ شد  
 آشنائی از میان گم گشت یا راں راچہ شد  
 کس ز روزن ہم نمی بیند نگار اں راچہ شد  
 یاد می دارند در سر خاکسار اں راچہ شد  
 گوئے اقتاد است بے چوگان سحر اں راچہ شد  
 حسن از پردہ بروں شد بقیر اں راچہ شد  
 غم نہ ہر در ریخت بر دل نگار اں راچہ شد  
 زلف چون سنبل پریشان دلفگار اں راچہ شد

عالمی در خواب نوشیں آتشید اسر سیر

کس نمی گوید بمن شب زندہ داراں پہ شد

## غزل

(از عبا خان سادہ مولیٰ سید علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی بغزل قرعہ العین اصغری)

کہہاں ہیں جہاں چٹا سر عرش و سر گردیں ہی  
 ہمیں بیٹھ سہنے سی کام ہی کوئی جا نہیں فی نہیں سی



صفتِ آخری سے بھی دور تر جو اشارہ ہو تو وہیں سہی  
 کہ محاسبہ میری ڈر و میری بخششوں کا یقین سہی  
 نہ بلی بلی ہو تو کلاؤن نہیں لاؤن تو نہیں سہی  
 یہ تو پھر درِ صومعہ جو قریب ہو تو وہیں سہی  
 تھے پاؤں تک نہیں تیرے تری آسا کی نہیں سہی  
 تیرا نہ ہی تیری بس ہیں وہ ہزار منکر دیں سہی  
 یہ جو مشت خاک میں ہے یہی چھینک اؤ گئیں سہی  
 یہی (ہیں) کہ جبہ اہری یہی کچھ نہیں تو نہیں سہی  
 سرری شیخ کو یہ مفید ظن تیرے واسطے وہیں سہی  
 کہ نہ آؤ نیست کہ میں گرہیں یاد کرو وہیں سہی  
 سب سی میں مل کر فاسوئے خسرو خرمین سہی  
 ملے شاد کچھ تو ہمیں مزہ، کوئی ماحصل بھی تو شعشہ کا  
 جسے جذب کر لے مذاقِ دل نہ مٹھا سن ہو نکلیں سہی

صفتِ اولیٰ قویٰ خاص، وہاں پاؤں جا کیاں شہر  
 ہمیشہ خیل کرو باں رسد این صدائے مہمینی  
 ز چہ رو آگستین تکھنن فی بزن کہ بلی بلی  
 در مسکہ کے شکاف سے تجھے جھانک لیں یہی تھی ہوس  
 نہ شکیلی دل سے یہ آرزو کہ لگا لے آنکھوں سے چوم لیر  
 ہمیں کیا پڑی کہ الجھ کے دیسے اود موقع ایرن آں  
 جسے پاک کھن کی تھی ہوس تو تیری در پہ پھنکی  
 کوئی اختلاف بڑا نہیں فقط ایک حرف کا فرق ہے  
 میری بادہ نوشی کی داستان خبر احادی ساقیا  
 وَاِذَا مَرَدُّ عَلٰی الدِّیَارِ فَقُلْ لَهَا مَحْتَرًا  
 مَخَاتٌ وَجْهَكَ اشْرَقَتْ شِعَاعٌ طَلَعَتْ اَعْلًا  
 ملے شاد کچھ تو ہمیں مزہ، کوئی ماحصل بھی تو شعشہ کا  
 جسے جذب کر لے مذاقِ دل نہ مٹھا سن ہو نکلیں سہی

### ایضاً

پڑھی کلمہ زبانِ فارس اس بانگِ مجازی کا  
 سرے گلزار میں موقع نہیں وامنِ رازی کا  
 اسی دلہیز پر جھکتا ہے سرِ عشقِ مجازی کا  
 یہی آلہ تو ہے بے غشِ طلایی سکے سازی کا  
 نظامِ شعر کو پیشہ سمجھ آئی سنہ سازی کا  
 صفتِ کفار میں کھلتا ہی جو ہر مردِ عازی کا

میرا دیواں تو شربِ ہر جہان پاکِ نابی کا  
 یہاں کے نخل کی سب ہر چنگیں غرضِ اعظم پر  
 اسی درسی پہنچ جاتا ہے سر کا حقیقت تک  
 تمیز حق و باطل کی کسوٹی جاننا اس کو  
 کھڑی ہو جائی آگے چشم کے صورتِ مضامین کی  
 نگاہِ سرسری میں کچھ نہیں سادہ سماں ہے

ہر جو شعر سادہ بھی جو اک گہرا سمندر ہے  
 ہیں چہرہ دور وئی کا گہڑ جاتا ہوں بھریں  
 سقینہ ڈوب جاتا ہے میں طوسی و رازی کا  
 قلم اپنا مضامین گہن مسوخ کرتا ہے  
 یہی سیف دوم سر کا ہتی ہے فتنہ سازی کا  
 قلم نے ناپ ڈالا پائی مثل سے سارے عالم کو  
 و مانع اپنا ہے تازہ محکمہ قانون سازی کا  
 زہی احساں ٹھکانا کیا ہے اس عاجز نوازی کا  
 ہزاروں ناز اٹھائی کویتو عادی ہے نیاز اپنا  
 جو سچ پوچھو تو نازک سامنا ہے بے نیازی کا  
 مجھ ہی کی سیکھنا بھی شہادت شر بھی چھو دینا  
 اور اسپر میری خاموشی ٹکا سمجھو نمازی کا

### برق و نشان

(ارمانہ ضلحی صاحب انشاء عظیم آبادی)

جھلکتی جھلکتی جھانکتی ہے مسکراتی ہے  
 تڑپتی، تلملاتی، کانپتی ہے تھر تھراتی ہے  
 قدم قدم تھم کے رکھتی ہے جھپکتی جھپکتی ہے  
 ٹھٹھکتی کہمساتی کوندتی کوندتی لگاتی ہے  
 کہیں چکی تو آتش ستیاں اپنی دکھاتی ہے  
 غضب کے قہقہے ہیں سوبلائیں ساٹھ لاتی ہے  
 تڑپ دل میں نظر میں شوخیاں ٹکراتی ہے

(۲)  
 زمیں سے آسمان تک اس کی چپا بھر کہاں خالی  
 کہیں خالی نہ اس نیرنگ سے کوئی مکان خالی

شجر خالی حجر خالی نہ باغ و بوستان خالی  
 بنگ نغمہ کب ہی شور و ناغہ ازاں خالی  
 جسد کیا روح خالی ہی نہ ہواک استخوان خالی  
 عیاں خالی نہ اس جان جہاں ہی نہاں خالی  
 رہا اس گنج باد آورے کب خاکدان خالی

(۳۱)

بہار گلشن ہی محل خنداں اسی سے ہے  
 خبر بے بیچ تعویق و درنگ ارزاں اسی سے ہے  
 سفر دشوار ساد شوار بھی آساں اسی سے ہے  
 سرو ساماں اسی ہی درد کا درماں اسی سے ہے  
 کشود کا روباہ خسرو و دہقان اسی سے ہے  
 ظہور اختراع و مضع بے پایاں اسی سے ہے  
 قوام ارتقائی ہستی انساں اسی سے ہے

(۳۲)

فروع افسانے بنیائی ہوئی جب سے ضیا اسکی  
 کوئی آنکھوں ہی سی پوچھے بہار جانفزاں اسکی  
 جواب مہر انور ہے شعاع دل کشاں اسکی  
 بہت نکھری ہوئی ہی روشنی نام خدا اسکی  
 ابھی شہرت فقط پہنچی ہوئی ہے جا بجا اسکی  
 بہاریں لوٹتے ہیں گرمیوں میں اغنیاں اسکی  
 کہ چکھے چل رہے ہیں اور کھاتے ہیں ہوا اسکی

## نالہ غم

(از سید شاہ محمد ولی الرحمن صاحب بی - ۱۷۱)

فصل بہار شاید عالم میں آگئی ہے  
شاداب ہر چمن ہی سرسبز ہر شجر ہے  
ہر نخل بارور ہے ہر شاخ پر ثمر ہے  
باغ جہاں پکیسی رعنائی چھا گئی ہے  
صحن چمن میں شب بزم موتی لٹا گئی ہے  
باد نسیم ہر سو مستی میں جھومتی ہے  
بلبل گلوں کے منہ کورہ رہ کر چومتی ہے  
فطرت چمن میں کیا کیا منظر دکھا گئی ہے  
المختصر سی ہے سارے جہاں کی حالت  
کسار ہو کہ صحرا گلشن ہو یا بیا باں  
ہر دل ہے محو عشرت مست مہر مشرت  
ہے شاد کامیون کا رخ سے اثر نمایاں  
اے ہجر یار لیکن میں خستہ محبت  
ہوں مضطرب پریشاں منہ مگر یہ ساماں  
سلف بلب

(حضرت تنہا عادی بھیلواروی)

وقت پر جوا تنہا رہت یاراں میں ہے  
کام بن بانے پہ کبھی اک خفت پہنائیں ہی  
لے کیلی بلب کے جو کر نہیں سکتا ہو کچھ  
خود ہی آزاد اور اسکا حوصلہ زندہ نہیں ہی  
نیکوئی کی سی کیسی تم ہوئی اونچے تو کیا  
آنکھ تو نیچی تمہاری مجمع اعیان نہیں ہی

غیر کا بخشا ہو امونی اگر داماں میں ہے  
 سکھیا منت نہی کی لقمہ احساں میں ہے  
 خود تو کراپنے لہی تو، جو تیری اسکاں میں ہے  
 آج اپنی کوششوں کا پھول جن لہاں میں ہے  
 کب کوئی رغن چراغ تیرا تاباں میں ہے  
 اہل محبت کی مثل استاد کے دیواں میں ہے  
 کارہ لیس مہر یہ اسلئے نقصاں میں ہے  
 ناتواں ہیں، رزق جنکا ذمہ انساں میں ہے  
 تھا سکندر جانا جو چشمہ حیاں میں ہے  
 حاجت ناخن مجھے ہر عقدہ آساں میں ہے  
 اک نیاں محفوظ کیسی سی دودنیاں میں ہے  
 کشتی دون مٹاں ہر لحظہ اک طوفان میں ہے  
 لاکھ کہنی کو جو ارجحے پایاں میں ہے  
 کل گراس تدبیر میں تھا آج اسلاں میں ہے  
 لیس لانا انسان آلا مکتبی قرآن میں ہے  
 سو تم ٹوٹیں مگر اک فرحت پنہاں میں ہے

لو تمنا کر چکا کہ منہ سے سلف ہلپ  
 ہلپ اب اس کے ہنر کی حصہ یاراں میں ہے

ہونہ جائے جذب جلیت کا عرق بن کر کہیں  
 جگت نہائی بنکے اک دن پھوٹ نکلیگا یہ ستم  
 "کچھ کرے تیری لئے کوئی" یہ حسرت صرف کیا  
 کامیابی کے پھلوں ہی کل بھرا ہو گا وہی  
 اہل جوہر کی نہیں غیروں کے بلج آئی ان  
 "خیمہ افلاک چوٹ طناب استادہ است"  
 طاع فجلت ماہ کا دکھار ماہی صاف صاف  
 خود جو کھا لیتے ہیں حیرت کے وہ ہوا ہر قہر  
 شرم احسانندی حضور آئی مانع، ورنہ خود  
 اک گلی تو کھول کر گلشن میں آپ اپنی گرہ  
 کب ہوئی؟ کسکی مدد؟ بس اپنی بل بوتے پر پھر  
 وعدہ امداد یاراں دیکھئے پورا ہو کب؟  
 دیکھئے ساحل کی خود داری کہ لبتک تر نہیں  
 ایک دن بکر رہیگا صاحب محبت کا کام  
 اور آپ اپنی مدد کی کیا ہو تعلیم صبر و رنج  
 جسکو غیروں کی اعانت کا نہیں کچھ انتظار

## ایسا بے وقت

(ازسان الاحرار حضرت شبیش خوجوی)

پہنستہ گام رہبر و عبرت سفر میں ہے      دریا کہیں تو کوہ کہیں رہگذر میں ہے  
وہ فطرت محیط کہ ہے جو ہر بسیط      پہناں ہے سنگ میں تو نمایاں شرمیں ہے  
سرمایہ وجود دو عالم ہے اپنی ذات      اجزائے منتشر کا خلاصہ نظر میں ہے  
رقصاں میں عکس روح میں رات کائنات      رنگ فضا کی دل ہی جو کچھ بحر و بر میں ہے

مشق شناسی ہے تو آ، اس کی سیر کر  
کشتی کو توڑ پار ہو سوجوں میں سپر کر

کوہ گراں سی کم نہ سمجھ استخوان تن      خون رقیق تن میں ہی آب روان تن  
انساں کہ ہے ات خود اک عالم یقین      معمور ہی جلال خدا سے جہان تن  
محرومی بصر جو نہ ہوتی تو دیکھتے      کس عرش کا ستون ہی یہ آسمان تن  
ہر شے میں کر گیا ہے نفوذ و حلول وہ      کیا پوچھتے ہو کیا ہی دل خوچکان تن

عقل سلیم معتقد آب و گل نہیں

لیکن وہ دل نہیں جو گرفتار دل نہیں

خوف گلی میں جب دل بگمیں کی مل گئی      مٹی سی چیز لعل و جواہر میں تل گئی  
اے دل سرور جس کا سما یا نہ دہر میں      وہ مے تری سرشت محبت میں گل گئی  
رکھانک نے سر جو قدم پر پئے سجود      اس مخو خواب ناز کی کیوں آنکھ کھل گئی  
کس ملقا کے جلوہ اسیری کی دھوم ہے      عرش بریں سے دعوت اقراء قل گئی

کس کس طے سی دل کی دل آریاں ہوئیں

خوب آستان دلچ جہیں سائیاں ہوئیں

اے اہل دل! خبر ہے کچھ اپنی کہ کیا ہو تم  
 انفویض ہیں حمایت حق کی امانتیں  
 کیا اپنے حال دل سے بھی نا آشنا ہو تم  
 توجہ کے شہید رسالت کی جاں نثار  
 نام خدا سے ایک ہی شان خدا ہو تم  
 لیکن جاہل نہیں جو بظاہر خدا ہو تم

کہ وہ ہم انگار میں تھیں یہی جان ہو  
 کیا عرش سے بھی کم دلی متون کی شان ہو

منکر نہیں کوئی کہیں صالح کی ذات کا  
 ادیان حق بجا مگر آفات وقت سے  
 دہری بھی شیفہ ہی جمال صفات کا  
 سموم ہو گیا اثر آب حیات کا  
 سمجھا کوئی خدا کو خدا اے عیال دار  
 عقل سلیم دیکھ کے خود رفتہ کیوں نہو

کامل کی جو شناخت ہو وہ کسکے پاس ہو  
 توحید کس بہشت کی اصل و اساس ہو

تہذیب آج بھی ہر تمدن ہر آج بھی  
 داعی بھی ہیں نجات کے دنیا میں ہستیاں  
 زندہ ہیں تخت و تاج بھی اور انکو راج بھی  
 ہوتا ہی روح مسخ شدہ کا علاج بھی  
 عذابِ فرات مہتی سے ملے گا اجاج بھی  
 سے روح و مادہ کا کہیں امتزاج بھی

تمہیل سے بے فواید گمان نہیں بھی ہو  
 جو مجھ کو یاد ہے وہ نہ کہیں بھی ہو

دعویٰ کئے اور ان کے دلائل کیا کر  
 اعراب اور رائے نیابت کے راز داں  
 تدبیر اور عمل سے نتائج عیاں کئے  
 ذرات ریگ زار تھو کوہ گراں کئے  
 خود اپنے تئیر بے کئی خود امتحان کئے  
 جو کچھ کہا وہ کر کے دکھا بھی دیا تمام

فادہ کسوں کو قیصر و خسرو بنادیا صحرائیان دشت حکیم زمان کے  
 قانون منضبط ہر معاش و معاد کا  
 زوجہ سے ارتباط کا اور حق کی یاد کا

جام اور شرائط الغام ساتھ ہیں، مسلم ہو تم تو حامی اسلام ساتھ ہیں  
 دنیا برائے دین ہے اور عقل پر عشق ضدین ہیں یہ مثل می و جام ساتھ ہیں  
 عت ہی اعتکاف ہی اور رزم بزم بھی صلح کی زندگی میں یہ سب کام ساتھ ہیں  
 وفاق ہو چھے وہ عمل کر کے دیکھ لے ان سب مقدمات کے انجام ساتھ ہیں  
 جواہل حق ہیں خاص ہیں اور عجائب ہیں  
 خدام روزگار مطیع امام ہیں

دنیا کا عشق موت کا غم کیا بلا ہے یہ حاشا کہ ارتقا نہیں تحت الشری ہے یہ  
 سن لیجئے کبھی مم ماضیہ کا حال قوموں کو کھا چکی ہے پرانی وہا ہے یہ  
 نگاہ حیات ہی اک عزم سرفروش اخیائے ثانیہ کی مجرب دوا ہے یہ  
 مرجائیے کہ زلیست کی جنت نصیب ہو ایوان حق نما کی قدیمی بنا ہے یہ  
 ذلت ہی اور غضب ہی نتیجہ جمود کا

قرآن میں جا بجا ہے فسانہ یهود کل ناموس لاشریک کی جانب رہتی قوم  
 سربانوں کے اجر سے ممتاز تھی یہ قوم انجام روزگار کا آغوا رہتی یہ قوم  
 عزم و عمل کا شور قیامت سے کم نہ تھا اقوام مقتدر میں سرفراز تھی یہ قوم  
 بہت میں مبتلا ہی دنائت میں ہی دلیل کچھ دن ہوئے کہ خوگر پروا نہ تھی یہ قوم  
 اہل ہو رہی ہے زمیں پر پڑی ہوئی معیار بھول بیٹھے خطا و ثواب کا  
 سمجھے چراغ طور شرار عتاب کا



اس قوم کا یہ حال بالاجمال دیکھئے  
جو حال ہے وہ غیر سے ماضی حال سے  
مجھ سے گنہگار کو اللہ کی اماں  
بغض و حسد کی آگ کے روح نزار پر  
علمائے تن پرست کے اعمال دیکھئے  
اقوال بے عمل کی ذرا چال دیکھئے  
جنت نشین زہد کے افعال دیکھئے  
پیسے ہوئی سلاسل و اغلال دیکھئے  
بہر خواب و غور کوئی غرض و تدبیر  
ہے شور و غل عمل کا عمل کا پتہ نہیں

تشریف لائی گشت میرا مت کے اک امیر  
تبلیغ ہو زمانہ حاضری کا کارِ خیر  
مسجد کو مدرسہ کو کرو ملتوی کہ آج  
وودن کے بعد آئے جو اک پیکرِ ولید  
فرما گئے یہ وعظ میں تقیر و لکیر  
زر خرچ کیجئے کہ ملے اجر بے نظیر  
برپا ہے ارشاد کے میدانیں دارِ گویر  
چاہا کہ پیش رو کو کریں بزم میں حقیر

تیشہ لیا اور ان کی عمارت پہ چل پڑی  
شور و نوح کی طرح حضرت اہلِ ٹٹری

فرمایا مغفرت کی ضمانت ہی مدرسہ  
دیکھو تو جا کے اوسکی عمارت پائیدار  
دیتے ہیں متقی زرو مال اسکے واسطے  
خیرات میں جو اوسکو مؤخر کری کوئی  
اللہ اور نبی کی امانت ہی مدرسہ  
ہندوستان میں حصنِ ثبات ہی مدرسہ  
محمود اہلِ ظلم و خیانت ہی مدرسہ  
گردن پہ اس کی خونِ بابت ہی مدرسہ

تبلیغ کے ثواب کی تنقیص کر گئے  
اور مدرسہ کے اجر کی تخصیص کر گئے

تنہا ہوا ایک شیر تو اعلانِ جنگ ہی  
ہر حرف پر جواپس کے امید کو تو خیر  
ظاہر میں عین وقاف کو بارش بھی ہو تو کیا  
دو جمع ہوں کہیں وہ میدانِ جنگ ہے  
برپا و گردن بزم میں طوفانِ جنگ ہے  
کیسند کی آگ آتشِ بہاں جنگ ہے

بلکہ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ آج تک  
عرش انا مقام خدا بان خنک ہے

نامنضبط ہیں ان کے ادارت بالعموم  
پابند ذات خاص ہے سرایت بالعموم

ہر قوم انجمن بھی ہے اک ان کو نام سے  
ہو قی ہی روز بانگ بلند کے نام سے  
کچھ مخلصین ہیں کہ وہ زندہ ہی بہر نام  
راستی نہیں دگر نہ کوئی اسکے کام سے  
فوتے میں جذب ہو نہ جماعت میں انکی ہمت  
عقائے افرا کو وحشت ہر دام سے  
موقوف و فردو ہے اپنا اقتدار  
روزی کے کام چلتے ہیں انقسام سے

ارکان انجمن ہی عدو انجمن کے ہیں  
اجزائی تن ہی گر نہ اعضائے تن کے ہیں

و قد حجاز تھا جو خلاصہ غفیر کا  
اس انجمن سے نام تھا صدر کبیر کا  
قائم مقام ہو کے جماعت کا ایک فرد  
ہو تا ہی ترجمان وہ سب کے ضمیر کا  
چاؤش کارواں نے کیا غلغلہ بلند  
صاحب یہ انتخاب غلط ہے سفر کا  
یہ تو بہت ذلیل ہیں ناکس میں انوار میں  
کیا کام ایسے و فدیں ایسے حقیر کا

طہر بیاں تو دیکھے کیا دلپذیر ہے  
خود رفتہ سن کے بلبیل رنگیں صغیر ہے

تکفیر قادیان ہی شور نفیر عام  
بزم مناظرہ میں بھی کافی ہے اشد خام  
کعب میں شیخ جبکہ اسیر بلا ہوا  
اپنے وقت جن سے ساکت رہی تمام  
وہ احتجاج منزل آخر میں تھا کہ آپ  
میدان میں آئے لیکے فتوحات رقم و نام  
ایسا مظاہرہ کہ ہو محمد و ش و پر خطہ  
وقت شمار اسمیں ہیں مشکل ہی چند نام

اللہ! انکے علم و عمل کو قبول کر  
لے نور حق! جماعت حق پر نزول کر

کوہ کوں نظر تری پستی کو مائے مائے  
 ساحل شناس اپنا خدا بن گیا ہے تو  
 اس بحر سفلہ طوف کی مستی کو مائے مائے  
 کہجنت تیری نفس رستی کو مائے مائے  
 زندان بخیر و شر کی مستی کو مائے مائے  
 سفاک تری عہدہ دہی کو مائے مائے  
 اپنے گلے پہ تیغ بستم اپنی ماتھے سے  
 معدن کا گنج بحر کا حاصل لٹا دیا  
 نام و نشان شرافت دل کا مٹا دیا

# شدات

مہاتما جی نے گجرات دیا پیتھ کے جلسہ تقسیم اسناد میں تحریک ترک موالات کے  
 استوار کیا۔ بارہ میں ذکر کرتے ہوئے موجودہ قومی تعلیم کے متعلق فرمایا کہ کانگریس کو اس  
 پروگرام کو اٹھا لینے کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ طلباء قومی تعلیم کو بیکار سمجھنے لگیں، ہاں جو طلباء  
 سرکاری تعلیم گاہوں میں تعلیم حاصل کرنا چاہیں، ان پر اب کسی قسم کی رکاوٹ نہیں رہی اور  
 ان کا ضمیر اجازت دی۔ تو وہ بخوشی اپنی تعلیم سرکاری درس گاہوں میں جاری رکھ سکتے  
 ہیں۔ لیکن مہاتما جی نے ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ انفرادی حیثیت سے اصول ترک موالات  
 بتور قائم ہیں، اور ہر شخص ان پر عمل کر سکتا ہے، قومی تعلیم کی ضرورت ہندوستان کا ہر  
 حصہ وطن مقسوس کرتا ہے، اور اگر واقعی اس تحریک ترک موالات کا کوئی تعمیری نتیجہ مرتب  
 ہوا، تو وہ ملک میں چند قومی درس گاہوں کا قیام ہے، جن پر ہندوستان کے مستقبل کا انحصار ہے،

کلکتہ میں مہاتما جی نے سوراہیوں کو معاہدہ ذاتی اور شخصی حیثیت سے کیا تھا۔ اس کو  
 انڈیا کانگریس کمیٹی نے بمبئی کانفرنس کے زمانہ میں منظور کر لیا، اس کے یہ معنی ہیں کہ  
 پروگرام اور لائحہ عمل جو کلکتہ کانگریس نے سنہ ۱۹۲۹ء میں ملک کے سامنے پیش کیا تھا۔ اور  
 اس کے بعد جسکی تصدیق ستواہر چار کانگریسوں کے اجلاس میں گئی اور جس پر وگرام کمیٹی  
 ملک کے معتد رہنماؤں کا قطعی فیصلہ تھا، کہ سوائے اس پر عمل کرنے کے ہندوستان  
 کی موجودہ غلامی کی زنجیریں نہیں توڑی جاسکتیں۔ آج اسی پروگرام کو آپس کے اختلاف  
 کی وجہ سے ناقابل عمل قرار دیکر تپس نشت ڈالنے کا مشورہ دیا جا رہا ہے، اس میں شک نہیں  
 کہ داخلی و کونسل کے نزاعی مسئلہ اور ہندو مسلمانوں کے آپس کے مناقشوں نے ملک کی  
 سیاسی فصلیں ایسی تبدیلی پیدا کر دی کہ سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں رہا

اور اسوجہ سے مہاتما جی ملک کے مفاد اور یہودی کو مد نظر رکھتے ہوئے دوسری سیاسی جماعتوں کو ہر قسم کی رعایتیں دینے پر آمادہ ہو گئے، بمبئی کانفرنس کی تمام تر کارروائیاں مکمل بلکام کانگریس کیلئے پیش خیمہ ہیں کہ شاید مہاتما جی کے زیر سرکردگی کوئی ایسی صورت پیدا ہو سکے کہ ملک کی تمام سیاسی جماعتیں آپس کے خفیف اختلافات کو ملحوظ ڈال کر ملک و قوم کی حمایت کیلئے متحدہ آواز بلند کر سکیں اور ان فروعی اختلافات کو یک قلم محو کر دیں جو دراصل ہماری ہر قومی پیشقدمی کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کر رہے ہیں

یہ مسئلہ مختلف فیہ ہے کہ آیا واقعی کوئی ایسی صورت ہو سکتی ہے کہ تمام جماعتیں ہم آہنگ ہو کر قومی مطالبات کو پیش کریں اور گورنمنٹ کو ان مطالبات کے تسلیم کرنے کیلئے مجبور کر سکیں، بلاشبہ ہماری پوری سہم و سعی ان لوگوں کے ساتھ ہے جو اس اتحاد کیلئے کوشش کر رہے ہیں لیکن ہم یہ بھی ان کے گوش گزار کر دینا اپنا فرض خیال کرتے ہیں کہ جب تک فطرت انسانی میں تلون کا ذرا سا شائبہ بھی موجود ہے اختلافات کا سلسلہ سبوتاہ قائم رہے گا۔ اور جب تک انسانی کمزوریاں موجود ہیں۔ سیاسی اختلافات اہل نظر کیلئے کوئی عجیب یا حوصلہ شکن امر نہیں۔ اسلئے اس بات کا پورا پورا خیال رکھنا چاہئے کہ اتحاد کی خاطر کوئی ایسی تجویز نہ منظور کی جائے جسکی وجہ سے ایک چھوٹی جماعت کے ملنے سے ایک بڑی جماعت کو کانگریس سے علیحدگی اختیار کرنی پڑے۔ مثلاً اگر لبرل جماعت کی اس شرط کو منظور کر لیا گیا کہ مقصد کانگریس بجائے حریت کامل کے حکومت خود اختیاری اندون مستقل برطانیہ تسلیم کر لیا جائے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ہمارے ملک کی نوجوان نسل کانگریس سے بیزار ہو جائیگی۔ اور یہ بات بھی مد نظر رکھنی چاہئے کہ حقیقی کام ان لوگوں کو نہیں کرنا ہے جو کانفرنسوں میں میٹھکر ان معاملات کا فیصلہ کریں گے بلکہ اصل قربانی ہندوستان کی نوجوان نسل کو کرنی ہے۔ اور اسی کی وجہ وجہ ہمارا

ان تمام حالات کی وجہ سے سوراہی جماعت پر بہت بڑی ذمہ داری عاید ہوتی ہے اس وقت  
 سوراہیوں نے ملک کے سامنے اپنی کوئی ایسی کارگزاری پیش نہیں کی جس کی  
 پراسنکا کانگریس میں مذاقات بڑا پروگرام قابل معافی خیال کیا جاسکے۔ صدائے احتجاج  
 تجاویز پاس کرنا لبرل جماعت کا شیوہ خیال کیا جاتا تھا، لیکن سوراہیوں نے بھی اب  
 تک اس ایک سال کے عرصہ میں سوائے اسکے کہ بنگال کو نسل اور اسمبلی میں بحث منظور  
 کر کوئی کار نمایاں نہیں دکھایا۔ لبرل جماعت کی صدائے احتجاج کی تجاویز وائسیرے  
 کی ردی کاغذ کی نوکری میں ڈال دی جاتی تھیں، اور موخر الذکر کی کاروائیوں کیلئے وائسیرے  
 کا ایک جنرل قلم "وٹو" کافی ہوتی، ایسی کاروائیاں صدیوں تک بھی شملہ اور دہلی میں  
 جاری رہیں، تو بھی کلکٹر سہادر کی اضلاع میں مطلق العنان حکومت پر کوئی اثر نہ پڑے گا۔  
 اگر واقعی سوراہیوں میں ملک و قوم کی سچی محبت ہے۔ تو ان کو ان تمام معاملات پر غور کر کے  
 ماتماہی کے جھنڈے کے نیچے آ جانا چاہئے اور کانگریس کا ایک عنصر شکر کام کرنا چاہئے۔

سر کی سیاسی فضا پر اس وقت تشدد و استبداد کی جو گھٹا چھائی ہوئی نظر آتی ہے اسکے  
 ملحق قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ آ یا نوجوان مصریوں کے عزم و استقلال سے یہ  
 گھٹا کم اگر پانی پانی ہو جائیگی یا یہ کہ کچھ عرصہ کیلئے فضا کے دودھ فضا  
 زیادہ تاریک ہوگی، سروارلی سٹیک کے قتل نے برطانیہ کے قدامت پسند  
 یہ دیکھتے جو برسر اقتدار ہیں۔ ایک بہانہ مہیا کر دیا جسکی آڑ میں وہ اپنی دیرینہ تمنائوں  
 نہ ہنشا ہی ہوسنا کی کی پالیسی پر دل کھول کر عمل کر سکتے ہیں۔  
 سروارلی سٹیک کے قتل کو کوئی انصاف پسند نظر استحسان نہ دیکھے گا۔

لیکن اس ایک فرد کے قتل کے جرم میں پوری قوم کو جو بہتک آمیز الیمیم دیا گیا ہے اس کی درحقیقت اس بات کی توضیح ہوتی ہے۔ کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر برطانیہ کے موجودہ اربابِ حل و عقد مصر کی اس تھوڑی بہت آزادی کو بھی جو انہوں نے اپنا ظہری حق ہونے کی حیثیت سے حاصل کی ہے۔ پامال کرنا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر پی۔ سی رائے بالقابہ کا عالمانہ اور غیر متعصبانہ خطبہ جو انہوں نے جامعہ ملیہ کے دوسرے سالانہ جلسہ تقسیم اسناد کے موقع پر فروری ۱۹۲۳ء میں دیا تھا۔ یورپ کی کئی زبانوں میں چھپکر شائع ہو چکا ہے۔ خود مکتبہ جامعہ نے اسکا اردو ترجمہ اسلامی شہداء کے نام سے جداگانہ رسالہ کی شکل میں شائع کرایا ہے، ڈاکٹر صاحب موصوف کو جامعہ ملیہ سے جو خاص دلچسپی ہے۔ ۱۔ کا اظہار اکثر ہوتا رہتا ہے۔ ماہ گذشتہ میں اسکا ایک خط شیخ النعم صاحب کے خط کے جواب میں موصول ہوا ہے وہ لکھتے ہیں کہ:-

میرے عزیز خواجہ!

بنگال کیمیکل اور فارمیسیٹک کے سیجر سے میری باتیں ہوتیں، وہ اس پر آمادہ ہیں، کہ آپ کی یونیورسٹی کے دو ایک گریجویٹ وہاں آکر کام سیکھیں یہاں کہ اگر انہوں نے سلیقہ سے کام کیا، تو وہ انہیں مستقل جگہ بھی دیدینگے۔ لیکن میں یہ ضرور عرض کروں گا۔ کہ اب تک ہمارا تجربہ اس معاملہ میں نہایت تلخ رہا ہے کلکتہ ہی میں بیسیوں بی ایس سی اور ایم۔ ایس سی ایسے ہیں جنہوں نے یا تو ہم سے تنگدل ہو کر کام چھوڑ دیا۔ یا ہم ان سے علیحدہ ہونے پر مجبور ہو گئے۔ آجکل ہمارے سوجوان ایسا کام چاہتے ہیں۔ جنہیں محنت و مشقت کم ہو اور تنخواہ مقرر۔ حالانکہ تجارت میں انسان کو نگا تار محنت کیساتھ اس کے تمام صیغہ و نیر بتدریج عبور حاصل کرنا پڑتا ہے۔

یہودی کا بیٹا جس نے حضرت اہی قوت بازو سے کہا تھا کہ میں  
 اس کا بیٹا بن کر رہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ تم تو جوان جو عام  
 مزدوروں کی طرح تھکاؤ و ماتھ میں لکیر کر رہے ہو بار بھتا ہو، تمہیں کامیاب  
 نہیں ہو سکتا۔

برفلاں ان کے چہرے کو چوں جیسے خود پسند واقع ہوئے ہیں۔ اور  
 محنت و مشقت کے متعلق جس قسم کے بلذخیالات اپنی دماغوں میں رکھتے ہیں  
 وہاں ہر ہے، اور اسی کا نتیجہ ہے کہ بالآخر ہمیں بھوکا مرنا پڑتا ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ شمالی ہند اور بنگال کے سپرد وادہ مسلمان نوجوانوں کی  
 تقریباً یہی کیفیت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے طلباء کے سامنے جب کبھی تقریر موقع ملا ہے  
 تو میں نے اکثر بستی اور کچھ کے بوسہروں، اخلاؤں اور سنوکی شالیں پیش  
 کی ہیں۔ سارا براہیم کریم بھائی مرحوم کی زندگی بھی مجھے اس لئے اندر بہت  
 کچھ سبق رکھتی ہے،

ہر کیف اگر آپ چند ایسے نوجوانوں کی سفارش پر آمادہ ہیں۔ جو فی الواقع  
 انجمن انجمنیکل اور فارسی بیکل درس میں کام کرنے کے لائق تیار ہیں۔ تو انہیں  
 گمہ یجے کہ وہ اس خط کے ساتھ ہمارے میجر سے مل لیں ہم اسکا کوئی

ضروری انتظام کر دیں گے۔۔۔۔۔

یہ الفاظ اس تجربہ کار اور صاحب علم کی زبان سے نکلے ہیں جس کی ملکی اور  
 وطنی سہاروئی سب کے نزدیک مسلم ہے۔ اس لئے ہمارے نوجوانوں کو چاہیے کہ  
 وہ انکو غور سے دیکھیں۔ اور ان زریں نصائح کو دلنشیں کر کے اپنی زندگی کو  
 اتنا بہتر بنادیں کہ انکو نہ بنائیں۔ جسکے بغیر دنیا حاصل ہوتی ہے نہ دین۔  
 چاہے ملیہ کا نصب العین اسی قسم کے افراد پیدا کرنا ہو۔ چنانچہ ابھی تھوڑا



ہی حضرت گدراہی کہ انبار زمیں اندازے میں فتح بخیر القادر صاحب کے خطبہ صدارت پر جس  
انہوں نے جامعہ کی سادہ زندگی پر صدائے تحسین بلند کی تھی تبصرہ کرتے ہوئے جامعہ  
کی طرف قوم و ملک کی توجہ مبذول کرائی تھی۔

جو لوگ تن آسانی اور راحت چاہتے ہیں۔ اور صرف ملازمت کیلئے تعلیم حاصل کرتے  
ہیں۔ وہ بخیر اسکے کہ اپنی آپ کو نوکری اور غلامی میں بیکہ زندگی کے کون کاٹیں۔ قومی ترقی  
کا کوئی جزو صلح نہیں بن سکتے۔ قومیں بنتی ہیں صنعت و حرفت و تجارت اور افراد کی  
پہم سعی و محنت سے۔

بد قسمتی سے ہماری ملک کے اکثر نوجوان جو تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ انہیں زیادہ تر  
ملازمت ہی کا خیال ہوتا ہے۔ جس سے وہ قومی خدمت کے قابل نہیں ہوتے۔ حضرت  
اکبر مرحوم نے کیا خوب فرمایا ہے۔  
وامہ کیا احباب بھی کار نمایاں کر گئے بی لے کیا انوکری، پیش ملی اور سر گئے

ماہ گذشتہ میں جماعت احمدیہ کے چند ممتاز افراد مولوی محمد علی صاحب امیر جماعت  
خواجہ کمال الدین صاحب مبلغ اسلام اور ڈاکٹر مرزا یعقوب بیگ صاحب وغیرہ  
علیگڑھ میں شریعت لائے۔ جا بجا مواظظ ہوئے اور جامعہ میں بھی ان حضرات نے  
تقریریں فرمائیں۔

ان لوگوں کا اور خاصکر خواجہ کمال الدین صاحب کا بیان اور انداز بیان جیسا  
دلکش اور مطبوع ہوتا ہے۔ وہ انکے کمال تجربہ و مہارت کا شاہد ہے۔ اور حقیقت یہ ہے  
کہ یہ حضرات اس وقت نہایت اچھے مبلغ ہیں۔

لیکن ایک چیز اور صرف ایک چیز جسکو ہر موقع پر خود وہ اور دیگر اہل نظر محسوس  
کرتے ہیں۔ وہ فرقہ کی غیریت ہے۔ ہر چند کہ ان حضرات کی تبلیغ یہ ہے کہ اسلام

تفریق سے بالاتر ہی اس میں فرق بندی مطلق نہیں ہے۔ لیکن جب امتیازی تشخص کو مدنیت نے ہو کر چلتے ہیں۔ وہ اس تعلیم کی خاموش طور پر تردید کرتا جاتا ہے، اور مذہم محفل پر یہ اثر طاری رہتا ہے۔ جس کو ان کے مواعظ سننے کے وہ اثرات نہیں دیتے۔ جو پڑنے چاہئے تھے۔

اسلام میں جب قدر فرقے بنے وہ شخص پرستی کو بنے۔ اسی لئے قرآن نے پہلو کی سو اسکی جڑ کاٹ دی اور حکم دیا تھا کہ :-

اسْعَوْا مَا اَنْزَلَ اِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ اَوْ لِيَاءَ ۝  
اور فرقہ بندی کو حرام قرار دیا تھا :-

اِنَّ الَّذِيْنَ فَرَّقُوْا اِدِيْنَهُمْ وَاَكَاوَا شِيعَا السَّيِّئَاتِ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ ۝  
اس احمدی وفد کی غرض یہاں آئی ہے یہ تھی کہ جامع برلن کیلئے چندہ جمع کرے چنانچہ یہاں کے رؤساء نے حسب توفیق امداد کی۔ ہماری جامعہ کے تنہدست اور ہمایہ علماء نے بھی اس اسلامی کام میں شرکت کی۔ اور اپنے جیب خرچ میں سے تھوڑا تھوڑا چندہ جمع کر کے ایک ستم خواہ صاحب کی خدمت میں پیش کی۔

دورِ حاضر کی گونا گوں خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس نے ایام گزشتہ کی ان تہذیبوں اور تمدنوں کو جو امتداد زمانہ کے باعث تیر خاک ہو گئے تھے۔ بے نقاب کر دیا۔ حال میں جو اکتشافات پنجاب اور سندھ کے علاقوں میں ہوئے ہیں۔ انہوں نے قدیم تمدن کی تاریخ میں ایک ایسی باب کا اضافہ کر دیا ہے جس کا وہم بھی شاید ہی کسی کو تھا۔ ہندو اے ہمیشہ کی اپنی قدیم تہذیب پر نازاں رہے ہیں، اور اسکا دعویٰ تھا کہ انکا تمدن ہی شسانی قوم کے تمدن سے بعد کا نہیں ہے، لیکن اب تک کوئی حتمی دلیل اسکی قائم نہیں تھی، ہمارا خیال تھا کہ نئے اکتشافات اس بات کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیں گے

ہٹریہ (منٹگمری - پنجاب) اور موہن جو دارو (لڑکانہ - سندھ) میں جو آثار قدیمہ بھی  
 ابھی ظاہر ہو چکے ہیں، انہوں نے قریباً پانچ ہزار سال کی طویل مدت کے پردہ کو چھین کر  
 میں سطح دور کر دیا ہے۔ کہ ہم آس زمانہ کی تہذیب اور تمدن کو اپنی آنکھوں کے سامنے  
 پاتے ہیں، اس کو معلوم ہوتا ہے کہ پچاس صدی قبل بھی پنجاب اور سندھ کے  
 باشندے بڑے بڑے شہروں میں رہتے تھے۔ شاندار عمارتوں کے مالک تھے۔ اور  
 ایک باضابطہ رسم خط بھی انہیں رائج تھا، ہٹریہ اور موہن جو دارو میں تقریباً چار سو  
 میل کا تفاوت ہے، لیکن آثار کو ظاہر ہوتا ہے، کہ دونوں مقامات ایک ہی کڑی۔  
 خود میرے ہیں۔ اور ان دونوں کو ملانیوالا شہروں اور آبادیوں کا ایک مربوط سلسلہ  
 تھا۔

جو آثار قدیمہ ظاہر ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس زمانہ میں بھی کچھ  
 اینٹوں کی بنائی ہوئی عمارتیں اور مندر موجود تھے، انہیں کے پہلو بہ پہلو مٹی کے برتن  
 بھی پڑے ہیں۔ جنہیں اگر بعض سادے ہیں، تو بعض پر مختلف قسم کے رنگ بھی چڑھا  
 ہوئے ہیں۔ اگر کچھ ہاتھ کے بنائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، تو کچھ ایسے بھی ہیں جو  
 بغیر چاک کے بن سکے ہونگے۔ ایک طرف کچھ کھلونے دستیاب ہوئے ہیں۔ تو  
 دوسری طرف شیشے اور کانچ کے بنائے کڑے بھی ملے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ مختلف  
 قسم کے چاقو، طرح طرح کی انگوٹھیاں جو پتھر کی بنی ہوئی ہیں، اور قسم قسم کے سکے جات  
 بھی دریافت ہوئے ہیں۔

فی الحال اسکا تو قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ کہ یہ اکتشافات ہمیں کہاں تک

جائینگے۔ لیکن انکی اہمیت کا اندازہ اس شخص کو ہو گا جو ہندوستان کی قدیم تاریخ سے کچھ بھی دلچسپی رکھتا ہو، یہ آثار ان کی بہت ملتے جلتے ہیں، جو کچھ عرصہ قبل ہنونی عراق میں دریافت ہوئے تھے۔ جو سامرہ کی اس شہرہ آفاق تہذیب کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ ہندوستان کی تہذیب کی بنیاد کتنی، ان دونوں کا گہرا تعلق تو ثابت ہو چکا ہے۔ صرف قیصلہ طلب یہ بات ہو کہ انہیں ہی اصل کون ہے، اور فسح کون۔ بعضوں کا خیال ہے کہ ہندوستان کی تہذیب زیادہ قدیم ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ اکتشافات اس پر سروروشنی ڈالیں۔

ان اکتشافات نے جنکا سہرائے بہادر دیار ام سہنی (مفتش آثار پنجاب) اور سٹرگھل اسس بنرجی (مفتش آثار سندھ) کے سر پر، جو نیا باب حقیقہ و تحقیق کا مولدیا ہے اسکی دلکشی محتاج بیان نہیں، اکتشافات ہر دو مقامات پر جاری ہیں۔ یہ یہی ہے کہ ان کے ذریعہ ہی تحقیقات پایہ ثبوت کو پہنچ جائیگی کہ ہندوستان ایشیا کی ساری تہذیبوں کا مرکز اور منبع رہا ہے۔

انڈوں جبکہ شریف کا۔ اس کے سامنے آچکا اور حجاج کا خون ناحق اپنا رنگ دکھا چکا ہے، ہمارے بد نصیب طالع کی ناسازی کے باعث ہمیں وہ نفوس قدسیہ قومیہ پر متحرک نظر آ رہے ہیں، جنکی طرار دبانوں کو جہاں تک مجھے علم ہے۔ آج سے پیشتر جبکہ سلام کا اپنی منفق علیہ دشمن سے مقابلہ تھا۔ مطلقاً جنبش نہونی تھی۔ عجیب عجیب راز و ادائل کی مسلمانوں کے حق جو قلوب کا اقناع کیا جاتا ہے۔ اور انہیں راہ نجات سے بھٹکا یا جاتا ہے وہی موانع ہیچ پوچھے تو آزادی ہند کیا مسلمانوں کی اندرونی مہمیاں کی راہ میں روڑا اٹھا رہی ہیں۔ اور اجانب کیلئے مایہ استزائیں رہی ہیں

کے اس بدیہ قوم کو ہنوز یہی معلوم نہیں کہ اس کا قومی دستور العمل کیا ہونا چاہیے، اور کن وسائل سے اس تک سائی ہو سکتی ہے۔ خیر یہ رونا تو آج کا نہیں مگر باقی بلاد اسلامیہ کا یہ حال نہیں۔ اور نہ وہ ان جزئی نفسانی اختلافات کو جنہیں علی العموم خواہ مخواہ مذہبی رنگ دیکر سادہ لوح مسلمانوں کو بہکا یا جاتا ہے، کوئی وقعت دیتے۔ کہ جب حقیقی امن و امان نصیب ہوگا۔ اور قوم کے مخلص نفوس کو ان جزئیات میں اہمیت کا کوئی پہلو دکھائی دینگا۔ تو وہ خود ہی انکو معرض بحث میں لے آئیں گے۔

سنہ ۱۳۲۲ھ کے پہلے نصف میں نجد اور عراق اور شرق کی عربی مارتوں کے مابین قوت میں ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ جسکی تمام سرکاری کاروائیوں کو آج کل نیلی کتاب کی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ تاکہ عام مسلمان حقیقت حال سے آگاہ ہوں۔ اس کا خلاصہ ہم اپنی دوست مولوی عبدالعزیز صاحب ممین کے قلم سے دیتے ہیں۔ پہلے سنہ ۱۳۲۲ھ اور ۱۳۲۳ھ میں نجد و عراق کے حدود و قبائل کے متعلق جملہ اختلافات کا پورا احسن تصفیہ ہو گیا۔ جس پر اردو حکومتوں نے مہر تصدیق بھی ثبت کر دی۔

مگر پھر وہاں سعود نے ابن رشید کے دلائل و اسلحت حاصل پر قبضہ کر لیا۔ تو چند قبائل شمر و ابن رشید کے اعران و انصار تھے۔ عراق میں پناہ گیر ہوئے، اور پھر یہاں اپنی مکرری حالت کو درست کر کے دفعتاً قبائل نجد پر چاٹک اُپرے، اور قتل و غارت کا بازار گرم کرتے رہے۔

پھر یہ بادیا ضروری معلوم ہوتا ہے، کہ عالم اسلام کے گذشتہ مانگو اور حواشی میں۔ ایک نہایت تلخ حادثہ تھا، کہ آل رشید (جنگجو مومناں سلطنت عثمانیہ کی امداد حاصل ہوتی رہی تھی، بلکہ جنگوں صرف اسلئے برسر حکومت رکھا گیا تھا۔ کہ ان سے اہل نجد کے خلاف کام لیا جائے) چند مرتبہ مزہ لیا بھی گیا۔ مگر کامرانی عوام آل سعود کے ہٹکار رہی رہی، پچھلے دنوں ابن سعود کے ہاتھوں جلا وطن کئے گئے، اور انکا مختصر علاقہ نجد کے مالک محمد دہمہ میں منسلک ہو گیا۔ انسانیہ لحاظ سے ابن سعود کو شاید چند سال تک رہ کر کہ کوئی بھی پڑے۔

میں نے پالیسی بدل اور اپنی سائنس ایسا آہی کر دیکھنا پسند نہیں کرتا، تو آخر وہ بھی شہری انصاف سے پاک نہیں ہیں۔

القتلہ اس میں پڑتوں پر فور کرنے کیلئے مسئلہ اس میں قوت کا لغزش کے پانچ جیسے سنفہ ہوتے، مگر دستہ ہوتا  
 ے سطن کوئی اتفاق صورت نہ پیدا ہوئی۔ اس آئندہ کیلئے ان کے انداد کی غرض سے چار اساسی قواعد بنائے گئے۔ مگر جب سطن کیلئے  
 قوت آیا تو عراقی وفد نے یہ شرط لگا دی کہ جب تک حکومت عجمانی عراقی نہ ہو۔ یہ معاملہ بھی نافذ نہ ہو سکیگا۔

بعد ہی سدومین نے واسطہ طلب محتاج بند کی کہ یہ تو ضرورتاً اس امر کا اعتراف ہو کہ عراق و عجمان کے مابین نجد کے خلاف  
 کوئی خفیہ معاہدہ ملے یا چاہیے آخر کو کچھ سدومین جواز کے انتظار و کچھ ضروری ستوروں کیلئے یہ سالہ چنے کھائی میں پڑ گیا۔

اسی باتوں کا لغزش نے سبب سمجھا کہ نجد و شرق اردن کے متنازع فیہ امور کو چھوڑے جس کے تصدیق کیلئے چار جیسے ضروری

کئے گئے جو امر جمادی الاولیٰ ۱۲۸۳ھ سے ہم ایک برابر ہوتے رہی۔ عراق نے اپنی وہ شرط تو واپس لینی۔ مگر پھر وہی عہدہ پھیل

ہو گیا۔ یعنی کہ قبائل شمر کی حرکات جو عراق میں پناہ گزیں ہوتے تھے۔ نجد کی یہ جنت تھی۔ کہ یہ لوگ ایک حقوق ہی نہ جائز فائدہ اٹھا کر ہمارے

مطابق پڑھ لیاں کرنے کیلئے حدود عراق کو مرکز بناتے ہیں، اور پھر حکومت عراق ان کو انعام و اکرام دیکر دوسروں کی بھی حوصلہ افزائی

کرتی ہے۔ بخلاف اس کو اسامی سمجھتا ہے، اسکے حل نویسیہ باقی جملہ مسائل سہولت ہی مل ہو جائیگے۔ عراق نے کہا کہ چونکہ اسیر فیصل

عربی الاصل جو مسلم عربی و مسلمان اسکو جواز میں نہی۔ کہ کسی اپنی یا نہ کسی کا لڑی مگر نجد نے زور دیا کہ ایک مستبد حکومت کیلئے

مندان نہیں کہ وہ ان سینہ جرائم کیلئے جاؤ پناہ جو کم از کم وہ اتنا تو کرے کہ یہ اعلان کر اسے کہ وہ جرائم پیشہ لوگوں کو

حدود میں نہیں لے سکتی۔ تاکہ اس طرح دو لوگوں کو سکونت کے دوستانہ تعلقات غلط پڑیں۔ اور اگر اس راہ میں کچھ صعوبتیں ہیں

ان کے اٹھانے میں کچھ اسکا ماتحت بنائیگا۔ یہاں پہنچ کر عجمانی مطالبہ اختتام پذیر ہوتے ہیں۔ اور دونوں فریق کسی امر پر متفق

ہیں ہوتے، از ان بعد پھر ہر دو ملکوں کے قبائل میں جند بھڑپیں ہوتیں۔

راہ نجد و شرق اردن کا تصفیہ حکومت نجد مدعی ہے، کہ جب وہ آل رشید کے ممالک پر قابض ہو گئی ہو تو وہ اسکے

ممالک میں ایک ہوگی۔ جس میں سو جوت مسکا کہ اور قریبات الملح سے وادی الراحل تک علاقہ بھی ہے۔ مگر حکومت

شرق لاہور و نجد و بربطانی کے زیر اثر ہے۔ یہ چاہتی ہے کہ ان آزاد عربی ممالک کو جنکو فلسطین ہی کسی طرح

میں سے اپنے ممالک عجم میں منسلک کر لے۔ اتفاقاً قریبات الملح میں کوئی محافظ دستہ نہ تھا۔ تو اس نے اپنی آدمی

بہر اسیر فیصلہ جالیا۔ اور جب نجد نے اسکو مسترد کر لیا تو اس نے انگریزوں کی امداد مانگی۔ انہوں نے کہا کہ ان معاملات کو

فائدہ طریق پر حل کیا جاسکتا ہے۔ مگر جب ہر دو ممالک کے سندومین جو بحر قزحہ میں جمع ہوئے، تو اردن نے جاہلک ممالک کی

ہوئی۔ جس۔ جو۔ ۱۹۱۴ء کو معاہدہ برطانیہ و نجد میں تسلیم کئے جا چکے ہیں۔ اور یہ وہ جوف، سکا کہ اور صفات کہ  
 ابن سحلان کے حوالے کرتے ہیں۔ کہ یہ اتر شرق اردن اور عراق کے آئندہ تعلقات کیلئے لغایت اہم ہے۔ اور اس طرح وہ شرق  
 اردن کی حکومت کے زیر حمایت رہے۔ محمد نے یہ جواب دیا کہ اس سحلان نجد کی رعیت ہے، اور آل سعود کے قریب ہمارے  
 میں وادی السرحان اور وادی الجوف بھی رہے ہیں۔ اگر انگریزوں کے بیچ بکاؤ کا خیال ہوتا۔ تو مریت الملح پر سپر ایل جونی  
 حیات کا انحصار بھی کبھی کا قعدہ کر لیا جاتا۔ نجد اسکو نہیں مان سکتا۔ کہ شرق اردن عراق سے متصل ہے، بلکہ نجد کے جغرافیہ علاقہ  
 شام سے باقی رہنا چاہئیں۔ تاکہ اسکی تجارت مصوبہ دمان رہے پھر اگلے جلد میں اسکے مندرجہ ایسی باتیں ہیں جسے یہ سلسلہ بالکل پسند  
 جب ملک حین عثمان میں بغرض سیاحت گیا ہوا تھا۔ تو انگریزوں نے اسکو آمادہ کیا کہ یہ اپنا سندوب کو ترقوت میں بھیجے پھر  
 کہیں حد ار کے دوبارہ ۱۸۷۳ء اشعجان ۱۳۵۳ھ کو موتر کا اجرا ہوا شرق اردن کے مندرجہ کیا۔ کہ ہمارے حدود دمان صلی ہے شرق  
 ہوں۔ بدین طور کہ شرق تیار سے ہوتے وشار آل سلیمان کو لیتے ہوتے جو باپ نہیں۔ اور وہاں شرق سے شمال کو مرکز  
 تک پائیں، اور پھر جوف اور سکا کہ کو شرق اردن کیلئے چھوڑ کر جبل حنزہ پر ختم ہوں۔ اسیر نجد نے کہا۔ کہ ہماری حکومت کا تمام  
 واکھی رعایا کی رعنا حندی اور خاطر داری کے باعث ہے، اگر وہاں کی رعایا چین الپندر کی۔ تو ہم فی العود اس پر اپنا تھانہ لیسکا  
 اور وہ ہمارے طور سے مجاز ہوگا۔ کہ اسے لئے جو نظام چاہیں۔ اختیار کریں۔ بنا بریں اسکا وادی السرحان کے باشندوں کی سہولت  
 اسے فتح اردن سے جتا اسکا کر دیا کہ یہ وادی شام میں ہے۔ نہ کہ نجد میں۔ اور کہ وہاں کے باشندے مستقل نہیں ہیں۔ لہذا جو  
 اور وادی السرحان ایک غیر جانبدار منظر ہے اور تمام حدود کا قصہ فیہ شرق اردن کی خواہش کے مطابق ہو، اور یہ بھی لازم ہے کہ  
 میں دوبارہ آل رنید کا دورہ ہو اور میر میں آل عائض کا اور کہ کداں تمام حجازی قطعاً کو خالی کر دے۔ حیرہ قابض ہے۔ اسیر  
 وہ قعدہ نے احتجاج کیا، کہ اپنے وہ مسائل چھڑوئے گئے۔ بلکہ شرق اردن کو کوئی واسطہ نہیں اور پھر کا نفرنس اس میں لگائی  
 پر ختم ہو گئی۔

اب میں اپنے انصاف دوست برادران کو مطلع ہوں کہ وہ ٹھنڈے دل سے اس حالات پر غور کر کے اپنے دل میں کوئی رائے  
 قائم کریں۔ اور نامی لینے اور فائدہ بھائیوں کی غیبت سے فائدہ اٹھا کر ان کو مورد لعن و تشنیع نہ کریں۔

و عند الله تحفص الخصوم

محمد بن عبد الله بن سعود

# فہرست مضامین

جلد ۵ | ماہ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ مطابق جنوری ۱۹۲۵ء | نمبر ۱

| نمبر سلسلہ | مضمون              | مضمون نگار                | نمبر صفحہ |
|------------|--------------------|---------------------------|-----------|
| ۱          | انہ لس ورین        | شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی | ۱         |
| ۲          | جامعہ نظامیہ ایران | علامہ موزی توحیدی صاحب    | ۱۱        |
| ۳          | شاعری اور تارے     | مولوی سید غلام ربانی صاحب | ۱۶        |
| ۴          | ذبیح اللہ          | مولانا سعد صاحب انصاری    | ۳۴        |
| ۵          | ادبیات             | شعراے قوم                 | ۴۰        |
| ۶          | زنگارِ تعلیم       | مدیر                      | ۵۱        |
| ۷          | مطبوعات جدیدہ      | "                         | ۵۳        |
| ۸          | شذرات              | "                         | ۵۹        |



## مطبوعات جدید

سیرۃ النبوی (جلد سوم) شائقین کو جس کا سخت انتظار تھا چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔  
 قیمت درجہ اول پتلہ درجہ دوم ۷۱۸ صفحات تقطیع کلان کے ۷۱۸ صفحات  
 تصوف اسلام۔ اسلامی تصوف کا عطر۔ قدامے صوفیاء کے حالات اور ان کی تصانیف  
 پر تبصرہ۔ از جناب مولوی عبد الماجد صاحب بی اے ۱۲۸ صفحے قیمت ۷۱۸  
 عمل رعنا۔ اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز۔ محمد بعد کے بالکل  
 اردو شعراء کے کلام پر تنقید اور منتخب اشعار۔ ۵۴۸ صفحات۔ قیمت ۷۱۸  
 المصنفین۔ شارح اردو کی مکمل تاریخ۔ زبان اردو میں پہلا گراں قدر اضافہ۔ تمام  
 اہل علم کی تحریروں، تصنیفوں کے نمونے اور ان پر دلکش تنقید۔ اردو شری محمد بعد  
 کی تبدیلی و ترقی۔ از مولوی محمد عیسیٰ صاحب بی اے (ٹلیک) قیمت ۷۱۸  
 مقالہ روسو۔ جس میں فرانس کے مشہور علمی انقلابی ہیرو روسو نے علوم و فنون کے  
 افادی اثرات و نتائج کی تنقید کی ہے۔ مترجمہ ماجدہ طہر حسین خاں صاحب۔ سب پٹی  
 انسپکٹر مدارس۔ قیمت ۷۱۸  
 ذکر می۔ ولادت نبوی صلعم پر مولانا ابوالکلام آزاد کا دلکش و دلغریب اور مفید ترین  
 بیان۔ ان کے مخصوص رنگ تحریر میں۔ جس کے ساتھ مدوح کا مشہور مضمون افسانہ ہجر و ہول  
 بھی ہے۔ طباعت صاف و عمدہ۔ کاغذ وغیرہ نفیس۔ ٹائٹل دیدہ زیب۔ قیمت ۷۱۸  
 ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ گڑھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# جامعہ

جلد ۵ | ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ مطابق جنوری ۱۹۲۵ء نمبر ۱

## اندلس وریف

(نوشتہ شیخ شیر حسین صاحب قدوائی)

آوارہ گرد شیر نے اپنے بیار دل کو بغل میں دبا کر یورپ کی خوب ہی خاک چھائی ہے لیکن اندلس (اسپین) جانے کی ہمت نہ پڑی۔ نہ پڑی۔ اس کو در تھا کہ قصر اطراہ وغیرہ دیکھ کر اس کا کلیجہ پھٹ جاوے گا۔

اسپین وہ خوش نصیب اور بے نصیب ملک ہے جہاں مسلمانوں نے تقریباً آٹھ سو سال عکرائی کی اور پھر نکل گئے۔ اور اس شان سے عکرائی کی کہ یورپ کے مٹا دیے۔ طب الناس ہونے پر مجبور ہوئے۔ اسپین کے مسلمانوں کے آگے صرف زمین اور پانی کی عکرائی کافی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا نام اور اوراق فلک پر لکھ چھوڑا۔ زمین سے توان کی ہستی کا نشان متعصب اور ظالم جاشینوں نے مٹا ڈالا۔ آج اس زمین پر ایک مسجد نہیں جہاں سے انداکبر کا وہ نعرہ سنائی دے جو اسپین کے ہر چہرے سے ہر ہر قریہ سے، ہر ہر شہر سے سن پڑتا تھا۔ صدیوں تک جس کی آواز کوہ و دشت، قصر و محل، جھونپڑے، کلبہ

اور حویلی سے گونجتی تھی۔ آج اُس زمین پر ایک وہ مزار نہیں ہے جن میں ایسے لوگ جا کر سوئے تھے جنہوں نے روحانی تعلیم کی فتوحات میں ویسے ہی کار نمایاں کئے تھے جس طرح مسلمانوں نے ممالک کی فتوحات میں۔ وہ ایک کتنجا نہ تھیں جہاں دریا سے فیض بہتا تھا اور یورپ کے ہر ہر گوشہ سے جوق جوق طالب علم اگر فیضیاب ہوتے تھے۔ وہ مدرسہ نہیں جہاں یورپ کے غبی باشندوں کو بھی علم گھول گھول کر پلایا جاتا تھا اور جہاں اُس زمانہ کی سیاسیت کے علی الرغم طبعیات اور سائنس کی تعلیم دی جاتی تھی۔ عملی تجربات کئے جاتے تھے۔ عیسائی یورپ میں اُسی زمانہ میں سائنس پڑھنے والوں کو زندہ جلا دیئے کا دستور تھا اور جس نازک تک سے یہی بڑا مذہب سمجھا جاتا تھا۔ پس جس کو طبعیات یا طب یا جراحی سکھانا ہوتا تھا وہ اسلامی اسپین میں آتا تھا۔ آج وہ اسپتال اور شفا خانہ نہیں جہاں لیڈی ڈاکٹر مت موجود تھیں۔ اسپین میں آج وہ حمام بھی نہیں جہاں جسمانی طہارت ہو کر تھی اور مسلمانوں کو جلا وطن کرنے اور زندہ جلانے کے بعد جن کو عیسائی پادریوں نے یہ کمکر کھدوا ڈالا تھا اگر روز روز نہانا اور طہارت کرنا مسلمانوں کا کام ہے۔ عیسائیوں کو اسلامی عادات سے پرہیز کرنا چاہیے۔

اسپین وہ بد نصیب ملک ہے جہاں اب ایک لالہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہنے والا تک نہیں رہ گیا ہے۔ اور گو مسلمانوں نے اہل اسپین کے عادات و خصائل نیز پوشاک وغیرہ پر اپنا نہ مٹنے والا اثر چھوڑا ہے مگر کوئی اسلامی آبادی یا کسی مسلمان متنفذ کا آب و ہوا نام نشان نہیں۔ جبکہ دور افتادہ جزیرہ اسٹریلیا تک میں مسلمانوں کی چھوٹی سی آبادی موجود ہے اور فلپائن (جس کو امریکہ نے اسپین ہی سے چھین لیا) میں بہت سے مسلمان آباد ہیں میں نے اسپین کی تاریخ میں بھی بہت دلچسپی نہیں لی اور وہ بھی اُس کے حسرتناک وجہ کے باعث کہ کس کس طرح مسلمان نکالے گئے ہیں۔ کس طرح اول ان کی اجتماعی قوت توڑ کر جدا جدا ریاستیں قائم ہوئیں (عرب میں بھی اب وہی منظر دکھائی دیتا ہے۔ حجاز الگ

عق اگک ، نجد اگک ، یمن اگک ، توپلا ، شام ، یردن ، لبنان وغیرہ اگک ریاستیں  
 بنائی گئی ہیں۔ جو ایک دوسرے سے بھی برسر پیکار رہتی ہیں ، اور پھر وہ بھی لقمہ تربین  
 نہیں۔ جیسے ہندوستان کی مغلیہ سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور پھر چھوٹی سلطنتوں کا۔  
 اسپین کی تاریخ پر میں نے سرسری ہی نظر ڈالی لیکن ۱۹۱۹ء میں اُس کی زندہ  
 تاریخ سے مجھے اس طرح تعلق پیدا ہوا کہ امیر عبدالاکریم صاحب کا مجھے ایک خط ملا۔ جس  
 میں انھوں نے اُن مظالم کا ذکر کیا تھا جو اہل اسپین نے اُن پر توڑے تھے۔ امیر  
 عبدالاکریم نے جن کو بغازی عبدالاکریم کہنا چاہئے لکھا تھا کہ خط کے بعد فصل جی ہوئی تھی۔  
 گریسین کے سپاہیوں نے اگر کھلیا توں میں اگک لگائی۔ کھیتوں کو ہٹا لیا اور ہر  
 عی کے مظالم کے مرتکب ہوئے۔ ریفن مولایان مراکش کے زمانہ میں بھی آزاد تھا۔  
 کیا برطانوی وزارتِ خارجہ اُس کو اپنی حفاظت میں لگی۔

اس آخری جملہ نے میرے دل کو پیر مردہ کیا۔ اُسی زمانہ میں قلعہ سلام (ترکی)  
 کی حالت بھی بہت خراب تھی۔ اُس پر غازی عبدالاکریم کی آخری خواہش۔ میں نے  
 خادم اسلام کی حیثیت سے اپنی سی کوشش کی تو گر کچھ زیادہ نہ کر سکا۔ اُس وقت ترکوں  
 کی مذمت مقدم ترین تھی۔ کل عالم اسلام تھلکے میں تھا۔ غازی عبدالاکریم کی آخری  
 خواہش ہم دافعکاروں کے لئے تو دل شکن تھی، مگر اُن بیچارے کی لاعلمی کے باعث تھی  
 اہل اسپین نے بربریت اور جانوریت کی انتہا کر دی تھی اِس لئے نیک دل اہل ریف دور کی  
 طرف نظر دوڑانے پر مجبور ہوئے۔ اُن کو کیا معلوم تھا کہ اگر اُن کی خواہش پوری ہوتی  
 تو وہ اُس انگریزی مثل کے مصداق بنتے کہ کڑا ہی سے نکلے اگک میں گرے۔ خدا نے  
 ان کی اس طرح مدد کی کہ یکہ دن نہ بلا کسی معاون کے انھوں نے اہل اسپین کے چھلکے  
 پھڑا دیے۔

ریفن وہ حصہ مراکش کا کہلاتا ہے جو جانبِ شرق واقع ہے۔ یہ مقام زیادہ تر

پہاڑی ہے اور ہمارے ہندوستان کی سرحد کابل سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے آبادی میں بھی شمار میں تو زیادہ نہیں مگر جبری اور حریت پرست اس قدر ہے کہ اس نے اب تک کسی کی استبدادی حکومت قبول نہیں کی۔ مولایان مراکش کی حکمرانی بھی برا سے نام رہی اور اہل ریختے کبھی کوئی خراج یا ٹیکس نہیں دیا۔ لوگ بکے مسلمان ہیں مگر عالیشان مساجد بنانے کا رواج نہیں۔ زراعت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ تجارت کم ہے۔

جب دول یورپ نے اپنی عادت کے موافق اس خطہ مشرق (افریقہ) کے سب سے زیادہ مغربی اور یورپ سے قریب حصہ کے لئے تجزیہ کی لڑائی اور فرانس اور اسپین میں یہ قدیم اسلامی ملک بھی منقسم ہو گیا تو یہ ریف کا حصہ اسپین کے نام رکھا گیا۔ سرسری نقشہ حسب ذیل ہے



جسٹ فرانس کی قسمت میں پڑا اس پر فرانس نے اپنی طاقت اور فوج کے ذریعہ سے خون کے دریا بہا کر اور امکانی خونریزی اور مظالم کے بعد قریب قریب فوراً ہی قبضہ کر لیا ایک جنرل مقرر کر دے گئے۔ مولائے مراکش بدل دے گئے اور ملک میں فرانسویت شروع ہو گئی۔ لیکن اسپین کے پاس مادی طاقت بہت زیادہ تھی۔ جو حصہ ملک اسکو ملا تھا وہ کچھ بہت زرخیز نہ تھا۔ گو اب معلوم ہوا ہے کہ معدنیات سے وہ حصہ بھی پُر صنعت ہے ایسی نہ تھی جو موم کی ناک بن سکتی۔ ان وجوہ سے اسپین کو صرف برائے نام حکومت مل گئی تھی۔ دراصل صرف چند مقامات پر اسپین نے اپنا فوقی قبضہ کیا مثلاً طبلوان، شیشوان، لیلدا، بندرگاہ سیوٹہ پر تو اسپین عرصہ سے مسلط تھا۔ یہ وہ بندرگاہ ہے جو جبل الطارق کے قریب قریب مقابل سرزمین مراکش پر واقع ہے۔ جبل الطارق اور سیوٹہ کے درمیان کا خلیج بہت بڑا نہیں۔ برطانیہ نے جبل الطارق پر عرصہ سے قبضہ کر رکھا ہے۔ اور اس کو ایک از حد مضبوط قلعہ بنالیا ہے۔ جو برطانیہ کی مشرق کی راہ کی چوکی ہے۔ اپنے نزدیک اسپین نے سیوٹہ کو جبل الطارق کے مقابل ہی بنایا ہے گراس کی حیثیت اور قوت میں وہی فرق ہے جو اسپین اور برطانیہ میں ہے زمانہ جنگ میں جب جرمنی نے اسپین کو اپنے سے ملانے کی کوشش کی تو اس موقع کی گفتگو بھی برطانیہ اور اسپین کے درمیان میں شروع ہوئی تھی (کم سے کم سرگوشیاں تو ہوئی تھیں) کہ برطانیہ اسپین کی زمین جبل الطارق چھوڑ دے اور اس کے عوض میں سیوٹہ لے لے پھر نہ اسپین ہی جرمنی کا شریک ہو نہ یہ معاملہ ہی بچت و پرہیز ہوا۔ لیکن اصل یہ ہے کہ ملکی جنگ کے اثر سے اسپین بھی محفوظ نہیں رہا۔ اور اب بھی اسپین کی اندرونی حالت خطرناک ہے شاہی خاندان حالتِ تسکین میں ہے۔ جمہوریت کا زور وہاں بھی ہو رہا ہے۔ اور فوج میں بھی ایک حرکت ہے۔ مگر ان اسپین نے اس کا علاج یہ سوچا ہے کہ فوج جنگ میں مبتلا کیجاوے کہ شاہی دبدبہ بھی بڑھے۔ چنانچہ انھوں نے پلین کی طرف پیش قدمی کی۔

اور کوٹے نے منہس کی چال چلنا شروع کیا " یعنی اسپین نے فرانس کی سی کارروائی کرینیکا  
 ارادہ کیا اور فوجی نقل و حرکت ریف میں شروع کر دی گئی۔ پہلے تو اس میں کچھ نہ کچھ کامیابی  
 ہوئی اس لئے کہ اہل ریف منظم مطلق نہ تھے بلکہ افغانی سرحد کے باشندوں کی طرح بالکل  
 غیر منظم تھے۔ لیکن خدا سے کارساز نے جس طرح ترکی میں مصطفیٰ اکمال پیدا کر دیا اسی طرح ریف  
 میں عبدالکریم کو جس طرح غازی مصطفیٰ اکمال پاشا نے ترکی کی نہ صرف جنگی تنظیم کی بلکہ سیاسی  
 اور اقتصادی اور ہر طرح کی۔ اسی طرح ایک بہت چھوٹے پیمانہ پر غازی عبدالکریم نے اپنی  
 فوجی تنظیم کے ساتھ ملکی نظم و نسق بھی درست کیا۔ اور اللہ نے اُن کی اس حد تک مدد کی  
 کہ اسپین کی فوج کو شکست پر شکست ہونے لگی۔ گو غازی عبدالکریم کے پاس مسلمان حربہ خوب  
 نہایت کم تھا لیکن ایک اسلامی سپہ سالار (شاہد سیف الدین حضرت خالد) کا مقولہ ہے کہ جب تک عظیم  
 کے پاس مسلمان حربہ و ضرب و رسید موجود ہے۔ اُس وقت تک ایک اہل العزم جنگجو کو رسد اور سامان  
 جنگ کی کمی نہیں ہو سکتی۔ جس طرح غازی مصطفیٰ اکمال پاشا نے بہت سا سامان بزدلانیوں  
 سے چھینا جو یونانیوں کو دوسری طاقتوں نے بخش دیا تھا۔ حتیٰ کہ طیارے اور ٹینک سب ہی  
 کچھ یونانیوں کے پاس موجود تھے۔ اسی طرح غازی عبدالکریم نے کم ہمت اسپینیوں سے بہت  
 سال مصالحوں حاصل کیا اور انہیں کے خلاف اُس کو کام میں لاتے رہے۔ حتیٰ کہ اہل اسپین  
 عاجز ہو گئے۔ چنانچہ انھوں نے دوسری یورپی قوموں سے اعانت اس طرح طلب کی کہ  
 اپنے یہاں اجنبی دستہ (فورین لیجن) کھولا۔ میں اُس زمانہ میں انگلستان میں تھا۔ کہ  
 اسپین کے کانسلوں نے بھرتی شروع کی اور انگریز شامل ہونے لگے۔ میں نے ہندوستان اگر  
 اسی خیال پر انگورہ لیجن کی تجویز پیش کی اور خود کو سب سے پہلے بھرتی کیا۔ اسپین کے خارجی  
 لیجن میں جو لوگ شریک ہوئے اُن کی زبانی مکمل جنگ کی اتری کا حال معلوم ہو کر میرے  
 دل کو بہت طمانیت اور خوشی ہوئی۔ میں اپنی اس بد نفسی کو ظاہر کرنے میں مطلقاً باک نہیں  
 نہیں کرتا۔ جو جو لوگ بھرتی ہوئے تھے اُن کو متعلق ہندو مسلمانوں کے خلاف جہاد میں

نہایت کی خود اہل اسپین کے حکمہ کے ہاتھوں میں گئی۔ کھانے رہنے سب طرح کی اچھی مصلیٰ  
 اوفیت تکلیف ہوئی اور الحمد للہ جو ان مردانِ رلیف کا یہ جم غفیر کہہ بھی نہ بگاڑ سکا۔  
 سبیلِ روان کی بلیدہ کی اسپینی نمکست نے اہل اسپین کا دل توڑ دیا اور اب یہ طے کیا گیا  
 کہ اسپینی فوج کو چند خاص حکم متعارف پر محدود کر دینا چاہیئے۔

اصل یہ ہو کہ سیاستِ یورپ اور سیاستِ اسپین دونوں حائل تھیں ورنہ اہل اسپین  
 اپنی فوجوں کو سیوٹہ تک گھسیٹ لاتے۔ مگر ایک طرف تو شاہی خاندان اور  
 جنگی افسران کو اپنی بذنامی کا ڈر ہو کہ ان کے اہل وطن ان کو بد نظم اور بیچ تمبھیں گے  
 دوسری طرف یورپی طاقتوں نے یہ چہ میگوئی شروع کر دی ہو کہ اگر اسپین اس جھڑکشی  
 سے خارج ہو تو دوسرے قبضہ کریں یعنی مراکش کی تقسیم از سر نو ہو۔ اسپین کو اس کا بھی ڈر  
 لگ گیا ہو کہ اگر وہ اندرون ملک سے چلا آئے اور دوسری کوئی یورپی طاقت کے نامزد  
 اس کا خلیہ کر دے تو بہت ممکن ہو کہ وہ یورپی طاقت اسپین کو سمندری بندرگاہوں سے بھی  
 نکال دے۔ اب اسپین سمجھتا ہو کہ شاید اہل رلیف سمندری بندرگاہوں سے اہل اسپین کو  
 خارج کر سکیں۔ لیکن دوسری یورپی طاقتیں تو ایسا ضرور کریں گی کیونکہ ان کے لئے اس  
 ملک کے اندر پہنچنے کا راستہ ہی سیوٹہ وغیرہ سے ملے گا۔ میں نہیں سمجھتا کہ اگر اسپین کو  
 رلیف سے نکلنا ہی پڑا اور کسی دوسری یورپی طاقت کے ذریعہ سے تو برطانیہ سیوٹہ کو  
 چھوڑ دے گا۔

سیاستِ رلیف کی یہ پیچیدہ حالت ہے کہ اور تو اور خود میرا سا ہواہ خواہ خادمِ اسلام یہ  
 نہیں چاہتا کہ اسپین اس طرح افریقہ سے خارج ہو کہ کوئی اور دوسری یورپی طاقت مسلط  
 ہو جائے۔ میری صلاح غازی عہدالکریم کو یہ ہوگی کہ وہ خواہ اہل اسپین پر کافی دباؤ  
 ڈال کر خواہ مصالحت سے اسپین ہی سے کوئی براہِ راست صلح کر لیں اور اپنی کارلِ آزادی  
 اس شرط کے ساتھ حاصل کر لیں کہ اسپین سے تعلق بالکل منقطع ابھی نہ ہو جاوے۔ اور کسی



دعائے برکت کی طرف سے دوائی کا موقع نہ ملے۔

فرانس نے تو اب ہی ریف کی ایک سرحد کی طرف فوجی قتل و حرکت شروع کی ہے  
یورپی طاقتوں کو کمزور کا ملک ہال جمین لینے کے لئے بے باک ڈھونڈنے میں مطلق دیر نہیں  
ہوتی۔ نہ لوٹ کے لئے ذرا بھی خمیر کی سرزنش کا ڈر ہوتا ہے۔

بدقسمتی مسلمانوں کی سب سے بڑی یہ ہے کہ ان میں عین وقت میں آپس میں پھوٹ پڑتی  
ہے۔ اسلامی زوال کا باعث ہی میں اسلامی روح فنا ہو جاتا ہوا۔ جب اسپین سے  
ہندوستان سے اسلامی حکومت کا چراغ گل ہوا تو سلطنت عثمانی اپنی پوری طاقت پر بھی  
بگڑا اسلامی خلیفہ نے بھی مدد کی تو غیر مسلم کی۔

اب جبکہ غازی عبدالکریم اپنے اسلامی ملک کو کمال مردانگی اور شجاعت سے غیروں  
سے خالی کر رہے ہیں۔ دنیا کے اور مسلمان تو غافل ہو گئے ہیں۔ (مجبورہ معذور بھی ہیں بعض  
خود اپنی مصیبتوں میں مبتلا ہیں) خود مراکش کے مسلمان کب ایک دل ہو کر غازی موصوف  
کی مدد کر رہے ہیں۔ اس وقت اور نہیں تو اگر امیر رسولی ہی غازی عبدالکریم کے ساتھ  
ہو جاتے اور قرب و جوار کے اور قبائل ساتھ دیدیتے تو غازی عبدالکریم کو اپنی خود اعتمادی  
حاصل کرنے میں سہولت ہوتی۔ بیچارے کے پاس نہ کافی ہتھیار ہیں۔ نہ کافی فوج۔ نہ روپیہ  
اسپتال وغیرہ کا سامان بھی نہیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو اس قدر تو فوراً گڑا چاہئے  
کہ جو صدائیں ہر ٹینس آغاخان اور رائٹ آنریبل امیر علی نے طبعی مشن کی مدد کو اٹھائی ہوں اس  
کو لبیک کہیں۔ اب ہوام مسلمانوں سے جلد کافی روپیہ ہو جانا تو قریب محال کے ہی اس لئے روپا  
اور امراء کو دریا دلی دکھانا چاہئے۔ نہ صرف اسلامی ہمدردی کا بلکہ انسانی ہمدردی کا عین  
وقت ہے۔ اہل ریف کی مدد کا بھی یہی وقت ہے۔ مسلمانان ہند کی ذرا سی مدد خواہ وہ طبعی مشن  
ہی کے ذریعہ سے ہو شیر دلان ریف کا حوصلہ اور بلند کر دے گی۔ لیکن یہ مدد جلد سے جلد  
جانا چاہئے۔

اہل ریف اور ملک (چھوٹا سا حصہ ہے) کی پوری تنظیم غازی عبدالکریم نے شروع کر دی ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ دونوں کام آسان نہیں کہ جنگ بھی کریں اور سیاسی و اقتصادی و تعلیمی حالت کو بھی درست کریں۔ بہر صورت محکمہ جات اور وزارتیں قائم ہو گئی ہیں۔ معذرت کے لیے ٹھیکہ دینے کی تجدید ضروری ہے۔ جنگ کی وجہ سے وہ بھی مشکل ہے۔

ریف کا مقام بہت چھوٹا ہے۔ آبادی تین چار لاکھ کی ہے۔ پیداوار بے پرواہی کے لیے ہو جاتی ہے۔ لیکن اکیلے اہل ریف بہت قوت نہیں رکھتے۔ کہا جاتا ہے کہ پانچ چھ لاکھ فوج اسپین تیار کر رہا ہے جیسا میرے ایک ترک کی دوست نے۔ یونانیوں کی بابت کما تھا کہ لاکھ دوسری قوتیں مدد دیں مگر بزدل کو قوی دل بنا دینا اور انسانی سرشت کو بدل دینا انسانی امکان سے باہر ہے۔ ایشیائے کوچک کے میدان میں یہ بات ثابت ہو گئی۔ خدا کرے افریقہ میں بھی یہی بات روشن ہو۔ اسپین کی فوج بڑھے گی۔ شاید طیارے اور توپیں بھی بڑھیں گی۔ لیکن اگر دل بھڑی ہی کا سارہا تو اہل ریف پر فتحیاب ہوں گے۔ بشرطیکہ اور ٹیڑھے مدد کو نہ پہنچ جاویں۔ مذگاہ سیوتہ ریف میں ہے۔ سیوتہ سے اسپین کا ساحل کچھ دور نہیں ہے۔ طارق نہ پانچ سو سیبا ہی جاننا زلیکرا اسپین کے کنارے پہنچ گئے تھے۔ اور اپنی کشتیوں کو ڈبو دیا تھا کہ اس فتح کے بغیر واپس جانا نہیں۔ اہل ریف چار لاکھ ہیں۔

مثل مشہور ہے کہ تاریخ دہراتی ہے۔ کیا خدا وہ دن بھی لاوے گا کہ اسلامی تاریخ اسپین پر اپنے کو دہراے۔ کیا غازی عبدالکریم اس تاریخ کا دیباچہ اپنی تلوار کی نوک سے لکھ رہے ہیں۔

یہ محض ایک بین اسلامک مجذوب کے ہوا پر محل ہیں۔ میرے ایک رشتہ دار ہر سال ڈاربی کی گھوڑ دوڑ کا دس روپیہ کا ٹکٹ خریدا

مگرنے تھے اور ٹکٹ کے کلکتہ سے آتے ہی یہ فرض کر لیتے تھے کہ مہینہ بھر سوا مہینہ کے بعد وہ آٹھ دس لاکھ روپیہ جیت جاویں گے۔ تمام انتظامات و ماغ میں اسی طرح کر لیے جاتے تھے کہ کس طرح وہ آٹھ دس لاکھ صرف ہوں گے۔ کسی نے کہا کہ ان شیخ علی کے منصوبوں سے کیا فائدہ ہے؟ اس کا جواب انہوں نے دیا کہ جیتیں یا ہاریں یہ مہینہ بھر دس روپیہ بھر کی خوشی خیالات ہی کے ذریعہ سے تو حاصل کر لیں۔

آؤ ہم سب اہل ریف کی موجودہ کامیابیوں کو قادر مطلق کے بھر دس پر مجیر العقول کامیابیوں اور فتوحات کا پیش خمیہ سمجھ کر جس جس طرح ان کی مدد کر سکیں گویں۔ مسلمانوں کے لیے تو عید مہی محرم ہو رہی ہے۔ یہ خوشی کیا کم غنیمت ہوگی کہ اہل ریف ایک ظالم دشمن کے دانت کھٹے کر رہے ہیں۔ اللہ برابر ان کی مدد کرتا رہے۔

## جامعہ نظامیہ ایران

(از تلوار موزی، توحیدی)

ارض مشرق کی موجودہ ہنفت و بیداری اور احساس عمل کا سب سے زیادہ جلالت انگیز اور دوح پرور حصہ اس کی سرخروشی و اولوالعزمی ہے۔ ترکی و افغانستان سے لیکر مراکش و طرابلس میں جو معرکہ جہاد برپا ہے اس میں عزت و خودداری کے وہ حیات کا فربہ جذبات جلوہ فرما نظر آتے ہیں جن سے عہد رفتہ میں اسلامی روح سرشار و معمور تھی۔

مسلمہ یا حادثہ فرنگ کے بعد مشرق کی جس بیدار قوم نے سب سے پہلے موجودہ فشار عالم کی مسموم و سعتوں میں حیات و زندگی کا راز دریافت کیا وہ ترکی تھی جس کے قائد جلیل قیلڈ مارشل مصطفیٰ کمال پاشا نے "تلوار" کو وجہ حیات قرار دے کر مشرق کو تیلادیا کہ اگر تم مادہ پرست دنیا میں حیات و آزادی کے حقوق محفوظ کرنا چاہتے ہو تو اسلاف کی طرح رحم و رافت، لطف و مساوات اور انصاف عدالت کے ساتھ ساتھ میدان قتال کی خونناہ فشانوں کے لیے بھی تیار رہو کہ نئی انہرمی ذریعہ ہے حیات انسانی کے حفظ و بقا کا۔ مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کا یہ وہ بصیرت فرد و درس عمل تھا جس کی صدا سے بازگشت افغانی میدانوں سے لیکر مراکش کی تنگ تاریک وادیوں میں گونجنی سنائی دی۔ اور اس کی ایک لہر تھی جو کابل، بمبوال، ایرانوں میں محسوس کی گئی اور جو آج کل تہران، بکلت سردار سپاہ ایران کی قیادت میں ایک معرکہ آفاقوت کی صورت میں ارض جمشیدی کے چہہ چہہ کو نئی تابان اور نئی قوت زندگی بہم پہنچا رہی ہے۔

عالم اسلام یا ارض مشرق کے ان موجودہ مصلحین و اکابرین بکلت میں جن کے

عزم و ثبات اور عمل و وصلہ عمل نے تاریخ مشرق کے سمنے ہوئے اور دھندلے صحنے کو از سر نو جگمگا دیا ہے۔ سردار اعظم فیڈ مارشل رضا خاں وزیر اعظم ایران کا مرتبہ نہایت ممتاز و نمایاں ہے۔ ممدوح الشان کے وجود مسعود سے ایران و ملت ایران کی کھوئی ہوئی عظمت و سر بلندی کا احیا اور اس کی تفصیلات تو جرأت میں آپ نے دیکھی ہوگی البتہ ممدوح محترم کی وہ صحیح اور عظیم المثال قوت جو آج ایرانی حیات اجتماعی و سیاسی کی جان سمجھی جاتی ہے۔ ”عسکریت“ یا ”خالص جنگی اسپرٹ“ ہے اور جو محسن مارشل رضا خاں کی پیدا کردہ اور ترقی دادہ ہے۔ چنانچہ اوائل ایام وزارت میں مارشل رضا خاں نے جن خالص جنگی اعمال و کارناموں کی بنا پر شہرت و کامیابی حاصل کی تھی۔ اور جس طرح اپنی تلوار کے بل تمام مخالفین و منافقین کو خموش و ساکت بنا دیا تھا۔ حرص کے بعد کج سردار سپاہ ایرانی قبائل کی تازہ سرکشی اور بغاوت کے فرو کرنے کے لیے اُسی جنگی آن بان کے ساتھ پھر میدانِ قتال میں سرگرم سعی نظر آ رہا ہے اور چاہتا ہے کہ نظام مملکت کی استواری اور داخلی اصلاحات و ترقی کے لیے بیرونی و سرحدی دشمنوں کو طبا میٹ کر کے سکون و فراغت سے ملت اسلامیہ ایران کی اصلاح و ترقی یوں کوشاں ہو چنانچہ اسی سلسلہ میں اس وقت سردار سپاہ ایک جہاز لشکر کے ساتھ ایرانی قبائل کی سرکوبی میں مصروف ہے۔ اور قبائل ”شاموآن“ واقع شمال و مغرب اور کوچگان ہائے زندانی واقع ساحل بحرِ خضر، ایرانی بلوچستان واقع مشرقی ایران، دوست محمد خاں باغی دانی، دامپور و ذواب کی کامل سرکوبی کے بعد اس نے قبائل ”لور“ یا بالفاظ اخبارات ”شفق سرخ ایران“ بسترستان اور سردار بجنور کو منہدم کر کے طہران و مشہد مقدس کا راستہ صاف کر دیا گو یا مشرق و شمال میں تمام میدان سردار سپاہ نے جیت لیے۔ اب وہ شیخ محمہ کی مہم کی طرف مخاطب ہوتے ہیں۔ اس مہم میں وہ قیامت خیز خطرات و حوادث پنہاں نظر آ رہے تھے جنہوں نے مسئلہ میں ایران کو

روصوں میں منقسم کر کے تباہ کر دیا تھا۔ لیکن سردار بڑیاہ نے ۵ دسمبر ۱۹۲۲ء سے ۱۰ دسمبر ۱۹۲۲ء تک اس قدر تیز و تند گولہ باری اور خور و نوش پیش قدمی سے کام لیا کہ آخر کار شیخ مجرہ آپ کے قدموں پر گر پڑا۔ اس میدان کے بعد سردار سپاہ نے سردار اقدسی اور ارغون خاں بختیار ی کی سرکوبی کے لیے مقام ناصری میں صف آرائی کی اور اس محاذ کو بھی کامل طریق پر فتح کر کے ایران کو امن و سکون کی دولت سے ایک مرتبہ پھر مالا مال کر دیا۔ دسمبر گذشتہ کی یہ وہ معرکہ آرائیاں ہیں جن کی وجہ سے اسلامی ہند خصوصیت سے دین و ملت اور ارض مشرق کے اس عظیم الشان قائد مدبر کے حالات سے دلچسپی لے رہا ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ سردار سپاہ کی اس جنگی کامیابی کی اصل ثبوت کا اظہار کیا جائے۔

سردار سپاہ رضا خاں ایک خالص جنگی دل و دماغ کے آدمی ہیں۔ وہ جس طرح بچپن ہی سے جنگی حالات و معاملات سے دلچسپی لیتے رہے تھے۔ اسی طرح اُن کی تعلیم و تربیت کا زمانہ بھی روس کے اکثر ہارین جنگ اور مہجر جنگی افسروں کی نگرانی میں گزرا ہے۔ ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۹ء تک سردار سپاہ نے جنگ فرنگ اور جنگ ترکی و یونان کا نہایت عمیق مطالعہ کیا۔ مدوح نے جرمن عسکریت کے تمام آئین و اصول کو پیش نظر رکھتے ہوئے او۔ ایرانی ذہنیت کے تمام ماحول کے اندازہ کے بعد طہران میں ”جامعہ نظامیہ“ کی بنیاد رکھی۔ اس جامعہ کا مقصد ایران میں ”عسکریت“ اور فوجی بیداری کی تحریک ترویج اور ایک عمدہ اور طاقتور فوج کی تنظیم ہے۔ یہ اسی جامعہ نظامیہ کا نتیجہ ہے کہ آج ایران ایک مکمل فوج کے ساتھ سرحدی حوادث کی پر زور مدافعت کے قابل نظر آ رہا ہے۔ ”جامعہ نظامیہ“ کے لیے ایک وسیع جنگل ہموار کیا گیا ہے جہاں کسی وقت انسان کا گزر بھی محال تھا

لیکن آج اسی میدان میں صبح کی نورانی کرنوں میں سردار سپاہ آپ کو ڈیڑھ لاکھ فوجوں کی جنگی تعلیم و تربیت میں مصروف نظر آئیں گے۔ گویا جامعہ نظامیہ ایک جنگی ورگاہ ہی نہیں بلکہ اچھا خاصا میدان جنگ ہے۔ جہاں ہر قسم کے سپاہی دستہ فوجی شفاخانے، اور اسلحہ اور بار برداری کے انبار دکھائی دیں گے۔ اس میدان کے مشرق و مغرب میں وسیع لائین میں فوجی بارکیں بنائی گئی ہیں جن کے سامنے بیس ہزار گھوڑا گاڑیاں ہر وقت تیار کھڑی رہتی ہیں۔ ان گاڑیوں کے ملازمین فوجی مددہ میں طبوس رہتے ہیں۔ پریڈ کے شمالی حصہ میں ایک وسیع شفاخانہ ہے جس میں تین منزلیں ہیں۔ حصہ زیرین میں شفاخانہ اور اوپر کی دو منزلوں میں جنگی افسروں کے دفاتر اور مکتب حربہ ہے۔ اس عمارت میں نہایت اعلیٰ درجہ کی برقی روشنی کا انتظام ہے۔ اور شام کے وقت تمام جنگی افسر تعلیم پاتے ہیں۔ اس کی جنوبی سمت میں ایک وسیع عمارت ہے جس کے اندر تقریباً دس گز عریض و طویل بلخ ہے۔ اس کا چوبی دروازہ نہایت خوشنما اور مضبوط اور ایرانی صنعت کا نامور نمونہ ہے۔ اس کے وسط میں بڑے بڑے آہنی ستونوں کا ایک سلسلہ ہے۔ ان پر پرانی اور نئی وضع کی توپوں کے گولے رکھے ہوئے ہیں۔ اور جدید وضع کے سیکڑوں ہتھیار لگا سے گئے ہیں اسی سے تین گز کے فاصلہ پر بھی ایک چوبی دروازہ ہے جو بے انتہا خوبصورت بنایا گیا ہے اس دروازہ کی دونوں طرف ہلالی شکل کے دو بڑے بڑے برآمدے ہیں جہاں بڑی بڑی توپیں نصب ہیں۔ اور بجائے چوبی یا آہنی محراب کے ان برآمدوں میں بندو قوں کی محرابیں بنائی گئی ہیں۔ ان دونوں برآمدوں کے مقابل چھوٹے چھوٹے آہنی دروازے ہیں جو سات گز طویل اور چار گز عریض ہیں۔ ان دونوں دروازوں سے گزر کر دو بڑے بڑے دالان ہیں جن میں ساٹھ ہزار سپاہی آ سکتے ہیں۔ یہ دونوں دالان بھی دو منزلیے ہیں۔ بالائی حصوں کی بلندی ۱۲ گز اور بعض چھ گز ہے

ان کے وسط میں سردار اعظم مارشل رضا خاں نجات دہندہ ایران کا مجسمہ نصب ہے ان دونوں والائوں پر پھر ایک عمارت ہے اور اس عمارت کی بی دو منزلیں ہیں۔ لیکن سب سے اوپر کی عمارت نہایت مختصر اور چھوٹی ہے۔ یہ چھتہ عمارت مسجد ہی جہاں اوقات نماز پر متعدد متوزن نہایت خوش الحانی کے ساتھ اذان دیتے ہیں۔ اس دغریب عمارت کے وسط میں ایک مختصر سا باغچہ ہے۔ یہاں جامعہ نظامیہ "کینیڈا اسٹینڈ" بنا ہوا ہے۔ اور جہاں بڑے سو پرے سے نہایت دلکش انداز میں بنیڈ بجنا شروع ہو جاتا ہے۔ اور اسی بنیڈ کی آواز سے تمام سپاہی وردیاں سین کر پریڈ کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں۔

سردار سپاہ کی محنت جفاکشی اور تن دہی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تمام فوجیں صبح ہونے ہی پر پریڈ پر جمع ہو جاتی ہیں۔ ٹھیک ایک گھنٹہ بعد سردار سپاہ پریڈ برآتے ہیں۔ اور کامل چھ گھنٹے قواعد کنیز طہر کے وقت فوجوں کو واپسی کا حکم ملتا ہے ۱۲ بجے کھانے کا بگل ہوتا ہے۔ تمام سپاہی اپنی اپنی بارکوں کو واپس جاتے ہیں۔ بارکوں میں پہنچ کر وہ صرف ہتھیار کھول دیتے ہیں اور پھر کھانے کے لیے صف بستہ ہوتے ہیں اور انھیں جب کھانا تقسیم کر دیا جاتا ہے تو پھر وہ آزاد ہو جاتے ہیں اور پھر شام کے ۵ بجے اسی طرح پریڈ پر کام لیا جاتا ہے۔

جامعہ نظامیہ کا کورس بالکل جدید قسم کا ہے۔ جس میں نوشت و خواند کے ساتھ فوجوں کو ہیلو، تار، پینشس، ہوائی جہازوں کا چلانا، جغرافیہ، نقشہ کشی، دربین، عمل جراحی، حفظان صحت، تلووں کی تسخیر اور ریلوے لائنوں اور دوسری رضی معلومات وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔

جامعہ نظامیہ کے پروفیسر نہایت ہوشیار اور کارآمد ہوتے ہیں۔ ان میں اکثر دوسری وضع کے قواعد جنگ پسند کرتے ہیں اور بعض جسے منی طریق جنگ کے



ولدادہ میں لیکن خوشہ داسپاہ خالص جرمنی طریق جنگ کو  
 پسند فرماتے ہیں۔ سردار سپاہ جامعہ نظامیہ کے تحت شیراز و بھوان اور  
 مشہد مقدس وغیرہ میں بڑے بڑے جنگی مدارس قائم کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ان کا  
 افتتاح ملکی مالیسہ کی تنظیم اور داخلی ترتیب کے بعد عمل میں آئے گا۔ خدا وہ قوت  
 لائے۔ آمین

---

## شاعری اور مارکے

(از مولوی سید غلام ربانی صاحب و رنگ آباد دکن)

اگر وہ کا نام سنتے ہی نہ ہوتا تاج کی بارگاہ منتقل ہوتا ہے اور فوراً ایک بقیہ نور انھوں کے سامنے پھوٹتا ہے اس تاج والے منہ میں تقبہ اعتماد الدور اسکندریہ، عیانت مصریہ، فیکہ کی وہ پاکیزہ عمارتیں ہیں جو صنعت میں اپنا جواب نہیں دیتیں، یہاں تاج کی شان تمام عمارتوں کے حسن کو کھٹا دیتی ہے۔ آسمان پر سب سے مازوٹینیا میں لیکن اثبات باری کی دین و دلیل آفتاب ہی خیال کیا گیا۔ کوکب پرستی، آفتاب پرستی کے بعد شروع ہوئی اور اس کے سامنے ہی مٹ گئی۔ اقوام عالم کی تہذیبوں میں بھی آفتاب نے جو جگہ پائی ہے وہ ستاروں کو نصیب نہیں ہوئی حالانکہ ان کے گرد ان کو سلطانِ خاوار کی حکومت دیتی ہے تو رات کو بنات گردوں کا سیکہ رہا ہے۔ یہاں ہے طرہ ہمارے شعاع کی آنکھیں اس سہلے نور سے ایسی خیر دہو جاتی ہیں۔ غیبت تہذیب رہی نہ رہی۔

موصوفاتِ شاعر ہی میں آسمان آیا۔ بندہ درجہ رکھتا ہے۔ اجرامِ فلکی کی تشبیہات  
 و استعارے، شاعر سے آکر کائنات کے اندر شاعر کے کلام میں ملتے ہیں لیکن نئی  
 شبیہوں (سوچ) اور چاند، نئے شعر کو اپنی طرف زیادہ مائل کیا ہے۔ ان کے بعد  
 نئے نئے شعر آئے۔ مستشرقین اور زحل کا درجہ ہے۔ ستاروں یا ثوابت کے ساتھ بڑی  
 بڑے اعتبار کی برقی گئی ہے۔ پڑے پڑے اُستادانِ فن کے دواوین مہر و ماہ کے  
 ہستے ہو جس نگران میں ستارے کسی شاعر میں نہیں۔

حافظ کی محفل میں ہمیشہ چاند کا برقی لیمپ روشن ہوتا ہے۔ ان کو ستاروں

کی چرخاں پسند نہیں۔ دیوان حافظ میں زیادہ سے زیادہ دس بارہ اشعار ہیں جن میں ستاروں کا ذکر ہے۔ عرتی خنجر لال کے گشتہ ہیں ستاروں کی ناوک فلکی سے مجروح نہیں ہوتے۔ ان کے پورے دیوان میں صرف چار شعر ہیں جن میں ستاروں کی خواست بیان کی گئی ہے۔ نظامی شام کو جو ماہتاب کا بیج چڑھاتے ہیں تو صبح تک ان کو خیر نہیں رہتی کہ رات کو ستارے ان پر کیا کیا چٹکنے فی کرتے رہے۔ سگد زارہ میں پندرہ سے زیادہ اشعار میں ستاروں کا حوالہ ہیں۔ سعدی کا ناکہ شبگیر شریک ہے چو تھما ہے لیکن آسمانی دو درآہ سے اس قدر تاریک ہو جاتا ہے کہ ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ ان کے قطعات اور البیالیغ میں پندرہ اشعار سے زیادہ نہیں جن میں بڑی کے آنسو بہائے ہوں۔ نظیری البتہ ان سے الگ ہے۔ اس کے یو الٹیاری کی چھت ستاروں سے جڑی ہوئی ہے۔ دیوان میں چابکا ستارے مختلف عنوان سے مذکور ہیں۔ لیکن فردوسی اس بارہ میں سب سے ممتاز ہے۔ شاہنامہ میں بہت کم صفحات ہیں جن میں ستارہ کسی نہ کسی عنوان سے مذکور نہ ہو۔ یزدان پاک کی تعریف کے بعد اس نے ”آفرینش جہاں دوم“ ایک گفتار قایم کی ہے جن میں ستاروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد گفتار اندر آفرینش آفتاب و ماہ ”ہے گویا اس کی نظر آفتاب سے پہلے ستاروں پر پڑتی ہے۔

اصناف سخن میں دماغی جولانی اور بلند پروازی کا میدان قصیدہ ہے اس میں شاعر کو اظہار جہاد و جلال کے لیے آسمان اور اس کے سامان کا محتاج بننا پڑتا ہے کوئی حمد، نعت اور مدح اجرام فلکی کے ذکر سے خالی نہیں۔ غزل اور غنوی میں چابکا مہروش اور ماہر و کا دکھڑا رویا جاتا ہے۔ ستارہ پیشانی کی یاد میں آنسو نہیں بہائے جاتے۔ چنانچہ سودج کا کنوڑا ہے اس لیے میر خود شہید جہاں کی طرف خیال دوڑتا ہے۔ موجودات عالم میں شاید

کسی شے کے لیے اس قدر کنا سے نہیں ہیں جتنے آفتاب کے لیے مریخ کیے گئے ہیں۔

آبجوں صدق، آبدنخ فلک، آبلہ روز، ابن صبح، آتش بے دود،  
آتش تابندہ، آتش روز، آتش زمزم، آتش سیلاب ساں، آتش سیلاب ساز،  
آتش صبح، آتش صلیب، آتشیں دواج، آتشیں صدق، آتشیں کاسہ، اختر مہ  
افروز، افسر یا قوت، انجم سوز، آہو برہ فلک، آہوی آتش فشاں، آہوی غامی  
آہوی زر، آہوی مادہ، آئینہ چرخ، آئینہ گرداں، آئینہ گردوں، آئینہ چینی،  
آئینہ محشر، آئینہ ہفت جوش، باز زرد، باز سفید، بچہ طاردین علوی، بیضاتین  
بیضہ چرخ، بیضہ زرد، بیضہ زریں، بیضہ صبح، بیضہ کافور، بادشاہ ہماگیر عالم بالا  
بارہ مزعفر، پردین فلک، پیالہ زر، پایہ زر، تاج زر، تاج کینخرو، تاج گردوں  
تاج لعل، تدر و تدریں، ترازوی زر، ترک چین، ترک عصار، ترک رک رکلاہ،  
ترک سن گداز، ترک نیمروز، ترنج طلا، ترنج مہرگاں، تیغ آسمان زن، جام زر،  
جام سحر، جام فلک، جام مسیحا، جبہ درویشان، چتر روز، چتر زریں، چراغ آسمانی  
چراغ جہاں تاب، چراغ عالم افروز، چشم روز، چشم گرم، خالون فلک خالون  
جہاں، خالون یقما، خایہ زر، خسرو اقلیم چارم، خسرو انجم، خسرو خاور، خسرو  
سیارگاں، خسرو مشرق، خشت زر، خلخال فلک، خواجہ اختران، خیمہ زریں،  
دست زر، دست مغربی، دست مغرب مشرق، دست حکیم و فزیر، دہرہ زر،  
راز دل زمانہ، روباہ زرد روز، روز گرد، روی خذال، روی زنی رعنا،  
زادہ کوہ، زرد روی، زرد سرخ سپہر، زرگر چرخ، زریں سپہر، زریں نساغر،  
زریں صدق، زریں ہما، زمزم آتش فشاں، زورقی زریں، سالار ہفت خروار،  
سہر زرد، ستارہ قلندراں، سلمان روز، سیلاب لشیں، شانہ زریں، شاہ اختران

شہبازِ سحر - شاہِ تب لہرزہ - شاہِ پین - شاہِ خاور - شاہِ آبی - شاہِ زر - شاہِ  
 مشرق - شاہِ مغرب - شہنشاہِ زنداستان - شاہینِ زردوز - شمعِ رواقِ انھضر  
 شمعِ زرین لگن - شمعِ سحر - شمعِ صباح - شمعِ عالمتاب - شمعِ فلک - شمعِ گلچشم  
 شیرگردوں - صحیفہِ زرین - صدفِ صبح - صدفِ روز - صدفِ فلک - صیقل  
 آفرینش - طاووسِ زر - طاووسِ آتش پہ - طاووسِ مشرقِ خرام - طرندارِ انجم  
 طشتِ زر - عاملِ دریا مکاں - عروسِ چرخ - عروسِ چہارمِ فلک - عروسِ خاور  
 عقابِ آتشیں - کدویِ زرنگار - کشتیِ زر - کلاہِ چرخ - کلاہِ زر - کلاہِ زمیں کیچور  
 گلِ سرخ - لالہِ زر - لعلِ فلک - لعبتِ زرینخ - مرغِ ہروزی - مرغِ روز  
 مشعلِ خاوری - مشعلِ روز - مشعلِ گیتی فروز - مطہری فلک - محرابِ جمشید -  
 مہرِ دہاں - وزوادل - مہرِ زر - ناخنِ روز - نقطہِ زر - نقطہِ یاقوتِ بکدان  
 ہمنانہِ مسیح - ہمایہِ مسیح - یک اسپہ - یوسفِ روز - یوسفِ زرین  
 رسن - یوسفِ زہیق نقاب -

مذکورہ بالا کنایے شعرا کے آزادانہ مشاہدہ اور فکر کی پیداوار ہیں  
 ہیں۔ بلکہ ان کے مجبورانہ وضع کنایات کا نتیجہ ہیں۔ انسان آفتاب کو بہت کم  
 دیکھتا ہے۔ یہ آفتاب ہے کہ خود اس کی آنکھوں میں سمانے کی کوشش کرتا ہے  
 اس میں شبہ نہیں کہ چاند اور تاروں کے لیے بھی کنایے پیدا ہوئے مگر ان مذہم  
 روشنیوں خصوصاً تاروں کے بارہ میں کچھ زیادہ انج سے کام نہیں لیا گیا۔ ہمارا  
 خیال ہے کہ اس بے اعتنائی کی وجہ ایک توستاروں کی کثرت ہے۔ دوسرے  
 ان کی یکسانیت۔ چھوٹے بڑے سب ایک ہی سانچے میں ڈھلے نظر آتے ہیں۔  
 لیکن کثرت اور یکسانیت کے علاوہ ایک اور بڑی وجہ ہے۔ انسان طبعاً تغیر پسند  
 ہے۔ سجدہ سارہ اپنی آب و تاب اور مقام کے لحاظ سے ہمیشہ بتغیر رہتے ہیں۔

اس کے برخلاف نہ نعتی ہستیاں پہاڑ کی طرح اٹل ہیں۔ شفق کی رنگینی۔ غنچہ کی  
 سکراہٹ۔ بھول کی ککلاہٹ۔ دریا کی روانی۔ بحر تواج کا تلاطم۔ سبزہ کی لنگ  
 انسان کی کیفیات قلبی اور اسی قبیل کے دوسرے تغیر پذیر مناظر شاعر کے جذبات  
 کو مشتعل کرتے رہتے ہیں لیکن ستاروں کا ثبات اس کی دقت نظری اور محسوسات  
 کا مقابلہ کرتا ہے۔ دنیا کے بعض نامور شعرا نے اپنے مشاہدہ اور تخیل کے زور سے  
 وہ خالق دریافت کیے ہیں جن کا انخساف علمی دنیا میں سیکڑوں برس بعد ہوا۔  
 ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ ستارے ان کی دقیقہ شناسی اور حقیقت سنجی سے  
 کہاں تک بچے رہے۔

اگر ستاروں کے قدیم لٹریچر کا بغور مطالعہ کیا جائے تو شعرا کے کلام میں  
 کہیں کہیں مبہم اشارات ملتے ہیں۔ جو حقیقت کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ لیکن  
 بد قسمتی سے علم ہنیت کے ساتھ ہی علم نجوم نے بھی (اگر اس کو علم کہا جاسکتا ہے)  
 جنم لیا۔ ازمنہ مظلمہ میں ان توام علوم نے خوب نشوونما پائی۔ یہ علم وحیل کا مقابلہ  
 سماج میں مزور الذکر غالب آیا۔ اور ستارہ اور قسمت دو مترادف لفظ  
 سمجھے جانے لگے۔ شعرا سے عالم کلام نجوم کی اصطلاحوں اور سعد و نحس ستاروں  
 کے اثرات سے پرہیز۔ لیکن بعض اوقات شاعر ستاروں سے متاثر نہیں ہوتا  
 اور اپنے مشاہدہ اور تجربہ کی بنا پر ان کے اثرات کو باطل ٹھہراتا ہے۔ چنانچہ شیکسپیر  
 (جو لیس سیرز ایکٹ نمبر ۱۔ سین ۷) کیسی ایس سے کہتا ہے۔

”لوگ بعض اوقات اپنی قسمتوں کے مالک ہوتے ہیں،  
 نقص، عزیز بروٹس! ہمارے ستاروں میں نہیں ہے،  
 بلکہ خود ہم ہیں۔ ہم ماتحت ہوتے ہیں“

اسی خیال کو اس کا ہم عصر نظیری یوں بیان کرتا ہے:-

اختر شناس در روشی بخت من گم است  
مشکل فادہ کار نہ در دست اہم است

مصرع ثانی قابل غور ہے۔ خیال کے علاوہ طرز بیان میں کس قدر توازن ہے۔ ایک موقع پر کہتا ہے:-

بہ اعتماد کو اکب مکن نظیری کار  
کہ رہ نبرہ بخود می کنند را مہر می  
حافظ اپنے خاص رنگ میں یوں بیان کرتا ہے:-

چرخ برہم زخم از جز نبس از دم گردد  
من نہ ائم کہ زبونی کشم از چرخ فلک

تین چار سو برس پیشتر یہ خیال عالمگیر تھا کہ ستارے انسان کی پیدائش کے وقت نیک و بد اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ ٹیکسپیئر رچرڈ سوم کی زبان سے کہتا ہے (ایکٹ ۵ سینچ) ”دیکھئے! ان کی پیدائش کے وقت سعدتارے مخالف ہو گئے“  
مال ویو ”ٹوٹھ نائٹ“ میں (ایکٹ ۵ سینچ) ”ان مقبول عام خیالات کو یوں ظاہر کرتا ہے:-

”ستاروں کے لحاظ میں تجھ سے برتر ہوں  
لیکن تو عظمت سے خوفزدہ مت ہو“

حافظ نے اس طرح بیان کیا ہے:-

مجو طالع مولود من حبس زندگی

کہ ایں معاملہ با کوکب ولادت رفت

نکبہ براختر شکر دکن کیں عیت  
تاج کاؤس ر بود و کمر بخت و

ایک جگہ کہتے ہیں:-

فردوسی (شاہنامہ میں) تقریباً ہر شخص کی پیدائش کے وقت ستارہ شناسوں کو جمع کرتا ہے چنانچہ لکھتا ہے :- (زادوں فریدوں ازادوں)

بسر بر ہی گشت گرداں سپہر  
شدہ رام با آفریدوں پہسہر  
خدا انجن بر سرش بخسداں  
ستارہ شناسان و مسم موبداں  
بزمیب سیاوش کے بارہ میں لکھتا ہے :-

ستارہ بداں کو دک آشفہ دید  
غمی گشت چوں نخت اوخفتہ دید

قطب تارے کے حوالے شعرا کے کلام میں سب سے زیادہ ملتے ہیں۔ جو لیس ہیزر میں (ایکٹ علک - سین علک) خود سیزر لکھتا ہے :-

”لیکن میں قطب کی طرح اٹل ہوں

میں کی پاداری کو انسان کا کوئی جرم نہیں پہونچتا

افلاک بے شمار ستاروں سے بڑے ہوتے ہیں

وہ تمام آئینہ ہیں۔ اور ہر ایک چمکتا ہے

لیکن صرف ایک ہی ہے جو اپنی جگہ قائم ہے

موز اپنی ”لائٹ آف دی مرم“ میں قطب کو یوں بیان کرتا ہے :-

”جس کی روشنی بے شمار شہنیوں میں

اُس ستارہ کے مانند تھی

تاروں بھری رات میں طالع آسمان سے

اشارہ پاتا ہوا اور اپنا جہاز چلاتا ہے



قطب کے معنی سردار، افضل اور برتر شخص کے ہیں جس پر کسی کام کا مدار ہو۔  
اور مجازاً وہ جو اپنی جگہ نہ چھوڑے۔ نظیری حضرت امام علی رضا کی منقبت میں  
حضرت یونس کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے۔

آں قطب از بلائے خلائیق وطن گزاشت

ایں قطب بہر خلق بہ رنج و محن قتاد

انگریزی ادب میں مشہور نوابت انفرادی طور پر کم استعمال ہوتے ہیں بڑھلا  
اس کے فارسی میں اُن کی بھرا رہے۔ سہیل، شعری، وبران، نسر طائر، نسر واقع  
سماک، سہا، فرقدین وغیرہ بہت سے مشہور ستارے فارسی کلام کو چمکاتے ہیں  
حتیٰ کہ بعض شعرا اپنے تخلص کے لیے ستارے تجویز کرتے ہیں۔ سید حسن (خونوی)  
سلطان بہرام شاہ کی مدح میں :-

ستارہ چش و زحل ہیبت و سہیل کمیں

شہاب ریح و سہاناوک و ہلال کماں

رشید الدین و طواط اسر محمد خوار دم شاہ کی مدح میں کہتا ہے :-

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ز نقشہای عجیب و شکلمای غریب     | صحیفہ ہای فلک شد چو صحن انگلیوں |
| بلخ نسر و سلاح سماک برد و شد    | ز دست چرخ مرصع بلوئی مکنون      |
| بحسن روی قمر ہمو طلعت یسے       | بصفت شکل سہا ہمو قالب مجنوں     |
| شہاب ہمو حسام بہر ہمنہ کرد بخوں | سہیل ہمو ستارے خضاب کردہ بخوں   |

حکیم سنائی، حضرت آدم کی مدح میں کہتا ہے۔

انفس پوں عقل را تباہ کند جرم و شکل سہا چو ماہ کند

انوری :-

گر نور چو عقرب نشدے ناقص ہے چشم

وہ قبضہ شمشیر نشدے دبران

سردی کے موسم میں سانپ عموماً اپنے ہلوں میں چھپ جاتے ہیں چنانچہ  
ہندوستان کے بعض حصوں میں خصوصاً ہرج میں یہ بات مشہور ہے کہ دیوالی کا  
دب پٹ کر راجہ باسکٹ پنے بل میں چلا جاتا ہے۔ عرب میں بھی یہ خیال زمانہ قدیم  
سے چلا آتا ہے۔ برسات میں جو بے شمار کیرٹے پیدا ہو جاتے ہیں اُن کو عربی ہیں  
اولاد الزنا کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب سیل نکلتا ہے تو یہ حشرات الارض مر جاتی  
ہیں۔ چنانچہ متنبی اپنے معاصرین پر چوٹ کرتا ہے۔

آنکھ مونتہم وانا سہیل طلعت بموت اولاد الزنا

یعنی میں سہیل ہوں اور میرے دشمن حشرات الارض ہیں۔ جب میں نمایاں ہوا تو  
.. فنا ہو گئے۔ نظامی نے غنیمت اس مضمون کو لیا۔ چنانچہ قصیدہ غزنیہ میں کہتے ہیں۔

ولد الزنا ست حاسد منم انکو طالع من

ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یانی

انگریزی شاعری میں جیار، دب اکبر اور پرویں زیادہ استعمال ہوتے ہیں  
یہ بیرون زیادہ روشن اور نمایاں ہیں۔ ثوابت میں سیرلوس (شعرائی) اور قطب  
ن طرف زیادہ اشارہ ہوتا ہے۔ وردش ورثہ ”ایکسکرسن“ میں قطب کو  
یوں استعمال کرتا ہے۔

”کدانی چرواہے بے نشان کھیتوں کی حد ندیاں کرتے ہیں

صاف اور مقعر آسمانوں کے نیچے

جو سمندر کی طرح بے پایاں فضا میں پھیلے ہوئے ہیں

قطب کو دیکھتے ہیں گویا وہ اُن کا رہنما

اور سرپرست ہے جو کبھی اپنی تیز آنکھ بند نہیں کرتا

ہیٹ میں (ایکٹ ۷ سین ۷) پوٹونیس ایک خط پڑھتا ہے جس سے ایک

خیال ظاہر ہوتا ہے جو قدیم بھی ہے اور جدید بھی۔

”کیا تجھ کو شب ہے کہ ستارے اُگ ہیں؟“

”کیا تجھ کو شب ہے کہ سورج حرکت کرتا ہے؟“

امیر معری سلطان سنجہ کی مدح میں ستاروں کی روشنی کی توجیہ کرنی چاہتا ہے۔

دانی چرا ستارہ نہ بیند کسے بروز      بیند بہ آسمان بہ شب تیرہ صد ہزار

زیر آکہ ہر ستارہ کہ روشن شود شب      خورشید با ماد دکند بر سرش نثار

فردوسی ستاروں کی روشنی کو اُن کی ذاتی روشنی بتاتا ہے (شاہنامہ، گفتار اندر آفرینش جہاں)

فلک ایک اندر دگر بستہ شد      بہ جہند چوں کار پوستانہ شد

ستارہ بسر بر شگفتی نمود      بجاک اندروں روشنائی فرود

بنگ کی ”نائٹ ٹوئنس“ غیر معمولی طور پر ستاروں کے حوالوں سے پڑ ہے۔

”نویں شب“ کا فقرہ نوب ہے۔

”عبادت، علم ہیئت کا حاصل ہے،

ایک دہری ہیئت داں دیوانہ ہے،

یہ بیخ ہے کہ تمام اشیا خدا کی قدرت کو بکار رہی ہیں

لیکن چھوٹی چیزوں میں انسان خدا کو تلاش کرتا ہے

بڑی چیزوں میں خدا انسان کو گرفتار کرتا ہے“

بنگ کی مذکورہ بالا کتاب میں (آٹھویں شب) ہم ایک مقام پر پہنچتے ہیں جہاں وہ

ایک مبین ہیئت داں کی طرح ایک واقعہ کا امکان ظاہر کرتا ہے۔

”رات کے یہ شرارے، یہ سندے روشن ہوں گے

بے شمار آفتابوں کی طرح“

بنگ کا یہ خیال قابلِ قدر ہے لیکن وہ اوائل اُنیسویں صدی کا شاعر ہے جب کہ

ہر پ کوہات کی زنجیروں سے آزاد ہو گیا تھا۔ مولانا روم (مثنوی میں) اسی  
خیال کو لبوں ظاہر کرتے ہیں:-

شمس و دھار ج اگر چہ ہست فرد  
مثل آں ہم می تو ان تصویر کرد

نظامی چودھویں صدی میں ایک ہیئت داں کے حزم و احتیاط اور اُس کے مزاج  
کی اُقاد کو (سکندر نامہ) مصافحہ کردن سکندر بازگیاں) میں اس طرح بیان کرتے ہیں:-

رقیبان لشکر بآئین پاس  
مگمباں تراز مرد و بسم شناس

خبر و شرپ میں ایک صحیح قیاس پر ستاروں کے بارہ میں بالکل جدید قیاس ظاہر کرتے ہیں:-

شنید ستم کہ ہر کو کب جہانے است  
جد اگانہ زمین و آسمانے است

ستاروں کے بعد کے بارہ میں ینگ ایک مقام پر بالکل تہی تعلیم دیتا ہے:-

”ان رات کے آقا بوں میں سے بعض کتنے فاصلہ پر ہیں

اتنے بعید کہ ان کا فاصلہ قیاس سے خدج ہی“

اگر شعائیں قدرت کی یدائش کے وقت مڑانے ہوتیں

تو وہ اس حیر دنیا (زمین) میں اس وقت پہنچیں“

قدسی ادب میں دوری کے لیے فرقہ دین اور ثریا کی تشبیہ دی جاتی ہے۔ نظیری کہتا ہے:-

اشکم چو فرقاں ز سر آسمان گزشت

کز آسمان طالع من فرقاں فقاد

فرقہ دین یا فرقہ دان دب اصغر کے دور و شن ستارے ہیں جو دوران سال میں  
ہمیشہ نظر آتے ہیں۔ شاید اسی لیے قدامت کو یہ خیال ہوا کہ یہ ستارے بہت دور واقع

ہیں۔ فرقہ بین کے ہمیشہ نظر آنے کو سعدی اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دو چشم باز نہادہ نشستہ ام ہمیشہ  
ہو فرقہ بین گم سے کتم ثریا را

ثریا در اصل منطقہ البروج کے دیگر ستاروں کی نسبت کچھ بعید نہیں ہے بلکہ اکثر ستارے اس سے زیادہ فاصلہ پر ہیں لیکن چونکہ برج ثور (جس میں ثریا واقع ہے) کا بیشتر حصہ فطر کے سمت اس سے گزرتا ہے۔ اس لیے قدامت نے ثریا کو بلند ترین خیال کیا۔ قوس مے جا بجا ثریا کی بلندی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ منوچہرا اپنے باپ کا انتقام لینے کے لیے سلم کی تلاش میں غضبناک ہو کر خط لکھتا ہے (شاہنامہ) منوچہر نزد فریدون بادشاہ

اگر سلم در زرت دہا شود و گر بفلک چوں ثریا شود

بجنگ آرمش سر بزم ز تن بسازم ازو کام شیراں کفن

بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ستارے اس مقصد کو پورا کرتے ہیں جس کو گیت نے تجویز کیا ہے۔

”ایک سو سو دن کو اور دس ہزار سورج رات کو چمکتے ہیں

اور ہمارے لیے قدرت کی گہریتوں میں روشنی کرتے ہیں“

نیلے اپنی ”پرامی تھی اس ان بونڈ ایکٹ ۷۷“ میں ایک ہیئت داں کی حالت

بیان کرتا ہے جو اپنی رصد گاہ میں کھڑا ستارے دیکھ رہا ہے۔

”آسمان کی لامتناہی گہرائی، اپنے ستاروں کو چھوڑ دیتی ہے

اور وہ بھیڑوں کے گلے کے مانند اس کی آنکھوں کے سامنے

سے گزرتے ہیں۔ وہ گئے جاتے ہیں اور دوج ہوتے ہیں“

لغامی نے سکذر نامہ میں (خارج خواستن وارا از سکذر و جواب دادن ۲۷) ہیئت داں کے

جذبات اور ذوق کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔

ہاں گوی ہا مرد اختر شناس بشکل زمیں می نند در قیاس

لاجنگ غیلہ کتلا ہے :-

”عیرت انگیز حقائق خدا نے ان بلند ستاروں میں لکھ دئے ہیں“

سعدی نے بھی (فی مہالہ سبحانہ) اس طرف اشارہ کیا ہے :-

ترکیب آسمان و طلوع ستارگان

از بہر عبرتِ نظر ہو شیار کرد

عظیم عمر خیاں ہدیتِ داں تھا۔ اُس نے ایک رصد خانہ بھی بنایا تھا۔ وہ علم ہدیت کے سب سے اہم اور آخری مسئلہ ”حرکتِ اولین“ سے بحث کرتا ہے۔ چنانچہ آفتاب کی حرکت کے بارہ میں عاجز ہو کر کہتا ہے :-

آفاذِ روانِ گشتنِ این ذریعہ اس . و انجامِ خرابیِ چنین یک اساس

دانستہ نمی شود بمعبارِ عقل . سنجیدہ نمی شود بہ مقیاسِ قیاس

اس مقام پر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اشعار تخیل کے نقل کیے جاتیں۔ اس کے لیے ہمیں سب سے پہلے بائرن کی بلند پایہ نظم (چانڈ ہیرلڈ بلگری بیچ) کی طرف متوجہ ہونا پڑتا ہے۔

لے ستارو ! تم آسمان کی شاعری ہو ،

ہم تمہارے صفحات میں انسانوں اور

سلطنتوں کی قسمتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔

یہ امر قابلِ معافی ہے کہ ہم اپنی

خواہشات میں بلند ہو جاتے ہیں

ہماری قسمیں اپنی مالی حالت سے گزر کر

نورث - زمانہِ قدیم سے یہ مسئلہ لائیکل جلا آرہا ہے کہ اجسامِ فلکی میں ابتداء

حرکت کیوں کر پیدا ہوئی۔

تمہاری برابری کا دعوے کرتی ہیں۔  
 کیونکہ ہم ایک حسن ہو، ایک راند ہو  
 اور ہم میں بے انتہا فاصلے سے محبت اور  
 عزت پیدا کرتے ہو، حتیٰ کہ قسمت،  
 شہرت، طاقت، حیات بجا سے خود  
 ستارے کے نام سے موسوم ہو گئے ہیں  
 درخشاں درخت ایکسکریشن (کتاب علی حصہ دوم) میں :-  
 "ستارے محل ہیں قدرت کے ہاتھ کے بچے ہوئے  
 اور غالباً وہاں برگزیدہ بندوں کی رو میں  
 نور میں لبوس لائمانی جلال کے ساتھ پھرتی ہیں"  
 انوری کی تشبیہ بھی بڑی دلادینے والی ہے :-

تشبیہ باغ شود آسماں بوقت غروب  
 بشکل چرخ شود بوستان بگاہ سحر  
 ایک دوسرے مقام پر :- ستارے جہ جوں لعینان سیم ندام  
 بسوگ مہر بر افکندہ نیلگوں معجبہ  
 معق سلطان سحر کی مدح میں کہتا ہے :-

ہاموں ستارہ رخ شد و گردوں ستارہ کش  
 صحر استارہ پر شد و گلبن ستارہ دار

فردوسی اکثر مقامات پر محبوب کو ستارہ کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ رُودادہ جب آسمان  
 پر عاشق ہو گئی اور اُس نے اپنی خواہشوں سے اس کا نظارہ کیا تو سب نے مخالفت  
 کی کہ زل کے بال سفید ہیں لیکن اُس نے کہا کچھ مضائقہ نہیں مجھے وہی پسند ہے :-

دل من چو شد بر ستارہ تباہ  
چگونہ توان شاد بود بہ ماہ  
( دوسرے مقام پر رفتن پیران فریدون پیش شاہ مین ) شاہ مین کی تینوں کیوں  
کے حسن و جمال کو یوں بیان کرتا ہے :-

” ازیں سہ گرا نیا یہ پرسیدہ ام کزیں سہ ستارہ کدام است کم  
فرنگیس کی تعریف میں کہتا ہے ( عروسی فرنگیس با سیاوش )  
” دور خسار زیبا ش مثل قمر در چشم ستارہ بوقت سحر “  
مہر خیاں ایک رباعی میں لوگوں کا مذاق اڑاتا ہے :-  
گامے است در آسمان بزم بر بزمیں گامے دگرے نہفتہ در زیر زمین  
چشم خردت کشای و در روی یفتیں زیر و زبر دو گام و مشتِ خرمیں  
یعنی ایک بیل آسمان پر ہے اور دوسرا زمین کے نیچے - ان دونوں بیلوں کے درمیان  
بہت سے گدھے ( انسان بھرے ہوئے ہیں )

نظامی نے سکند نامہ میں ( نشاء کردن سکندر بآں کنیز کزادہ شاہ چین ) آسمان کو اس  
طرح سجایا ہے :-

شبے روشن از روز خشنده تر مے ز آفتاب در خشنده تر  
ز سر سبزی گنبد تاب ناک زمر دشنہ لوح طفلان بچاک  
ستارہ ہماں لوح زیبا ز سیم نمشتہ بے حرف امید و بیم

ایک اور مقام پر ( رفتن سکندر نزد نوشاہ بہ لباس سفارت )

چو ز خشنده ماہی کہ در وقت شام کینزال چوپروں بہ پیرا ہنوش  
برآمد ز مشرق چو گرہ و تمام ز تارک در آمو دتا دافنش  
رواں ماہرواں پس پشت او چونا ہید صد و یک انگشت او



فردوسی (شاہنامہ - لشکر کشیدن رستم در زم او با شاہان ہما و راں و مضر بہرہ)  
رات کی کیفیت یوں بیان کرتا ہے :-

چو خود خید در تعرز و شعر زرد      گرفت شد بہر م لا جورد  
ستارہ چو گل گشت گرد و چرخ راغ      چو پروانہ پروین مہ چون حمل غ  
پہلے شعر کے مصرع ثانی میں ”گرفت“ کی ترکیب بڑی پاکیزہ اور لطیف ہے۔  
نیلن (پیرے ڈایز لوسٹ بک آف جلد ۵) مکشاش کو اس طرح بیان کرتا ہے :-  
”ایک وسیع اور طویل راستہ جس کی خاک سنہری ہو

اس میں ستارے گئے ہوئے ہیں  
مکشاش جو چم کو ایک گول ٹپکے کی طرح نظر آتی ہو  
اس میں ستاروں کی افشاں کی ہوتی ہو“  
نظیری بھی مکشاش کو غبار سے تشبیہ دیتا ہے :-

نشست اختر پرویں ز پریناں برغیر      غبار کا ہکشاش رفت میکشاش برغیر  
یٹنی سن انیسویں صدی کا شاعر ہے وہ جدید تحقیقات سے واقف ہو چکا ہے چنانچہ  
وہ دہرے ستاروں کو اس طرح بیان کرتا ہے -

”وہ دہرے ستارے

جن میں سے ایک زیادہ روشن ہے

دوسرے کی گردش کا مرکز ہے“

جدید تحقیقات کی بنا پر مولانا حالی (ضمیمہ سدس میں) فرماتے ہیں

زمینوں کو منوایا دوار اس نے      نوایت کو ٹھیرایا ستار اس نے

اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مغربی شعرا اپنے مشرقی معاصرین سے متاثر  
اور تخیل میں ممتاز ہیں۔ اُن کے کلام میں جابجا خالص علمی مسائل ملتے ہیں جبکہ

کہ یورپ میں ٹائیکو اور کپلر نے فلکیات کا نئے رخ بدل دیا تھا۔ دور میں اور محسار اللؤلؤں  
*Spectralroscope* کی ایجاد نے ستاروں کے ظہیر ثبات کو توڑ دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ  
 کی شاعری میں کہیں کہیں ہیئت کے حقائق کی طرف اشارہ پائے جاتے ہیں لیکن بیسویں صدی  
 کے ہیئت دان کی دنیا اس قدر حیرت انگیز اور دلچسپ ہے کہ شاعر کا تخیل بھی وہاں نہیں پہنچ  
 سکتا۔ یہ امر بڑا ہی ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ ہمارے سورج کی طرح کائنات میں بے شمار آفتاب  
 ہیں جن کے گرد بہت سے روشن اور تاریک اجرام گردش کرتے ہیں۔ انہوں نے کسی قسم کا ستارہ  
 اس کے گرد کئی سیارے گردش کئے ہیں۔ یہ سیارے انہوں کی نسبت جھوٹے ہیں مگر اتنے بڑے ضرور  
 ہیں کہ انہوں کے ایک حصہ کو گھرین لگا دیتے ہیں جس سے اس کی روشنی میں فرق آجاتا ہے۔  
 یہ ستارہ چند گھنٹوں کے وقفوں سے اپنی روشنی بدلتا رہتا ہے۔ اس واقعہ کو عربوں نے صدیوں  
 پہلے معلوم کیا تھا اور تغیر رنگ کی بنیاد پر اس کا نام ”غول“ رکھا گیا۔ اس وقت انہوں  
 کی قسم کے دو ستارے دوسرے زائید معلوم ہو چکے ہیں بعض سیارے دو مختلف رنگ کے آفتابوں  
 سے روشن ہوتے ہیں جن میں سے بعض اوقات ایک فریج تاہی اور دوسرا بہت بڑا بیسویں  
 صدی کے اواخر میں شعرا کے لیل ہمارے عجیب طرح روشن ہوں گے۔ مثلاً کوئی شاعر کہے:-

”وہاں دن کو ایک سرخ آفتاب جھپکتا تھا  
 اور رات کو سبز“

دن کو دنیا خون میں غرق ہو جاتی تھی  
 اور رات کو دہانی جوڑا پسینے لیتی تھی

کسی دنیا کا یہ عالم ہو گا کہ:-

”دن دو مختلف رنگ کے آفتابوں سے روشن ہو گا  
 اور ایک ستمری شفق کے بعد رات ہو جائیگی  
 رات کو چار چاند روشن ہوں گے  
 پھر صبح کو ایک نیلا آفتاب طلوع ہو گا“

## فتح اللہ

(نوشتہ مولانا سعد صاحب انصاری معلم باقاعدگی)

ذروایات اسلامی کا یہ واقعہ جس قدر شاندار اور اہم ہے، اسی قدر اس کی اصل حقیقت بطور واقعی عظمت سے ہماری تغافل شعاری و بیگانہ وشی قابل افسوس ہے۔ رسمی طور پر اگرچہ اس واقعہ عظیم کی یادگار قربانی کی صورت میں اب تک باری ہے لیکن کہتے ہیں وہ خدا کے اطاعت کی شش نام لیوا جن کے قلوب اس سنت عظیمہ کی یاد میں کبھی ٹرپتے ہوں۔ یہ سنت حقہ اس ابتلائے عظیم کی یاد ہے جس کے ذریعہ خدا نے اپنے ایک برگزیدہ بندے سے اس کی کامل اطاعت شعاری اور وفا کیشتی کا امتحان لیا تھا۔ اور یہی وہ محبت الہی کی کسوٹی ہے جس پر حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام پرکھے جانے کے بعد کائنات عالم کی سب سے بڑی نعمت الہی کے مستحق قرار پائے۔ واذ ایستلی ابراہیم ریتہ بکلمات فاتممت قال انی جاعلک للناس اماما۔ دوسرے مقام پر اسی فضیلت کا اعتراف اس طرح خدا کرتا ہے۔ ولقد اطمعنا فی الدنیا و انہ فی الآخرۃ لمن الصالحین اذ قال کہ ربنا سلم قال اسلمت لرب العالمین۔ اسی امتحان کی آخری کڑی یہ ہے قلنا اسلمنا وذلک للنجین وناذینا ان یا ابراہیم قد صدقت الرویا انا کذا لک بخیر المحسنین۔ ان ہذا لھو الامام المبین۔

یہ واقعہ درحقیقت اسلام کا سنگ بنیاد ہے جو صحیح نصب العین اسلام دنیا میں لیکر آیا۔ یعنی رب السموات والارض کی کامل اطاعت شعاری اور خالص توحید۔ اس کی یہ عملی تعبیر ہے۔ اور یہی وہ کمال و فاکشتی ہے جس کے صلہ میں بارگاہ ربانہ فرق میں حضرت ابراہیم کی دعا مقبول ہوتی۔ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَیْنِ لَکَ

درین خدمتِ امت مسلمہ لک۔ اور اسی توحید اطاعت کا یہ عظیم الشان  
 انعام ہے کہ خدا اس امت مسلمہ کو تمام دیگر امتوں کا شاہد و گواہ قرار دیتا ہے۔ وہ  
 نکو نماز، شہد اعلیٰ الناس اور پھر اسی مقدس فرض کی ادائیگی کے لیے اس کو تمام  
 عالم میں مبعوث کرتا ہے۔ تو جہاد وافی اللہ حق جہاد ہے جو اجنبیاں۔ لہذا جتنی مہم  
 میں وہی امت مسلمہ کھلانے کی مستحق ہے جو کھلتا اپنے آپ کو خدا سے واحد کے سپرد  
 کر دے اور کبھی سیر سوائس کی منشا سے تجاوز نہ کرے۔ ان صلواتی دُستکی چھائی  
 و تھانی للہ رب العالمین لا شریک لہ و لا شریک لہ رب العالمین اما اقل المسلمین  
 بلاشبہ خداوند کریم نے اس امتیازِ اطاعت کیشی کے ذریعہ جو اعلیٰ درجہ  
 عزت کا امت مسلمہ کو عطا کیا ہے اس کا تقاضا یہی ہے کہ وہ حاسدوں کی نظر سے  
 محفوظ رہے۔ اسلام نے جب یہ مقدس صدا بلند کی کہ وہ دینِ ابراہیم کی تکمیل ہے تو  
 دوسرے الفاظ میں گویا اس نے یہی دعویٰ کیا کہ حضرت ابراہیم کو جو شرف و مرتبہ حضرت  
 اسماعیل کی قربانی سے بارگاہِ ایزدی میں حاصل ہوا تھا اس کا وارث و جانشین وہی  
 اسلام ہے۔ ایسی حالت میں بھلا حضرت اسحاق کی ماوراد یہ کیونکر گوارا کر سکتی تھی کہ یہ  
 ساری عزت صرف مسلمان ہی سمیٹ لیں اور وہ محروم ہو جائیں لہذا وہ اپنے فطری  
 بغض و عناد کے ظاہر کرنے سے نہیں چو کے جس سے بار خدا نے مسلمانوں کو آگاہ کیا ہے  
 ما یود الذین کفرو من اهل الکتاب ولا المشرکین ان ینزل علیکم  
 من خیر من ربکم واللہ یختص برحمۃ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم  
 اس مسئلہ میں علماء یہود نے جس بے باکی اور دیدہ دلیری سے تحریف کی  
 ہے وہ ممکن ہے کہ عوام سے مخفی رہے۔ لیکن اسبابِ نظر سے اس کا پوشیدہ رہنا  
 قطعاً ناممکن ہے۔ اس مسئلہ پر زیادہ رد و قدح کی ضرورت نہ تھی لیکن افسوس ہے  
 کہ بعض علماء اسلام بھی جو قدیم واقعات میں اہل کتاب کی روایات پر اعتماد رکھتے

ہیں اس اہم غلطی کا شکار ہو گئے ہیں۔ اس لیے یقیناً اس کی ضرورت پڑی کہ قرآن اور تورات پر غور و فکر کے بعد اس گمبختی کو آخری طور پر سلجھا دیا جائے، اس مسئلہ پر کامل شرح و بسط کے ساتھ ایک رسالہ فاضل عصر امام المفسرین استاذ می جہانگیر لانا مولوی حمید الدین صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ مولانا نے جس وقت نظر اور سماعت تحقیق کے ساتھ اس مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے وہ مولانا ہی کا حق ہے۔ میں نے یہ جرات صرف اس لیے کی ہے کہ اردو میں اب تک کوئی مضمون اس اہم مسئلہ پر تشفی بخش نہیں شائع ہوا۔ مولانا نے اگرچہ اس مسئلہ پر توراۃ و قرآن کے یکساں زبردست دلائل قائم کیے ہیں لیکن ان کا اس مختصر مضمون میں احاطہ مشکل ہے۔ لہذا میں ان میں سے صرف چند بہت ضروری باتیں لے کر ناظرین جامعہ کو پیش کرتا ہوں۔

اس مسئلہ پر کچھ لکھنے سے پیشتر یہ کہدینا ضرور ہے کہ جو تورات و انجیل اس وقت ہمارے سامنے ہیں، ان کی صحت یقیناً مختلف اسباب سے مشتبہ ہو گئی ہیں ان کی تشریح کی جنہاں احتیاج نہیں۔ اس لیے کہ اس پر بہت کافی لکھا جا چکا ہے۔ اس کیفیت کو اور واضح کرنے کے لیے کہ اہل کتاب نے اپنی اس کتاب کو خواہشات نفس کا مجموعہ بنا لیا ہے۔ اس موقع پر ایک شہادت خود اعیان کے ایک مقدس نبی کی زبان سے پیش کی جاتی ہے۔ کتاب یرسباہ میں ہے (۲۳ - ۹)

”نبیوں کی بابت میرا دل اندر سے ٹوٹ گیا..... خداوند کی مقدس باتوں کی محبت میں متوالا سا ہوں اور اس شخص کے مانند جو مجھے سے مغلوب ہو گیا..... کہ نبی اور کاہن دونوں ناپاک ہیں..... وہ زنا کاری کرتے ہیں اور بھوٹ کے پیرو ہوتے ہیں..... وہ اپنے

خواب خیالوں کو بیان کرتے ہیں، اور نہ کہ وہ باتیں جو خداوند کے منہ سے نکلیں..... تم آئے والے دنوں میں اس سے بخوبی معلوم کر لو گے کہ میں نے ان فیول کو نہیں بھیجا پر وہ دوڑے ہیں۔ میں نے ان سے نہیں کہا پر انھوں نے نبوت کی..... دیکھ میں ان نبیوں کا مخالف ہوں خداوند کہتا ہے، جو ہر ایک اپنے بڑوسی سے میری باتیں خیر رکھتے ہیں..... کیونکہ تم نے زندہ خدا رب الافواج ہمارے خدا کی باتوں کو بگاڑ دیا ہے۔

اس سے زیادہ علمائے اہل کتاب کے افتراء کذب پر اور کیا ماتم ہو سکتا ہے؟ خود انھیں کے صادق نبی کی زبان سے ہے۔ اب اس کی مزید تشریح کی ضرورت نہیں۔ مگر دشواری یہ ہے کہ کتب سابقہ میں مختلف واقعات کے متعلق روایات کا ایک انبار ہے وہ اس درجہ باہم متناقض و متضاد ہے کہ کوئی کسی قسم کی اگر صحت کرنا چاہے تو اس کے لیے از بس دشوار ہے۔ بلکہ قوی امید ہے کہ وہ بجائے کسی صائب نتیجہ پر پہنچنے کے اسی گورکھ دھندے میں الجھ کر رہ جائے گا۔ جیسا کہ بعض ممتاز علمائے اسلام انھیں بھول بھلیوں میں جنس کراصل حقیقت کے علم سے محروم رہے۔

بغیر من سہولت اس مسئلہ کے اثبات میں تین حصے قرار دے دیے ہیں۔ پہلا حصہ کتب سابقہ سے اثبات۔ دوسرا قرآن سے۔ اور تیسرا ارباب علم و فضل کے اقوال سے۔ اب اسی ترتیب کے موافق ملاحظہ ہو۔

حصہ اول

صحف یہود سے استدلال

تفصیل واقعہ باعتبار توراۃ | واقعہ ذبح اگرچہ کتاب پیدائش کے

بائیسویں باب سے شروع ہوتا ہے لیکن پہلے باب سے اس کا تعلق ہے جس میں حضرت ابرہہ کی اپنے بیٹے اسمعیل کے ساتھ جلا وطنی اور حضرت ابراہیم کے مقام بیرسج میں آباد ہونے اور اُس کے گرد و نواح کے بادشاہ سے معافہ کرنے کا ذکر ہے۔ اس کے بعد کتاب پیدائش میں یہ واقعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔ (۱: ۲۲-۸)

ان باتوں کے بعد یہ ہوا کہ خدا نے ابراہیم کو آزمایا اور اس سے کہا کہ اے ابراہیم وہ بولا کہ دیکھ میں حاضر ہوں۔ تب اُس نے کہا کہ تو اپنے بیٹے ہاں اپنے اکلوتے بیٹے کو جسے تو پیارا کرتا ہے اضحٰی کو لے اور زمین موبیہ میں جا اور اُسے وہاں پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ پر جو میں تجھے بتاؤں گا سوختنی قربانی کے لیے چڑھا۔ تب ابراہیم نور کے ترٹ کے اٹھا اور اپنے گدھے پر چار جامہ کسا اور اپنے ساتھ دو جوان اور اپنے بیٹے اضحٰی کو لیا اور سوختنی قربانی کی لکڑیاں چیریں اور اٹھ کر اُس جگہ جس کی بابت خدا نے اُسے فرمایا تھا چلا۔ تیسرے دن جب ابراہیم نے اپنی آنکھ اٹھا کر اُس جگہ کو دور سے دیکھا۔ (اس کے بعد اُس مقام پر آنے اور قربانی پیش کرنے کا ذکر ہے۔ یہاں تک کہ پھر خدا اچھا کرتا ہے) پھر اُس نے کہا کہ تو اپنا ہاتھ لڑکے پر مت بڑھا۔ اور اُسے کچھ مت کہہ کہ اب میں نے جاننا کہ تو خدا سے ڈرتا ہے۔ اس لیے کہ تو نے اپنے ہاں اپنے اکلوتے بیٹے کو مجھ سے دریغ نہ کیا۔ تب ابراہیم نے اپنی آنکھیں اٹھائیں اور اپنے پیچھے ایک بینڈھا دیکھا۔ جس کے سینک جھاڑی میں اُنکے ہیں تب ابراہیم نے چاکر اُس بینڈھے کو لیا اور اُس کو اپنے بیٹے کے بدلے میں سوختنی قربانی کے لیے چڑھایا اور ابراہیم نے اُس مقام کا نام تہویٰ یرسی رکھا۔

چنانچہ یہ آج تک کہا جاتا ہے کہ خداوند کے پہاڑ پر دکھایا جائے گا۔

تب خداوند کے فرشتے نے دوبارہ آسمان پر کھار اور کہا کہ خداوند

فرماتا ہے۔ اس لیے کہ تو نے ایسا کام کیا اور اپنا بیٹا ہاں اپنا اکلوتا بیٹا

دریغ نہ رکھا۔ میں نے اپنی قسم کھائی کہ میں یہ برکت دیتے ہی تجھے برکت

دوں گا۔ اور بڑھاتے ہی تیری نسل کو آسمان کے ستاروں اور دریا کے

کنارے کی حدیت کی مانند بڑھاؤں گا اور تیری نسل اپنے دشمنوں کے دروازے

پر قابض ہوگی اور تیری نسل سے زمین کی ساری قومیں برکت پائیں گی۔ کیونکہ

تو نے میری بات مانی۔ بعد اس کے ابراہم اپنے جوانوں کے پاس پھر

گیا۔ وہ اٹھے اور ایک ساتھ میرے گئے اور ابراہم میرے میں رہا۔

یہ واقعہ سے مندرجہ ذیل امور ظاہر ہوتے ہیں جن کی مدد سے آئندہ استدلال

کیا جائے گا۔

۱۔ یہ میرے کو حضرت ابراہیم نے اپنا مسکن بنایا تھا۔ قربانی سے پہلے اور بعد دونوں

۲۔ سرزمین توریا میرے ستے میں یوم کی مسافت پر ہے۔

۳۔ موریاہ ہی وہ مقام ہے جہاں قربانی ہوئی۔

۴۔ ابراہیم نے اپنے اکلوتے بیٹے کی قربانی کی۔

۵۔ خدا نے حضرت ابراہیم کو برکت عطا کی۔ اس لیے کہ آپ نے اپنے اکلوتے بیٹے کو قربان کیا۔

۶۔ اس کا وعدہ کیا کہ اس کی نسل سے زمین کی تمام قومیں برکت اندوز ہوں گی۔

۷۔ اس کی نسل دشمنوں پر فتح پائے گی۔

(باقی آئندہ)



# ادبیات

## خوننا بہ ایران

خان بہادر مولانا سید علی محمد شاد بزرگان قدیم کی یادگار اجدہا کے اہل کمال کا بقیہ ہیں  
ہر چند کہ آپ کی عمر تقریباً اسی سال کو پہنچ چکی ہے لیکن ذوقِ ادب یہ ہے کہ اب تک پکا  
علم جو انوں کی طرح رواں ہے۔

آپ تقریباً ڈیڑھ لاکھ اشعار کے مالک اور متعدد مفید تصانیف مثلاً تاریخِ صوبہ بہار  
مختل پرچہ جلد و فرہنگِ مصطلحاتِ تعلیم و فارسی تعلیم وغیرہ و دیگر فنون کے بسیدیوں رسائل  
کے مصنف ہیں۔

شوقِ شعر میں ہندی کا پچکل (عروض) بھی کالی چرلن استاد سے پڑھا اور ہندی  
اشعار کا ایک دیوان مرتب کیا۔

اردو کا ایک دیوان کلامِ شاد کے عنوان سے جامعہ ملیہ میں سال گذشتہ شائع ہو چکا ہے  
فارسی میں بھی آپ کا کلام اہل زبان سے کم نہیں۔ ابتدا میں حاجی محمد رضا  
اصغفانی اور ناخدا شیرازی سہ ماہیہ دونوں بزرگ تآانی کے ہم مشاعرہ تھے اور  
علیم آباد میں آکر سکونت گزیرے ہو گئے تھے کسبِ کمال کیا تھا۔

چونکہ آپ ایرانی الاصل ہیں اور آپ کے جدِ تم حسین فیروزی خواجہ حافظ  
کے زمانہ میں شیراز کے بادشاہ تھے اس وجہ سے جب "جامعہ" میں ہم نے  
"تغریبہ ایران" چھاپا تو آپ کے دل میں بھی ایک جذبہ وطنیت پیدا ہوا اور محنت

پیرنگ الہی۔ چنانچہ اس قصیدہ کے نتیجے میں فی الفور یہ قصیدہ لکھ کر پہلے  
پس بھیجا ہم انکو تیس لاکھ میں کہ ۴۰ سالہ کے فرید سے یہ قصیدہ ادب ایران تک پہنچا  
(مدیر)

ہاں اسی نسیم باغ جاں اسی قاصد ماہندیاں  
رفعتی چو در ایرانیاں، اول بوس آں آساں  
اول تعلیم و ادب، زیں بندہ ہندی لقب  
بکشا دہان و درج لب در بزم شاہی ہر نقاش  
برگو کہ اسی جم وطن، گھماے ساسانی چمن  
شیوا بیاں شیریں دہن، کنخسرو دارا مکاں  
ایں شاد پیر و دل حزین از خرم تانہ شہ چیں  
بہنادہ بردرگہ جبیں، آوردہ حرفے پیش تاں

اے یادگار ان کیاں، اے خسرو دارا نشان  
اے باغ جنت مولداں، ایراں چہ گلزارِ جباں  
خاکِ شہناجم آورد، تریاق و مرہم آورد  
ہم زال و رستم آورد، در ہر قرن در ہر زماں  
عبادتاں نام تو دہاں، از خاوداں تا خاوداں  
در پیش شاں کند آوراں، استادہ در بندِ گراں  
اے عالمے ما جانِ دین، اے ظالماں راجہ کن  
گھماے دانش را چمن، نخلِ غرور را بوستاں  
رد پیکرِ عالم جو دل، سرکوب اقوامِ مضل

سہراب ازماں متغفل ، اے رستم جاں ستاں  
 آتا چون فکر نارسا ، انداخت در دلتما قضا  
 شد مضاعف جملہ قوا ، گشتید مرعوب خساں  
 ایسا پیروانِ آختہ ، مملوکِ تاں را ساختہ  
 زنجیر و قل انداختہ ، کرد اند مردانِ ازماں  
 عباسِ ماضی کو بگو ، طہاسب را از سر بگو  
 زین خواجگانِ رشتِ خو ، تاید بجز قومی زیاں  
 ایرانِ ما برباد شد ، پنجبرہر صیاد شد  
 افسانہ ہا از یاد شد ، زان پہلوانانِ زماں  
 شایہ اگر آوارہ شد ، اضلاع ملکش پارہ شد  
 بخت ہمہ بیچارہ شد ، نئے تاب اندنے توان  
 اے کمنہ فرغامِ اجم ، گشتید ہم خوار و ذرم  
 کمتر شدید از پیشہ ہم ، اے تنک پیلانِ دماں  
 زور و زرنگی داشتید ، آخر کجا بگذاشتید  
 نخمی کہ در دل کاشتید ، حاصل نہ آمد جز زیاں  
 زین جہت ہا سے پردِ غل ، وین خواب ہا سے بے عمل  
 آمد بے دردینِ غل ، بخشید و نسیب از زباں  
 ہالہ کہ دینِ جعفری ، از منقصت پودہ بری  
 حرم نہ دانی سرسری ، عہد مہر شد انداں  
 لے مراد از آختہ محمد خان قاچار ہانی سلطنت قاچار ہاں کہ وقتے دکیل رعایا سب سے بہ زند اور آختہ کرد  
 و سر داد۔ بعد از زند سلطنت یافت۔ عہد فتح علی شاہ بود۔

زین تازہ قدیم باد کا رد بلاؤ غمور و شمر  
 یلت شود زیر و زبر ، آتش ببارد ناگماں  
 قوسے استبداد جو ، کز آب زر سازد وضو  
 بر این چنین کلا تلو ، یلت فروشد سبر نام  
 برنج اصول دین حق ، گویا تمام است این سبق  
 این سہل را کردن دق ، ایجاد ملائے تان  
 سہل است دین حق چرا ، حیرت فزا این ماجرا  
 در یک وضو صد قولما ، پس دین باشد چیتل  
 نادان ز حال ما وطن ، ہم ز آسمان وہم زین  
 علیکہ داند این چنین ، غافل ز حال بن آں  
 نایان کہ ملائم ما ، در ملک آقا نیم ما  
 از ملت اعلا نیم ما ، این بندہ ہما حکمراں  
 آوخ ازین علامتہ ما ، بر خاک غلطان جا مہ ما  
 غافل زبان و خامہ ما ، دز حرف حق قاصر ہوں  
 شد منحصر احکام دین ، در عہد حاضر بر ہمیں  
 شود دست چپ را بچپیں دست ہمیں را ہمنچان  
 در دین فروشی ہا علم ، یلت فروشاں یک قلم  
 از بندہ تاشاہ مجسم ، یکسر عدد و ملک شاں  
 طما سب کو نادر کجا ، شیرازہ بند و ملک را  
 زان پس برآرد فوج ہا ، قائم کند امن ہاں  
 ترکان ایراں چہ شد ، مردان میدان را چہ شد

دامن شیر مردان را چید شد، چون بنیان در طلیعیان  
 فردوسی طوسی کجا، خواند بگو شهنشاه را  
 زین در دنا گرد و شفا، ایران شود از سر جویان  
 ہم بخت و مذہب یکے، چشم و دہان لب یکے  
 ہم جاں یکے قالب یکے، پس زین دلی ہا الااں  
 کے گو تیمت قافل نئی، فرزائے جاہل نئی  
 آقا مگر کیدل نئی، ہر چند باشی کین باں  
 لے باختہ صنع و ہنر، برباد دادہ ملک و زر  
 درمبگی در یوزہ گر، ہستی و خیال و گراں  
 آغ بر استبداد جو، رحمت بر احرار نکو  
 در شہد تو حمید کو، لے صلح جو ایرانیان  
 مشروطہ را گر با نختی، از چشم دور انداختی  
 کار رقیبان ساختی، بستی بخود سب گراں  
 ہر ملک صد بیداد شد، دولت ہمہ برباد شد  
 گر باز استبداد شد، شوتید دست از خانان  
 نے عسکر و نے زور و زر، نے متفق با ہمہ گر  
 ماند این چنین چندے اگر، ایران بدست دیگران  
 اندک تعصب داشتید، آخر دورا بگزاشتید  
 تخم عدالت کاشتید، این فہم فہم از میان  
 گیرید از تراپوں بہت، تا مدح گوید نہ طبع  
 و ترس شود تا میں درق، جوی مہر و مہر آسمان

ہم سنی و شیعہ کے ، گو فرق باشد اند کے  
 ولدی اگر وراہیں شکے ، آیات قرآن را بخواں  
 چشم ہیں سنی اگر ، شیعہ بود چشم دیگر  
 صورت نماید زشت تر ، یک چشم گرفت از میاں  
 ایں پارسی ہک وطن ، دیں ارمنی ہا سے گمن  
 باشی با آں ہا ہم سخن ، چوں جسم و تن پارسی چوں  
 نعت بر استبداد کن ، قطعش بسا از بیخ و بن  
 بشنوز پیراں ایں سخن ، حشر شو کہ انی در آمل  
 حافظ کجا سعدی کجا ، یک چند گوید پسندم  
 بیند چشم ایں ماجرا ، ز اندر ز خواند داستان  
 بوں ہندیم دے خبر ، در حرف من کے آں اثر  
 ہر چند ہستم بے ہنر ، پنہم نہ سازی را بیکان  
 لے آنکہ ہندی خوانیم ، ہندی ہاں ابراہیم  
 چوں تیغ اصفا ہانیم ، اندر دہل آید زباں  
 از تخم فیروزی حسیں ، کدہ شناسد مشرقین  
 جدش شیعہ بدو چین ، شیراز را شاہ زماں  
 ہشتاد سال از عمر من ، سر آمدہ در ایں سخن  
 یارب کہ ایں ملک گمن مگر دقوی چو گناں

## سِرود خاتماہ

(از حافظ فضل حق صاحب آذاد عظیم آبادی)

نہیں ان کو کام نہیں سہی وہ نیاز مند ہیں سہی  
 کوہاں کہیں وہ کہیں سہی سرِ عرشِ فخر میں سہی  
 سرِ اسحاق جبین سہی یہ فقیر خاک نشین سہی  
 وہ ہوں محکوم کہیں سہی نہیں آسمان توڑیں سہی  
 یہ دماغ خاک نیاز کا کہ ہوشانہ زلف دراز کا  
 یہ کمال نصیب کے پاؤں میں کہ بھی پھر آپ بیاں میں  
 میں نعم کہوں کہوں بلکہ نہاں بے میں ہی لہی لا  
 نہ رہی طلبتِ محال ہی طلب محال حال ہی  
 فوضائنا بقضائہ ورجائنا برضائہ  
 وہ نہاں سہی و عیاں سہی وہ یقین سہی گم سہی  
 وہی جانِ دل سہی قریب وہی دینِ دل حبیب  
 جو خطا سرشت سے بہیش تر خطا سے اس کے کہاں مگر  
 کہوں سرِ قطع نہ کیوں نظر کہ یہی جو صندوقِ سر  
 جسے درد کہتے اگر نہیں مردل پر اس کا اثر نہیں  
 نہ صلہ نہ توکل نہ کیا کہ ہے ذوقِ لاری خود ملا

وہی اصل علم و یقین سہی ہی لامکان کے کیوں سہی  
 وہ ہزار پردہ نشین سہی مگر اس نہیں کی نہیں سہی  
 وہ دوستِ خلد سہی سہی رخ بار ماہِ مبین سہی  
 وہ دہاں خوشی و غم ہی جو دہاں نہیں کہ ہیں سہی  
 مگر اس کے توسلِ ناز کا کوئی طرفِ سامن ہی سہی  
 ترے درِ کمرِ شعاؤں میں یوں ہی و سجد جبین سہی  
 یہ ملنے کے مری بلا نہیں مانتے تو نہیں سہی  
 یہی حال ہی یہی حال ہی یہی خطِ لوح جبین سہی  
 وبقائنا بلقائہ یہ نہیں تودہ بھی نہیں سہی  
 وہی جاتِ جانِ جہاں سہی ہی آفتابِ دین سہی  
 وہی ہر صفت میں محبت وہ کہاں نہیں کہیں سہی  
 وہی پاک پاک سے پاکت و خطا شعار ہیں سہی  
 یہ سہی تہوں کا ہوشنگ کوئی خشک کعبہ دیں سہی  
 دردِ دل تکسار کا گزر نہیں ہر شوشِ روح ہیں سہی  
 یحییٰ تو شعور میں کیا مزا نہیں سہی شکر ہیں سہی

وہ جو ایک فقیر کی تھی صدا آزاد سے تو نہیں سنا  
 تجھے کیا کہ تو ہی جو مٹ گیا تر نام نقشِ نگین سہی

## ایضاً عقدہ دل

علم دنیا میں تو اہل علم کا یہ حل ہے  
ان سے جوتی جائے گی ہرگز نہ بونی جائے گی  
کاروبار ان سے کہاں مگر ان میں ہی حساب  
کاش ان کو کھیت د کوئی تو اس پر چھتیں  
بے تردد ہوں ہی رہ جائے گی وہ بجز زمین  
اور یہ توحید کے بندے نہ دو جاہیں نہ تین

کچھ نہیں معلوم مٹا کاتے ہیں یا نہیں  
نقش بر دیوار دونوں جیسے حرفِ بدوشین  
پھر نبی کے زیرِ قبراں بھی وہ رہتا بلعالمین  
ماننے گئے دل سے حضرت کو شفیع المذین  
کیا نہ تھا اصنام کے حق میں یہ قولِ مشرکین  
جن پہ ہی ایمان اصل اعتقادِ مسلمین  
حشر کیا، میزانِ دُلی کیا اور کیا عرش میں  
بارِ دوش ہر مسلمان کیوں کر آگاہ کاہن  
رکھے جا میں تا بہ محشر فطر کیوں صالحین  
ایک عابد کتنے تو غلمان کتنی حور عین  
اور وہ کاسا دِ حاقا کی شرابِ الصالحین  
اور اس پر پھر یہ طرہ ہو کہ فیما خالکین  
اس سے شرمندہ ہی حشیم اعتقادِ مومنین  
کیا صلوٰۃ و صوم کے احکام ہوں حکام میں  
اور ان سے بڑھ کے فارغ عالمانِ علم ہیں

علم دیں کا حل کیا کہتے کہ مجھ بے علم کو  
کچھ نہ جانا شرک کیا ہی اور ہے توحید کیا  
ماکوں میں سب سے اعلم بھی وہ خلاقِ جہاں  
دل میں جب ہو مائشاً مایئدِ مؤتم  
آیہ نزلتی ہے مضمونِ شفاعت پر گواہ  
ایسے ایسے کتنے مضمون ہیں کہ سب صاف  
پھر عذابِ آخرت کیا ہے عذابِ قبر کیا  
قبر میں کیوں آئیں گے کس واسطے منکر کبر  
کیفیر کردار کیوں موقوف دیوانِ جزا  
کس لیے جنت میں ہونانِ حلال آبِ حرام  
مستزاد اس پر ہے اقتدا کو اوج کی لہر یہ  
کیوں وہاں جائز جو قرآن میں یہاں ہی ممتنع  
شاعروں نے ان مضامین پر کیے جو ہاتھ صاف  
تب نہیں محکم بجای خود اس اعتقاد  
لم تصل اھیطیقون سے فارغ ہوئے



خدا توفیق دے علماء اسلام کو کہ وہ سب سے پہلے اپنے دلوں پر بات کریں  
 اور سوچیں کہ وہ کہاں تک ان مسائل کو جیسا سمجھنا چاہتے سمجھتے ہیں اور ان عقاید  
 میں کون سے اور ایک جاہل سے کیا فرق ہے۔ اگر عقاید اسلام محض تسلیم پر مبنی  
 ہیں تو کفر پرستی اور اسلام پرستی میں کیا فرق ہوگا۔ اس توفیق کے ساتھ  
 عملی توفیق کی شدید ضرورت ہے کہ ایک خاص انجمن "الاسلام" قائم  
 کی جائے اور اس کے لیے زبردست چندہ قائم ہو کہ اکابر علماء کو بہ اجر مناسب  
 معقول تنقیح و تنقید مسائل اصول پر تصنیف و تالیف و بحث مناظرے کی تکلیف  
 دیا سکے اور سالانہ انجمنوں میں ان تالیفات و مناظرات پر تبصرے پیش کیے  
 جائیں اور اجلاس سے اصول اسلام کی تنقیح ہو اور جس طرح کعبہ اسلام حضرت  
 ابراہیم خلیل اللہ کے بنائے ہوئے مجازی بیت اللہ کی مگرانی و احترام پر  
 کمریں کسی ہوئی ہیں اور حامیان اسلام اس فرض کے ادا کرنے میں جان و مال  
 سے قاصر نہیں ہیں۔ اسی طرح کعبہ دل کے استحفاظ کے لیے بھی جو ریت ابراہیم  
 کی تعمیر مقدم المقدم اور حقیقی بیت اللہ ہے مسلمانان عالم کو شیشوں کو انتہا  
 تک پہنچا دیں گے۔ کیوں کہ دست بُد زمانہ کا مخفی عملہ قریب ہے کہ اس  
 دیوار کو جو اسلام اور دہریت کے درمیان حائل ہے توڑ کر سمار کر دے اور  
 اہل اسلام اسلامی برکات سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائیں اور دنیا میں ہیست  
 کی طرح اسلام کی بھی ایک مسخ شدہ شکل قائم رہ جائے۔

وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاءُ

(آزاد)

## شورِ بے صدا

(از زبان الامراء حضرت پیش نور جوی)

بزمِ طرب و نغمہ رنگین کے خداتی  
لے چہ بے گوشِ کج تو ہو گوشِ برآواز  
آواز کو پاس بند تعلق نہ سمجھتا  
دیکھا ہے کبھی عالمِ بزرگ میں تم نے  
سن اُنکے کے کبھی رات کو ساز اپنی خاکِ  
شہر ہے زلزلہ میں تو سے گوشِ گراں کا  
یہ شرطِ تصرف ہے فقط وہم و گماں کا  
گو یا بی خاموش کو محنتِ لُج زباں کا

پہلو ہے شبِ تار کا فوارۂ انوار  
تحرکِ صبا، خندہ گل، شورِ عناد  
ہاں لے دلِ شوریدہ کوئی تالہ غمناک  
ہر نغمہ بگر جس کا خریدار ہو یا رب  
اللہ مرے قلب سکوں موز میں بھر دو  
ہر رنگ میں گل اُس کی شریں کے سماجا  
ہر اسے شبِ تار میں چو چہمہ ممتاز  
خاشاکِ صفت گلشنِ ادراکِ جلادوں  
ستغری دارِ نکلی ذات رہوں میں  
نیز بگ طلسمات ہے گلزارِ جہاں کا  
سااں ہے جنوں خیزی و حشرِ گماں کا  
یہ ساعتِ مسعود ہے وقتِ اہِ قماں کا  
بر سے وہ مری آنکھ سے خونِ غم نہاں کا  
اک صاعقہ تاب و پیش برقِ تپان کا  
روشن ہو مری آہ سے دل کو گراں کا  
گردوں پہ نشانِ تالہ انوارِ فشاں کا  
بلبل کو نہو جھٹ بہارِ ان و خزاں کا  
احساس ہی باقی نہ رہے نار و جہاں کا

لے جذب و کششِ فارغِ ایضاحِ دلائل  
کل مروجِ عناصر سے لبالب جو بھری تھی  
دو منزلِ آخر ہے ہر اکِ شام و سحر کی  
مرکز ہے تو ہر جنس کے انشاءِ عیاں کا  
قطرہ بھی نہیں اب کیوں سچے ہی رواں کا  
سب حرفِ حق ہو اُس جو ہر دیرِ نشاں کا

تو بات ہو اکی طرح اس موج صدا میں  
مضطرب ہے ہر اک جزو جہان گزراں کا  
محبوب ہے مختار تو پابند ہے آزاد  
جو فرد ہے منظر ہر کسی تابع اس کا

اور خود شدہ جلوہ دلدار لگانہ  
جس نے کی ہزار ملتی ہے اور زلیست کا انعام  
جو کچھ ہے زمانہ میں کوئی اور نہیں ہے  
پلٹے مافیت اندوز یہ رفتار نفس دیکھ  
اس جنگ میں کچھ کام کیا چاہئے غافل  
ہر قطرہ خوں دل میں ہے اک عالم بالا  
تو پر تو مجموع ہے اس جاں جہاں کا  
شادی و غم عکس ہے اک لفظ و نشان کا  
سب کچھ ہے مری ترے محبوبہ جاں کا  
پہلو میں پتہ بھی ہے کہیں سرے ماں کا  
یہ ضعف طلب کام نہیں خرم جواں کا  
مفتوح ہونے دے اسے دیکھاں کا

# رفتارِ علم

دہلی کے زمانہ میں جس کا ہم ضمناً اس سال کی کسی اشاعت میں ذکر کیلئے ہیں، اس کو دہلی کے نامور مخیر اور علم دوست تاجرخ عطار الرحمن صاحب لاکھوں روپیہ کے مشر سے تعلیم کیا ہے۔ اس میں علوم عربیہ کی اعلیٰ اور انتہائی تعلیم کا مکمل بندوبست کیا گیا ہے۔ طلباء کی کاشت و معافیت کا پورا سامان ہے اور بانی مدرسہ کی طرف سے ان کی تمام ضروریات کی کفالت ہوتی ہے۔ مکان کے علاوہ اچھا کھانا۔ کتابیں۔ چارپائی۔ روشنی۔ حمام۔ اور صابون تک بھی ان کے لیے مہیا کیا جاتا ہے۔

اس فیاض سوداگر نے ایک نہایت پختہ عمارت مدرسہ کے لیے تیار کرائی ہے جس میں طلباء کے رہنے اور پڑھنے کے لیے کمرے ہیں۔ ایک کتب خانہ بھی ہے۔ ایک بڑا تالار ہے جس میں ہر پنجشنبہ کو طلباء تقریریں اور مناظرہ کرتے ہیں۔ وسط میں باغچہ ہے۔ اساتذہ کے لیے بھی پختہ مکانات اور کمرے ہیں اور مدرسہ کی عمارت کے سامنے ہی ایک عمدہ مسجد ہے جہاں اساتذہ اور طلباء پنجوقتہ نماز باجماعت ادا کرتے ہیں۔

اس وقت عربیہ کے سات استاد ہیں جو طلباء کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ اس سے ان کے اخلاق و عادات کی نہایت اچھی نگرانی ہوتی ہے۔ مولوی ابوطاہر صاحب بہاری محدث اس کے عہدہ مدرس ہیں جن کی کوشش اور محنت سے مدرسہ ترقی کر رہا ہے۔

عربی علم جیسی کس مہر کی حالت میں ہر ظاہر ہر پائے دار چنان سے اہل علم پیدا ہوتے تھے جاتی ہیں۔ اسلامی یا سنوں میں عربی مدارس میں وہ محض ایک کمی دفتر کی طرح جلا سے جلتے ہیں اور اچھے طلباء پیدا کرنے سے قاصر ہیں اس لیے اس زمانہ سے بہت کچھ امید قائم ہوتی ہے۔ انشا اللہ تعالیٰ ہم میں مدرسہ کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس کی مفصل کیفیت بیان کر سکیں گے اور اپنی رائے بھی پیش کریں گے۔

ممالک جرمنی میں ۲۲ یونیورسٹیاں ہیں اور ۱۹ مدارس عالیہ علوم و فنون۔  
 موسیقی۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ فلاحیت و زراعت۔ ۳۔ بيطاری۔ معیاد  
 - دو جنگلات کی تعلیم کے لیے ہیں۔

۱۹۲۳ء کے شمارہ و اعداد کے مطابق ان مدارس میں طلباء کی تعداد حسب تشریح ذیل تھی۔

| طالبات | طلبہ  | تمام اعداد      |
|--------|-------|-----------------|
| ۸۷ ۶۱  | ۷۶۰۸  | یونیورسٹیوں میں |
| ۷۶۶    | ۲۲۲۴  | فنونِ علمیت     |
| ۲۱ ۷۱  | ۱۸۹۰  | موسیقی          |
| ۴ ۷۱   | ۲۶۱۸۱ | صنعت و حرفت     |
| ۵ ۷۲   | ۵۹۵۶  | تجارت           |
| ۴ ۹    | ۳۶۷۴  | فلاحیت          |
| ۵      | ۸۹۵   | بیطاری          |
| ۲      | ۱۲۲۸  | معدنیات         |
| ۵      | ۴۵۷   | جنگلات          |

فلاحیت کے کم مدارس عالیہ کے علاوہ جرمنی یونیورسٹیوں میں بھی ایک شعبہ اس کیلئے کھولا گیا ہے جس میں ۲۲۵۰ طلبہ اور ۵۵ طالبات زیر تعلیم ہیں اس طرح تعلیمات عالیہ میں کل متعلمین مرد و زن کی تعداد ۱۵۶۳۸ ہے۔  
 مدارس متوسط کی تعداد ۲۱۶۵ اور ابتدائی کی ۵۲۷۷ ہے۔ اور یہ سب وزارت معارف کے تابع ہیں۔ ان کے علاوہ آزاد اور خصوصی مدارس بھی ممالک جرمنی میں ہیں جن کی تعداد ۵۲۶۲۳ ہے۔  
 جرمنی میں ورزش کو جو غیر معمولی اہمیت دی گئی ہے اس کی وجہ سے نہ صرف ان مدارس میں اس پر خصوصیت کے ساتھ توجہ کی جاتی ہے بلکہ یونیورسٹیوں میں اس کے لیے ایک خاص شعبہ کھولا گیا ہے اور برلن میں ایک مدرسہ عالیہ کھولا گیا ہے جس میں صرف ورزش کی تعلیم دیا جاتا ہے۔

## مطبوعہ عابدیہ

**استوب** | مولانا قطب الدین عبدالوہاب صاحب فرنگی علی نے نجدیوں کے خلاف ایک مضمون لکھا تھا سب پیر اُس کو مع اسناد مفیدہ "وعالات جدیدہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا ہے۔ آخر میں ام الوقت "مولانا عبدالباری فرنگی علی اور مولانا حسین احمد صاحب حدیث کی باہمی خط و کتابت جو نجدیوں کے قبضہ حرم کے متعلق ہے درج ہے۔

اچھے وقت میں جبکہ عالم اسلامی مصائب و آفات میں مبتلا ہو اس قسم کے قتلائی رسائل کا شائع کرنا اہل علم و عقل سے بعید ہو۔ اور افسوس یہ ہے کہ اس کی اشاعت مذہبی مخالفت کی بنیاد پر کی گئی۔ نجدیوں کی بدعت اور بدعتیہ کی ثابت کرنے کے لیے مولانا موصوف نے ان مصنفین کو اپنا ماخذ قرار دیا ہے۔ جو انہیں کی طرح نجدیوں کے دشمن اور مخالف ہیں۔ تعجب ہے کہ خود محمد بن عبدالوہاب کی کتابیں کیوں نہ پیش نظر رکھی گئیں۔ ہندوستان میں اس کے متعدد رسائل شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں سے کتاب التوحید خصوصیت کے ساتھ اُس کے عقائد کا آئینہ ہے۔ لیکن اُس میں بجز اس کے کہ اُس نے صحیح بخاری کے آخری حصہ کتاب التوحید کی ایک قسم کی شرح لکھی ہے اور کچھ نہیں۔

محمد بن عبدالوہاب ضعیف تھا اور آج بھی اہل نجد ضعیف ہی ہونے کا دعویٰ رکھتے ہیں۔ اُس نے اپنے مسائل میں جو کچھ لکھا ہے وہ وہی باتیں ہیں جو اس سے پہلے شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ضعیف تھے اپنی تصانیف میں لکھ گئے ہیں۔ مگر اہل ہند کی جہالت اور عصبیت کا کیا علاج کہ ایک مذہب یا سہ اور ایک کوشیطان۔ تَعُوذُ بِاللّٰهِ۔

میں پوچھتا ہوں کہ کیا حنفیہ ہند کے نزدیک خاں باطل پرست ہیں؟ کیا یہ تفریق میں ہے جو اسلام میں حرام ہے اور جس کو اللہ تعالیٰ نے ایک عظیم کارنامہ قرار دیا ہے اور فرمایا ہے۔

وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ قَدْ قَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْغَيْبِ يَكْفُرُونَ  
 اہم اوقات کی کتاب بھی خوب دیکھ لو گے اللہ سے اس کے جواب میں مولانا حسین انصاری  
 نے کس قدر صحیح حقیقت کا اظہار فرمایا ہے۔ لکھتے ہیں۔

پروگنڈا شریں کی طرف لڑی اور اپنی سعو و کی مخالفت میں پھیلا یا جلا رہا ہے اور جس پر  
 مذہبی گستاخاں یا جلا رہا ہے تاکہ وہ اناس میں غلبہ کی پروا نہ لگے اور انتشار نہ پڑے  
 ہو عیسائی اور یہ قوتوں کو ہمارے کمزور پھیڑوں اور بکریوں کے ہنسنے کا اور بھی موقع  
 ملے۔ مسلمان انہیں فضول قوتوں میں نہیں گنوا جتنی تنظیم کر سکیں۔ نہ آزادی کی کوئی  
 سبیل نکال سکیں نہ ترقی اور یہودی کے لیے کام نہ کر سکیں۔

خلافت کیٹیوں کا شیرازہ کبیرا جارہا ہے۔ جمعیتہ العلماء کو حلا یا جارہا ہے۔ مسیحی نہیں  
 مہدوم کی جارہی ہیں۔ نفسانیت اور خواہشات کی گرم باز رہی ہے۔ اخباری و بنا میں  
 رویہ کی پھر رہی ہے۔ اعدا خوشیاں منانے ہیں۔ مذاق اڑا رہے ہیں۔ لیڈر دل اور  
 رہنماؤں کی مسلم ہستیاں قطروں سے گرتی جا رہی ہیں۔ مسلمانوں میں آپس کا شقاق و لافاق  
 و زمانہ بڑھتا جا رہا ہے۔ ہمارے اداویہ وقت آرام کر رہے ہیں۔ مسجد اور قتل کو باکافیا  
 دکھ رہا ہے۔ وچریت اور عیسائیت کی وہ بے کمر عالم اسلامی کو تباہ کر دیا ہے اور کمر کی  
 جارہی ہے اور ہمارے معزز و محترم علماء فرومی نزاعات سے باز نہیں آتے۔ کھفیا و تبلیغ  
 اور توہم کی گرم باز رہی ہیں گاڑی ہیں۔ فاسلے اللہ المشتکی۔

حیرت ہو کہ ترکی محل جہاں سے ہندوستان میں علم کا نور پھیلا وہاں سے اس قسم کی لافاقی و بغیر اثر از  
 عصیت فرقہ بندی کی اشاعت ہو جس سے سوائے نقصان کے اسلام کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا  
 اہل علم کا یہ فرض ہے کہ جو کام کریں پہلے یہ سوچ لیں کہ یہ کس لیے کر رہے ہیں یا کوئی نفسانی جذبہ پس  
 کام کر رہے ہیں کہ پس منظر نہ نظر آئے تاکہ اس منہ میں شمال نہیں جس کا فکر اس نسبت پاک نہیں ہو  
 اَنَّا بِتَمَنِ تَحَدُّدِ الْهَوَا مَا ضَلَّ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَتَمَّ عَلَى صُحْبِهِ وَفَلْيَبِ وَتَمَّ عَلَى الْبَصْلِ وَتَمَّ عَلَى الْبَصْلِ

**اسوہ سنیہ** | سیرۃ نہایت اچھی اور ساری علم پر مبنی ہے۔ اور مسلمانوں کو اس کے ساتھ ساتھ  
 شرف و اہمیت کا علم دینا چاہیے۔ اس میں نہایت اچھی تعلیم کے ساتھ ساتھ علم کے صرف احوال سے بحث  
 کرتے ہیں۔ اس میں اقوال کو انھوں نے محققان کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ امام ابن قیم نے اپنی  
 کتاب نزاد العلماء میں اس احوال کے ساتھ اقوال و اعمال بھی لکھے تاکہ مسلمانوں کو سیرۃ پرست  
 کا یہ راقصہ حاصل ہو۔ اُن کی یہ کتاب اہل علم میں بہت مقبول ہوئی۔ کیونکہ اس میں  
 نے ملا وہ اس میں یہ بات بھی ہے کہ اس کی تمام روایات محقق اور مستند ہیں۔

حال میں عصر کے شیخ محمد ابو زید نے زاد المعاد کا خلاصہ کر کے شائع کیا۔ لیکن اس  
 خلاصہ میں انھوں نے بسکے ضروری مضامین حذف کر دیے۔ مولوی حبیب الرحمن صاحب  
 بیچ آبادی نے اس کی علمی اور دینی مذوق رکھتے ہیں اس کو صاف اور سلیس اردو میں منتقل  
 کر دیا اور کہیں کہیں مفید حاشیے بھی لکھ دیے۔

یہ سیرۃ طلباء کے لیے نہایت مفید ہے۔ اگر مدارس میں یہ مصنف درسی میں  
 لکھی جاتے تو یہ نسبت دوسری سیرتوں کے اس کا نفع زیادہ ہوگا۔ لیکن میرے  
 نزدیک جیو نگاری کا اس زمانہ میں سب سے بہتر پیرایہ یہ ہے کہ قرآنی تعلیمات بھی ساتھ ہی  
 لکھی جائیں تاکہ معلوم ہو کہ آسمانی اوامر و نواہی کی کس طرح تعلیم کی جاتی تھی۔  
 اس کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف بعض اعمال و اقوال دکھلائے ہیں  
 جو قرآنی تعلیمات کے سامنے رکھے اور حور سے معلوم ہوتے ہیں۔ و غیر التلا لربک  
 ایسی لادریس کے شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ۱۲۰ صفحات پر محیط ہے۔ قیمت مجلد ایک

**خونِ تمنا** | پڑھنے سے نعیم الدین صاحب نے دو درمے کے ہمارے پاس بھیجے ہیں جن میں  
 سید مہن الدین صاحب قیس کے معرکے اور دعاوی ہیں۔ مولانا نے ایک شاگرد  
 نظم بند کی کتاب لکھی ہے جس کے متعلق لکھی تھی۔ قیس صاحب نے اس کا جواب لکھا ہے۔



کشت ہو گئی۔ یہاں تک کہ شمالی رکات تک پہنچ گئی۔  
 ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ عوام ہمارے خوش مذاقی اہل سخن نے بھی اس ناگہیہ  
 اور غیر متین بحث کے دلچسپی کا اظہار کیا۔ اور اس کی اچھی خاصی اشاعت ہوئی۔ چنانچہ  
 سال ۱۲۸۵ھ تک ہو چکا ہے دوسری بار چھاپا ہوا ہے۔ اللہ الہی بے غری بھی کیا نعمت ہے!!  
ہندو علم اور نگار سب میں۔ - معتد مرزا یار جنگ سمیع الدین گک پیچیدہ سٹس  
 بطور محتاج پریس۔ حیدرآباد دکن۔ صفحات ۱۶۲۔

یہ کتاب کل ۱۰ ابواب پر مشتمل ہے جن میں سے آخری باب کتاب کا موضوع ہے۔  
 باقی ۹ ابواب میں تمہید، تاریخی ثبوت اور شواہد پیش کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے لکھنے کا  
 باعث مشر ہے۔ آر۔ اے کا وہ مضمون ہے جو زمانہ کے مروج و اپریل ۱۹۲۲ء کے  
 پرچہ میں نکلا تھا۔ اور جس میں یہ دکھایا تھا کہ سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں بالخصوص مسجد  
 اور نگار سب میں ہندوستان کی تعلیم، تجارت، اخلاق اور ملکی نظم و نسق سب کچھ نہایت  
 غراب حالت میں تھے۔ مشر موصوف کا تاریخی ماخذ ایسٹ انڈیا کمپنی کے گزشتوں کے  
 وہ خطوط ہیں جو انہوں نے وقتاً فوقتاً انگلستان اپنے ڈائریکٹروں کے پاس لکھے ہیں۔ اور  
 دوسرا ماخذ ایک فرانسیسی سیاح کے لکھے ہوئے حالات ہیں۔ مصنف نے اس کا جواب  
 کسی ایشیائی مودع کی سند کے بجائے ایک انگریز سیاح اور سوداگر انگریز ریڈر ہلشن کے  
 سفرنامہ سے دیا ہے جو سواحل افریقہ، عرب اور ایران کی سیر کرتا ہوا ۱۷۷۱ء میں  
 ہندوستان پہنچا اور تقریباً ۲۵ برس تک یہیں کے گرد و نواح میں رہا۔ اس سفرنامہ  
 کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۷۱ء کا ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے اور اس وقت کتب خانہ آصفیہ میں  
 موجود ہے۔ اس نادر اور مستند کتاب کے حوالہ سے مصنف نے ہر باب میں ہندو  
 کے مختلف حالات بیان کیے ہیں۔ مثلاً تعلیمی حالت، تجارت و محول صنعت و حرفت  
 مذہبی و اداری، سماں و نوازی، انصاف اور امن۔ انگریزی ترجمہ اس کی اسٹاک

کابلٹو۔ انگریزی مآجروں کی پالیسی اور ان کے اخلاقی حالات۔  
لیکن ان سب سے بڑھ کر مصنف کا اس کتاب کے لکھنے سے ایک خاص مقصد ہی  
اور وہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ہے۔ چنانچہ اسی غرض کے لیے انہوں  
نے آخری باب میں بہ شریح بیان کیا ہے کہ عہد مغلیہ کو اہل ہندو کس نقطہ نظر سے  
دیکھیں اور مسلمان کس نقطہ خیال سے دیکھیں۔ پھر اخیر میں دونوں فرقوں کے باہمی  
اتحاد کی تدابیر بتائی ہیں۔ چنانچہ اسی بنا پر مصنف نے یہ کتاب ہمارے پاس تنقید  
کے لیے نہیں بھیجی ہے بلکہ اس لیے کہ ذاتی طور پر اس ہم مسئلہ اتحاد پر تبادلہ خیالات  
کیا جائے لیکن ہم نے ناظرین جامعہ کو اس ہم اور مغنیہ تصنف سے ناواقف رکھنا  
مناسبت جانا۔ اتنی رہا مفصل اظہار خیالات وہ انشاء اللہ کسی آئندہ فرصت میں  
ہو سکے گا۔

**ہلال صداقت** | یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جو زیر ادارت جناب عبد دھام پوری  
لکھتا ہے اور جس کے اعزازی مدیر جناب حکیم مولوی مبارک حسین صاحب ڈکی دہلوی  
ہیں۔ رسالہ کے مقاصد میں یوں تو تمام علوم و فنون داخل کر لیے گئے ہیں لیکن مضامین  
زیادہ تر مذہبی ہوتے ہیں اور وہ اکثر شذھی اور سنگٹھن سے متعلق ہوتے ہیں۔ رسالہ  
کا نصف حصہ ”حسن ادب“ کے نام سے منیمہ مشتمل ہے۔ اس حصہ میں افسانے اور  
غزلیں ہوتی ہیں۔ رسالہ کی ضخامت ۵۰ صفحے ہے۔ لکھائی چھپائی اچھی ہوتی ہے قیمت  
سالانہ ۱۰ روپے کا پتہ :- ”منیجر ہلال صداقت“ دھام پور۔ ضلع بجنور (یو پی)۔

**معراج الکلام** | یہ ماہوار رسالہ انجمن معراج الادب امر وہہ کی زیر نگرانی  
نتائج ہوتا ہے۔ حکیم محمد فیاض علی خاں صاحب فیاض اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس رسالہ

میں زیادہ تر غزلیات اور نظمیں کا حصہ ہوتا ہے۔ دو ایک چھوٹے چھوٹے نثر کے مضامین بھی ہوتے ہیں۔ ضخامت ۲۴ صفحے۔ لکھائی چھپائی معمولی۔ قیمت سالانہ عام ملنے کا پتہ :- اڈیٹر "معراج الکلام" امرتسر (پولہ)

**اتحاد** | یہ ایک ہفتہ وار اخبار ہے جو بمبئی سے حافظ علی بہادر خاں اڈیٹر روزانہ "خلافت" کے زیرِ ادارت شائع ہوتا ہے۔ پریچ کی نمایاں خصوصیت کارٹون ہے۔ حافظ اور لکھائی چھپائی معمولی۔ قیمت سالانہ للہم ملنے کا پتہ :- "نیچر اتحاد" سلطان منیشن۔ ڈونگری۔ بمبئی

# شدات

دسمبر کا آخری ہفتہ ہندوستان کا قومی ہفتہ ہے مختلف کانفرنسیں اور اجلاس اسی زمانہ میں منعقد ہوتے ہیں اور سال بھر کے لیے قومی لائحہ عمل تیار کیا جاتا ہے۔ اگر ان تمام تجاویز پر جو ہر سال منظور کی جاتی ہیں ہندوستانی پبلک عمل کرتی تو نہ معلوم ہماری قوم کس حد تک ترقی کر جاتی۔ لیکن نہ ہونے سے کچھ ہونا عظیمت ہے ہر سال کسی خاص مقام پر قومی و ملی مسائل پر تبادلہ خیالات کرنے اور اپنی قومی ترقی کا جائزہ لینے کے لیے کچھ لوگوں کا مجتمع ہونا اس امر پر وال ہے کہ باوجود پبلک کی حوصلہ شکن بے اتفاقی کے چند برگزیدہ ہستیاں ملک میں موجود ہیں جن کا دل وطن کی محبت سے معمور ہے اور جو اپنے دس کو دنیا کے دوسرے ترقی یافتہ ملک کی طرح آزاد اور خوشحال دیکھنا چاہتی ہیں۔



اس قومی ہفتہ میں کانگریس کا اجلاس ملک کے لیے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے نہ صرف اس وجہ سے کہ کانگریس ملک کی حقیقی بنیادی جماعت ہے بلکہ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ حب وطن، خدمت ملک اور ایشیائی و قریانی کی تمام روایات اسی جماعت سے وابستہ رہی ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اس سال کانگریس کی صدارت ملک کے سب سے زیادہ محترم اور ہر عمر و ہر شخص کے سپرد کی گئی۔ اگرچہ گزشتہ چار سال کی قومی جدوجہد میں ہاتھ باندی نے ہی تلامذہ پنہائی کے فرائض انجام دئے لیکن انہوں نے کانگریس میں کوئی عمدہ اس لیے نہیں قبول کیا کہ وہ دوسروں کو اپنے سے زیادہ اہل اور مستحق سمجھتے تھے۔ اس سال بھی باوجود ہر طرف سے اصرار کے انہوں نے منصب صدارت قبول کرنے سے انکار کیا۔ لیکن کانگریس کے اندرونی اختلافات کی وجہ سے ایسے صدر کی ضرورت تھی جو خود غیر جانبدار رہ کر اختلافات کو یکظم مٹا دے

چنانچہ اس کام کے لیے مہاتما جی سے زیادہ موزوں شخص کون مل سکتا تھا۔ بالآخر مہاتما جی کو صدارت منظور کرنا پڑی۔

مہاتما جی کا خطبہ صدارت اپنے انداز میں بالکل انوکھا تھا شروع سے آخر تک کسفی قزو کو بیکار نہیں کہہ سکتے موجودہ رسم کے مطابق شکریہ ادا کرنے اور اپنی ناقابلیت کا اظہار کرنے میں سامعین کا وقت نہیں ضائع کیا گیا بلکہ نفس مطلبانیت سے سادے سادے طریقے سے بغیر کسی مصنوعی عبارت رانی کے ادا کر دیا ہو۔ جو بات کہی گئی ہو وہ کام کی بات ہو۔ حشو و زوائد نام کو نہیں۔ مہاتما جی کی اور تحریروں کی طرح خطبہ صدارت بھی خالص ادبی نقطہ نظر سے خاص وقت کھتا ہو۔ طرز تحریر و اصل خیالات کی پاکیزگی پر منحصر ہو اور یہی وجہ ہو کہ جس طرح ان کے خیالات نہایت سچے ہوئے ہیں اسی طرح ان کی تحریر بھی جو ان کے اعلیٰ اخلاقی خیالات کا آئینہ ہے اپنی پاکیزگی میں اپنی نظیر خود آپ ہے۔

کانگریس میں کوئی نئی اہم تجویز نہیں پیش کی گئی۔ التوا سے ترک موالات کے متعلق لاپٹا کانگریس کمیٹی نے جو تجویز بمبئی میں منظور کی تھی اس کی مزید تصدیق کی گئی اور سراجیوں کو اس بات کی پوری اجازت دیدی گئی کہ وہ اصلاحی کونسلوں اور اسمبلی میں کانگریس کی طرف سے تعویق نیابت ادا کر سکتے ہیں لیکن کانگریس کو ان کی مالیات سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ سوداچیوں کو یہ تمام مراعات محض مہاتما جی کی وسعت نظر کی بدولت حاصل ہوئیں ورنہ کثرت رائے کے بل پر تے پر وہ ایسی کوئی تجویز منظور کرانے میں کامیاب نہ ہوتے۔

بلکام میں خلافت کا نفرس اور ہندو سبھا کا اجلاس بھی اچھین ایام میں منعقد ہوا۔ خلافت کا نفرس کی کارروائی میں حسب معمول کوئی نئی بات نہیں نظر آتی ہاں ہندو سبھا کے نمائندوں میں چند غیر مانوس صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ لالہ لاجپت رائے کا ہندو سبھا میں ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے مزید اضافہ ہوا ہے۔ لالہ جی کی وطن پرستی مسلم ہے لیکن ہر قسم کی فرقہ دارانہ نظام کے سخت مخالف ہیں۔ اس وجہ سے ہم کو یہ معلوم کر کے تعجب ہوتا ہے کہ واقعہ کو ہاٹ کے متعلق جو تجاویز انھوں نے

ہندو سچاں پیش کو تھیں ان کو کانگریس بیٹ فارم پر کیوں نہ پیش کیا گیا۔ کانگریس تو ملک کی قومی جماعت ہو اور اس کی تجاویز قدر تا کسی اور جماعت کے مقابلہ میں زیادہ وقعت رکھتی ہیں۔ جس وقت کو ہاٹ کے واقعہ کے متعلق کانگریس میں تجویز پیش کی گئی تھی اس وقت ان کو ترسیم کرنے کا پورا حق تھا لیکن وہاں سکوت اختیار کیا گیا اور ہندو سچاں میں مکمل دوسری تجویز منظور کی گئی۔ ہم لالہ جی کے اس طریقہ کار کے سمجھنے سے عاجز ہیں۔

اس سال مسلم لیگ کی صدارت جناب رضا علی صاحب بیرسٹریٹ لالہ نے فرمائی ماحول کی جماعت بھی کانگریس سے واپسی پر اجلاس میں شریک ہوئی۔ لے دے کو ایک مسلم لیگ کا بیٹ فارم ابراہیم کے لیے رکھا گیا جو وہاں بھی ان غریبوں کو چین سے نہیں بیٹھنے دیا جاتا۔ گذشتہ سال پنجاب میں دانستہ طور پر بہت سے ممبر اس لیے بنا سے گئے تھے کہ جماعت احرار غلبہ نہ کرنے پائے لیکن اس سال باوجود ایکو کیمنٹل کانفرنس کی چل سہل کے لیگ کے اجلاس میں بہت کم تعداد موجود تھی۔ آخر دن لیگ کی کارروائیوں میں جو زندگی کے آثار نظر آنے لگے تھے اور کچھ رونق معلوم ہوتی تھی وہ اس وجہ سے کہ چند احرار بھی جلسہ میں شرکت کی غرض سے ٹھیر گئے تھے ورنہ عام لوگوں کو لیگ سے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی۔

—————

کانگریس کے بعد لبرل جماعت کا اجلاس لکھنؤ سیاسی حیثیت سے اہمیت رکھتا ہے۔ ڈاکٹر پارنچے اچندال پسند سیاسی حلقوں میں خاص شہرت رکھتے ہیں انھوں نے اپنے خطبہ صدارت میں ہندوستان کی موجودہ ضروریات کا ایک محل سا خاکہ پیش کیا ہے۔ ان کے مطالبات صحیح موجودہ اصلاحات کی ترمیم، مرکز جی اور صوبائی حکومت میں ذمہ داری کا اضافہ۔ وزیر ہند والیہ سلسلے اور گورنر جنرل کے اختیارات میں کمی اور حقوق رائے و مہنگی کی توسیع۔ ان کے خطبہ کے مطالبہ کے بعد یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کی جدوجہد کا مقصد اس نظر سے ہے کہ

ہندوستان کی طرح ہندوستان کو بھی حکومت خود اختیاری ملنی چاہیے۔

کانگریس اور برل جماعت کی کارروائیوں میں یہ فرق نظر آتا ہے کہ ایک طرف قوم کو اپنے قوت بازو پر اعتماد کرنے کی دعوت دی جاتی ہے اور دوسری طرف پارلیمنٹ کی نظر کرم پر تمام قومی امیدیں مرکوز ہیں۔ اس جماعت کے بعض افراد کی محبت وطن پر ہم کو شبہ نہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اس قسم کی تجاویز منظور کرنے اور سال بھر چین اور اطمینان کی نیند سولے سے ملکی مفاد میں کونسا اضافہ ہوتا ہے۔ ان لفظی موٹنگائیوں اور قانونی اور سیاسی نکتہ آفرینیوں سے قومیں نہیں بنتیں حکومت بھی ان لوگوں کو خوب جانتی ہے کہ ان کے پاس رائے عامہ کی قوت نہیں اس لیے ان کی تجویزیں کوئی وقعت نہیں رکھتیں اصلی چیز عمل ہے اور یہی اس جماعت میں مفقود ہے۔

ہندوستانی جماعتوں کی کانفرنس بھی کانخطہ صدارت پڑھ کر اور نیران کی تجاویز پر نظر ڈالنے سے ہر محب وطن ہندوستانی کو خوشی ہونی چاہیے ہم اپنے ان مسیحی ہندوستانی بھائیوں کو ان کی پامردی اور حریت پر مبارکباد دیتے ہیں کہ انھوں نے باوجود اپنی باری کی قلت کے اس امر کا اعلان کر دیا کہ وہ ہندوستانی قومیت کے ایک خیز ہیں اور فرقہ دارانہ مراعات کی ان کو مطلق پروا نہیں کیونکہ ان کو پورا یقین ہے کہ ہندوستان کی مستقبل قومی تعمیر میں کسی ایسے عنصر کی حق تلفی نہیں ہو سکتی جو اس وقت تھوڑی سی قربانی ملک کی خاطر برداشت کرنے کو تیار ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنے مسیحی بھائیوں کے اس حساس قومی سے سبق حاصل کرنا چاہیے کیونکہ یہ مسلم ہے کہ ہندوستان میں اب سانپوں اور بچھڑوں کی طرح زندگی نہیں بسر کی جاسکتی بلکہ پرامن پڑوسیوں کی طرح ایک ایسے نقطہ پر جمع ہونا ہے جو سب کے لیے کشش کا باعث ہو اور وہ ہندوستان کی متحدہ قومی تعمیر ہے۔

مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کے متعلق یہ سالہ جامعہ میں جو کچھ ہم نے لکھا تھا ۲۶ جنوری ۱۹۲۹ء  
 کو شعبہ اسلامیات کے مقررہ سرپرست صاحبہ بھوپال نے بھی جو یونیورسٹی مذکورہ کی چارسل میں  
 اپنی تقریر میں اسی نقص کا اظہار فرمایا۔ انھوں نے کہا کہ

جو کچھ شعبہ زیادہ محسوس ہوتی ہو وہ شعبہ علوم اسلامیہ کی ہر کونکلی اس کی حالت تو یہ ہے کہ  
 شعبہ شروع سے قائم اور موجود ہے لیکن اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہی وہ شعبہ ہے جس کے تذکرہ کے  
 ہر ایک خانہ میں اہل سے آخر تک صفر ہے۔ کیا یہ کیفیت سبق آموز نہیں ہے؟ گو کہا جاتا ہے کہ  
 اب اس کا نصاب مرتب ہو گیا ہے مگر اس کے بعد اس میں اتنا کام ہے۔ مسلم دارالعلوم میں اسلامی  
 علوم کی طرف سے یہ لاپرواہی قابل انصاف ہے اس تو بدیہا بہتر یہ ہوتا کہ اس کا نام ہی نہ جوتا تاکہ یہ  
 انگشت نامی نہ ہوتی۔

مجھے حیرت ہے کہ کارکنان یونیورسٹی اب تک اس ذمہ داری کے احساس سے غافل ہیں جس  
 شعبہ کے متعلق ان پر عائد ہوتی ہے۔ کیا اگر مسلم یونیورسٹی اسلامیات کا انتظام اپنا فریضہ نہیں  
 سمجھتی تو مسلمان طلباء اس کو ہندو یونیورسٹی میں جا کر پڑھیں گے اور حیرت بالائے حیرت  
 یہ ہے کہ اس شعبہ کے لیے جو کچھ صرف ہونا چاہیے وہ صرف بھی ہو رہا ہے مگر بھی کام کے خاتم میں  
 صفر ہے۔ یقیناً رکھنا چاہیے کہ مسلمانان ہند میں اس یونیورسٹی کی خاص عزت اور مقبولیت کا  
 بہت کچھ دارومدار اسی شعبہ کے کام پر ہے اس لیے جلد سے جلد اس کی طرف توجہ مرکوز ہونا چاہیے

اسٹنڈ مشرقیہ کی تعلیم کی طرف بھی ہر تینیس نے خصوصیت کے ساتھ توجہ دلائی اور اپنی تقریر میں بایا کہ  
 اس یونیورسٹی کے قیام میں اس کے بانیوں کا مقصد بھی شامل رہا ہے کہ اسٹنڈ مشرقی کی تعلیم  
 کا زیادہ بہتر انتظام کیا جاسکے اور ان کی جانب سے مسلمانوں کی روز افزوں بے اعتنائی کا سد باب  
 ہو سکے۔ یقیناً یہ مقصد نہایت اہم اور قابل قدر ہے اور اسے ایک لمحہ کے لیے بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے  
 کیونکہ ہمارے تمدن۔ ہماری معاشرت۔ ہماری تہذیب اور ہمارا مذہب ہماری قومی زبانوں کے ساتھ وابستہ



اذاً اگر ہم اپنی کوجہل گئیے تو چند دن کے بعد تعلیم ہم ان کو بھی کومپیش گئے۔ اس لیے اسے ضرور  
 بالخصوص عربی فارسی کی اعلیٰ اور تہذیبی تعلیم پر یونیورسٹی کی اکاڈمک نسل کو زیادہ توجہ منہ دل کرنی چاہیے۔  
 ہم نے پہلے بھی لکھا تھا اور اب بھی لکھتے ہیں کہ مسلم یونیورسٹی کے موریات کے موجودہ نصاب کے کل  
 سے کوئی اہل نظر غلطیوں جو ہو سکتا ہے اس لیے ضرورت ہے کہ ص جہاں بصیرت کی ایک جماعت کی مدد سے  
 اور سرفہر اس کی اصلاح و ترمیم کی جائے تاکہ اس قسم کا نظام اور نصاب مرتب ہو سکے کہ جو طلباء  
 یہاں سے عربی پڑھ کر نکلیں وہ صرف دیگر لوگوں ہی کے مالک ہوں بلکہ واقعی طور پر اس بلکے باشندوں  
 اسی کا نوڈیشن کے موقعہ پر پرووائس جاسلر صاحبے جو اپنی سالانہ رپورٹ میں اس کی  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود مسلم یونیورسٹی کی دنیات کی تعلیم سے مطمئن نہیں ہیں لکھتے ہیں کہ:-  
 اکاڈمک نسل نے دیگر مضامین ضروریہ کے ساتھ دنیات کی تعلیم کو بھی برابر کے درجہ پر  
 رکھا ہے اور دوسرے علوم کے ساتھ اس کی تعلیم بھی کلچر ناظم نیل کے مطابق ہوئی ہے لیکن دنیات  
 کی ایسی تعلیم جو محض امتحان پاس کرنے کے لیے ہو کافی ہے اس کی مثال ایسی ہی جس طرح بلا عمل گئے  
 سائنس کی تعلیم دی جائے حقیقت یہ ہے کہ دینی تعلیم کتابی تعلیم سے الگ ہے اور یہ اس وقت تک  
 نہیں ہو سکتی جب تک کہ درگاہ میں اس کا ماحول نہ پیدا کر دیا جائے۔ اس غرض کے لیے حکومت کو  
 ایٹاف کی ضرورت ہے جن میں علم ہی جو تقدس بھی جو اور وہ اساتذہ اور طلباء کے ساتھ مل کر ایک ہی  
 ماحول پیدا کر سکیں۔ جو ہماری یونیورسٹی کے لئے لازمی ہے۔

لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس قول پر عمل کی نوبت کب تک آتی ہو مجھے دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ اس ہم  
 مضمون کی تعلیم کا جو پرانا ڈھچر ٹھن کلچر میں تھا وہی یونیورسٹی ہو جانے پر بھی قائم رکھا گیا  
 حالانکہ وہ ستر پانچ ترمیم کے قابل تھا۔ فروغی مسائل کے متعلق دنیات کے چند رسائل  
 کے پڑھا دینے سے طلباء میں کمیونگر اسلامی جذبات پیدا ہو سکتے ہیں۔ ضرورت اس امر  
 کی ہے کہ شروع ہی سے ان کے عقاید اور خیالات صحیح اسلامی سانچے میں ڈھالے جائیں  
 اور سیرۃ اور قرآن و سنت کی اصولی تعلیمات اخذ کر کے ان کے ذہن نشین کرائی جائیں  
 تاکہ ان کے قلوب دین کی اصلی روشنی سے منور ہو کر عبودیت و نیابت الہی کو سمجھیں اور  
 ان کے فرائض بجالانے کے قابل ہوں۔

## تصانیف علامہ حافظ محمد اسلم صاحب بیت الامم

تاریخ الامم - ابتدا اسلام کی مکمل سہیل اور  
مربوط تاریخ جو نہایت تحقیق کے ساتھ سلیس  
اور دلیلی لکھی گئی ہے۔

حصہ اول بیوہ ام سلمہ

جلد ۱

جلد ۲

جلد ۳

جلد ۴

جلد ۵

جلد ۶

جلد ۷

جلد ۸

جلد ۹

جلد ۱۰

جلد ۱۱

جلد ۱۲

جلد ۱۳

جلد ۱۴

جلد ۱۵

جلد ۱۶

جلد ۱۷

سورۃ النور - تفسیر مجتہد کا نام عربی زبان میں  
محبوب الارشاد - مستند، اکیں قابل، بخار و قابل  
سے تر دید

جو اس وقت - مولانا کی ان دس بے نظیری و ایمینی  
تفکرات کا مجموعہ جو قوی نصاب میں لکھی گئی ہیں۔  
علوم عرب - عربی زبان کی تاریخ تمدن اسلام کے  
حصہ سوم کا ترجمہ جس میں مسلمانوں کی علمی ترقی کا حال پر ہے

تصانیف خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی  
سیح التفسیر جامعہ

الحلاقۃ الکبریٰ - سورہ بقرہ کی مکمل و مبسوط تفسیر

جلد ۱

جلد ۲

جلد ۳

جلد ۴

جلد ۵

جلد ۶

جلد ۷

جلد ۸

جلد ۹

جلد ۱۰

جلد ۱۱

جلد ۱۲

جلد ۱۳

جلد ۱۴

جلد ۱۵

## مطبوعات اکتبہ جامعہ

مبادی معاشیات اکا کس پر سلیس و مفید ترجمہ از پروفیسر ذاکر حسین خان استاد جامعہ

طباعت و کاغذ عمدہ - تقریباً ۱۵۰ صفحے - ...

انتخابی عربیہ جامعہ کے علمی سالہ جوہر کاوش انتخاب نظم و نثر معائنہ فوٹو مولانا محمد علی صاحب

انتخاب میر - میر تقی میر کے کلام کا بہترین انتخاب معہ مقدمہ و مشتمل بر حالات میر و کلام میر

از نواب الرحمن - بی - لے - خوبصورت جلد - ...

اوزنگتیب عالمگیر - سائز ۱۸ × ۲۲ - حجم ۱۲ صفحے - کاغذ سفید - طباعت و کتابت عمدہ -

نائل لذت پیر یزیدین و دیدہ زیب - ...

دیوان غالب - سائز ۲۰ × ۲۵ - طبع نفیس و خوبصورت و مضبوط جلد کے ساتھ - ...

مستحسن حالی - سائز ۲۰ × ۲۵ - طبع نفیس و خوبصورت و مضبوط جلد - ...

ہما سعید نبی - سلف اسلام کے سبق آموز حلالہ - بچوں ہی کے لیے از پروفیسر سید نواب علی

شکوک کی کہانیاں - بچوں میں محبت و غیرت قوی پیدا کرنے والی چند ترکیبوں کی کہانیاں

تاریخ ہند کی کہانیاں - آسان پیرایہ و دلکش بیان میں - ...

شعر و شاعری - سائز ۲۰ × ۲۵ - کاغذ و کتابت اور طباعت دیدہ زیب (ذریعہ طبع)

اسلامی تہذیب قومی - حکیم - ڈاکٹر سر لی سی رائے کا خطبہ جلد دوم تقسیم استاد جامعہ طبع -

ایضاً (اصل انگریزی) معہ مقدمہ عبدالحکیم صاحب

خطبہ شیخ السند مروحہ تقریباً فتاح جامعہ - خطبہ سید الملک حسن با تقریب جلد دوم استاد جامعہ طبع

تاریخ ہند قدیم - از سترایم کے ہاتھ - ایم اے (اگسٹ) اور ہندوستان نامہ - کاسٹلنس اردو ترجمہ -

دہلی کلکتہ - ...

مکتبہ جامعہ طبعہ علی گڑھ

مختصر فقہ حاکم - مختصر فقہ حاکم - مختصر فقہ حاکم

بہنام محمد اعلیٰ خان کے طبعی حوالہ سے محمد امدادی تفسیر کے لیے کیا -



۲۹  
۲۰۵

# کتابخانه

مجلس شورای ملی

ک

ماهوری ملی

کتابخانه

کتابخانه

## مطبوعات شرکت کاویانی برلن (جرمنی)

شرکت کاویانی قدیم اور نادر فارسی کتابوں کی اشاعت کے لیے خاص طور پر مشہور ہے اور صرف ہندوستان میں کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ ہی ان کی فروخت کی کاویل واحد (سوال کھیت) ہے۔

زادہ الحناقرین - حکیم ناصر خسرو کی عظیم المثال اور نادر اور جو دضعیف - فلسفہ و حکمت اسلامی پر پہلی بار کمال اہتمام و شان سے چھپی ہو - خمس ۶۰۰ صفحے سے زائد - قیمت

سفر نامہ ناصر خسرو - حکیم مرحوم کے بیستم دید حالات اور چوتھی صدی ہجری کے مفید معلومات مہموزی و شنائی نامہ و سعادت نامہ - طباعت و کاغذ اعلیٰ ترین - سزنامہ مطلقہ درنگین - قیمت

گلستان سعدی - متعدد نسخوں سے مقابلہ کر کے کمال احتیاط و ضبط کے ساتھ طبع ہوئی ہے۔ سزنامہ مطلقہ درنگین - قیمت صرف

تکاتر - مرزا عظیم خان جن کی علمی و ملی جد و جہد سے ایران دوبارہ زندہ ہوا - تین نثر ڈراموں کا دیکھتے ہوئے - قیمت

موش گریہ - جدید کاویانی مشہور ہو گو کی تصنیف جو ہے ملی کی کہانی ہے - ابنا ہے مصر کی بچہ ملی اور جدید حاضر سے تطبیق - ہر سفر زمین و طیف - منجک ہائش سے مزین - نہایت دلچسپ - قیمت

رہنمای سپہ سالار - فارسی جدید کے نمونے - اور بچوں کو خط و کتابت کے پیرایہ میں مفید نصاب - زاد العبد و خال - قیمت

نگار فہرست - بے تار کی تاریخی کے متعلق کارآمد معلومات - مع چھ ندرتوں اور ہلاکت کے - قیمت

نصاب لہجہاں - فارسی جدید کے شائقین طلباء کے لیے دلکش مجرہ تعلیم و نثر - قیمت

لغات الماتی الفارسی - فارسی و عربی زبان کے لغت کا جرمنی ایڈیشن - قیمت

دوست داران بشر - بعض مرد صفت خاتونوں کی ملی و ملی خدمات - بطور سوانحیات - مستند و مفید معلومات - قیمت

ہزار و یک سخن - ایک ہزار ایک بصیرت آمیز و کارآمد فارسی محاورات و مقولے قیمت

جہان ابرا - شاہجہاں بادشاہ کی فاضل بیٹی جہان نارا حکیم کی مفصل سوانحی - مصنفہ مولوی محمد صاحب حکیم مرحوم - بی ایسے قیمت

الفرائض - اہل سنت کے قانون وراثت پر اس سے بہتر اور مکمل کتاب ایک اور دو زبان میں لکھی گئی ہے - قیمت

لئے کاپیہ - کتب خانہ ملیہ علی گڑھ

# فہرست مضامین

جلد ۱۵ شعبان ۱۳۴۳ء مطابق فروری ۱۹۲۵ء عیسوی نمبر ۳

| نمبر شمار | مضمون                 | مضمون شمار                       | نمبر صفحہ |
|-----------|-----------------------|----------------------------------|-----------|
| ۱         | ہندسہ کی حقیقت - - -  | مولوی محمد نصیر احمد صاحب عثمانی | ۵۰        |
| ۲         | خطبہ جمعہ - - -       | خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی        | ۸۱        |
| ۳         | ذبیح اللہ - - -       | مولوی سعد صاحب انصاری            | ۸۹        |
| ۴         | غالب اور قومی شاعری - | مولانا شرف الدین صاحب            | ۹۷        |
| ۵         | ادبیات - - -          | شعراء قوم                        | ۱۱۱       |
| ۶         | مطبوعات جدیدہ - - -   | مدیر                             | ۱۱۵       |
| ۷         | شذرات - - -           | "                                | ۱۲۶       |

## مطبوعات جدیدہ

سیرۃ النبوی (جلد سوم) شائقین کو جس کا سخت انتظار تھا، چھپکر تیار ہو گئی ہے۔  
 قیمت درجہ اول ۵۔ درجہ دوم ۴۔ تقطیع کلاں کے ۶۱۸ صفحات +  
 تصوف اسلام - اسلامی تصوف کا علم - قدیم صوفیاء کے حالات اور ان کی تصانیف پر  
 تبصرہ - از جناب مولوی عبد الماجد صاحب بی۔ اے ۱۲۸ صفحہ قیمت ۵۔  
 گل رعنا - دوزبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز - عہد عہد کے کمال  
 اردو شعراء کے کلام پر تنقید - اور منتخب اشعار - ۵۴۸ صفحات - قیمت ۵۔  
 سیر المصنفین - شارح اردو کی مکمل تاریخ زبان اردو میں پہلا گرانقدر اضافہ - تمام  
 اہل قلم کی تحریروں، تصنیفوں کے نمونے اور ان پر دلکش تنقید - اردو نثر کی عہد عہد کی  
 تبدیلی و ترقی، از مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا بی۔ اے (علیگ) قیمت ۵۔  
 مقالہ روسو - جس میں فرانس کے مشہور انقلابی ہیرو روسو نے علوم و فنون کے افادی  
 اثرات و تاریخ کی تنقید کی جو مترجمہ صاحبزادہ ظفر حسین خاں صاحب - سب ڈپٹی انسپکٹر اس  
 قیمت ۸۔  
 فوگرئی - ولادت نبوی صلعم پر مولانا ابوالکلام دہلوی کا دلکش و نفیر اور مفید ترین بیان - انکو  
 مخصوص رنگ تحریر میں جسکے ساتھ ممدوح کا مشہور مضمون افسانہ ہجرو وصال بھی ہو - طباعت  
 صاف و عمدہ کاغذ و غیرہ نفیس ٹائٹل دیدہ زیب قیمت ۸۔

ملکت جامعہ ملیہ اسلامیہ علیہ

ملکت جامعہ ملیہ اسلامیہ علیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# جامعہ

جلد ۵ امام جلیل القلم مطابق فروری ۱۹۲۵ء نمبر ۲

## ہنس کی حقیقت

(نوشہ مولوی محمد نصیر احمد صاحب عثمانی معلم طبیعیات جامعہ عثمانیہ)

ایک مکالمہ مابین :-

ایک علی طبیعی (ط)

ایک خالص ریاضیاتی (ر)

ایک اضافیاتی (ا) جو طبیعیات میں مکان و زمان کے نئے مفہوم کا حامی ہے۔

### مکالمہ

اضافیاتی :- آئینہ میں کا ایک مشہور مسئلہ ہے کہ ”مثلث کے دو ضلع آپس میں مل کر تیسرے ضلع سے بڑے ہوتے ہیں“ کیا آپ دونوں حضرات میں سے کوئی صاحب مجھے بتلا سکتے ہیں کہ فی زمانہ اس مسئلہ کو صحیح ماننے کے لیے کوئی معقول وجہ بھی ہو۔ ریاضیاتی :- جہاں تک میرا تعلق ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ مسئلہ صحیح ہے یا غلط۔ میں اتنا



کر سکتا ہوں کہ نہایت معتبر دلائل سے اس کو چند دیگر مسائل یا مفروضات سے اختلاف  
یہ دیگر مسائل بجائے خود ابتدائی مانے گئے ہیں۔ اگر یہ مفروضات صحیح ہیں تو مسئلہ زیر بحث  
بھی درست ہے۔ اگر یہ غلط ہیں تو ہمارا مسئلہ بھی کلیتہً صحیح نہیں ہے۔ اب آیا یہ مفروضات خود  
صحیح ہیں یا غلط ہیں نہیں بتلا سکتا اور نہ اس کا بتلانا میرا کام ہے۔

طبعی۔ لیکن دعویٰ تو یہی کیا جاتا ہے کہ یہ مفروضات بدلتی ہیں۔

مس۔ مجھے تو بدیہی نہیں معلوم ہوتے اور میں سمجھتا ہوں کہ آنجل یہ خیال ترک کر دیا گیا ہے۔  
ط۔ لیکن چونکہ ان ہی مفروضات کی بنا پر آپ نے ایک منطقی اور ہم آہنگ نظام ہند  
قائم کر لیا ہے تو کیا یہ اس امر کی دلیل نہیں ہے کہ یہ مفروضات صحیح ہیں؟

مس۔ نہیں۔ اقلیدسی کا ہندسہ ہی اکیلا ایک ہم آہنگ نظام نہیں ہے۔ چنانچہ چند دیگر مفروضات  
مان کر میں کو باشو سکی ہندسہ قائم کر سکتا ہوں جس میں اقلیدسی ہندسہ کے مسائل بالعموم  
صحیح نہیں ہیں۔ میرے نقطہ نظر سے تو کوئی خاص امر ان ہندسوں میں فارق نہیں ہے۔

۱۔ تو پھر کیا وجہ ہے کہ اقلیدسی ہندسہ کو اس قدر اہمیت حاصل ہے؟

مس۔ میں اس کے ماننے کے لئے مشکل سے تیار ہوں کہ یہ اہم ترین ہے لیکن بعض  
ایسے وجوہ کی بنا پر جن کو مجھے اقرار ہے کہ میں نہیں سمجھتا۔ میرے دوست طبعی کو اس ہند  
سے بہ نسبت کسی اور ہندسہ کے زیادہ شغف ہے اور وہ اس میں طرح طرح کے مسائل پیدا  
کرتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقلیدسی ہندسہ پر ضرورت سے زائد توجہ مبذول کی گئی۔ ورنہ  
بڑے بڑے ہندسوں مثلاً رانی میں نے اصلی نقطہ نظر بتلائے ہیں بہت کاوش کی ہے۔

۲۔ (طبعی سے) آپ کو اقلیدسی ہندسہ سے زیادہ شغف کیوں ہے؟ کیا آپ اس کو  
صحیح ہندسہ تصور کرتے ہیں۔

ط۔ جی ہاں۔ ہمارے تجربات اس کی تصدیق کرتے ہیں۔

لہ۔ روسی عالم (۲) مشہور جریدین ریاضی داں۔

۱۔ اچھا اثر آپ یہ کیسے ثابت کریں گے کہ مثلث کے دو ضلع مل کر تیسرے ضلع سے بڑے ہوتے ہیں۔

ط۔ میں اس کو یوں ہی ثابت کر سکتا ہوں کہ بہت سی صوتیں لیکر ہر ایک میں دھلاو ساتھ ہی اس کے تجربہ کے نتائج کی وجہ سے میرا میدان کل محدود ہی۔ میرے ثبوت اتنے عام یا اتنے کمل نہیں ہیں جتنے کہ خالص یا ضیائی صاحب کے ہیں۔ لیکن طبیعیات کا یہ ایک مسئلہ اصول ہے کہ تجربوں کی ایک معقول تعداد سے ہم ایک کلیہ اخذ کر سکتے ہیں اس قسم کا ثبوت میرے لیے کافی ہے۔

۱۔ میرے لیے بھی کافی ہے۔ میں صرف آپ کے سامنے ایک خاص صورت پیش کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن یہ ایک مثلث اب اس ہے۔ آپ کیونکر ثابت کریں گے کہ اب۔ ب۔ ص بڑا ہی اس کے۔ ط۔ میں ایک پیغام لوں گا اور ہر سہ ضلع کی پیمائش کروں گا۔

۱۔ ایں یہ تو آپ خدا جانے کن چیزوں کا ذکر کرنے لگے۔ میں تو ہندسہ کے ایک مسئلہ پر پرکھ کر رہا تھا۔ یعنی خواص مکان پر نہ کہ خواص مادہ پر۔ آپ کے تجرباتی ثبوت اس کا پتہ لگے گا۔ کہ جب ایک مادی پیمانے کو مختلف وضعوں میں رکھیں تو اس کی کیفیت کیا ہوگی۔ ط۔ تو کہتے تو میں مناظری اصول کی بناء پر پیمائش کروں۔

۱۔ یہ تو اس سے بھی بدتر ہوا۔ اب آپ خواص نور پر اتر آتے۔

ط۔ لیکن جب تک آپ مجھے کسی قسم کی پیمائش نہ کر سنے دیں گے میں اس مسئلہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں فطرت کو صرف پیمائش ہی سے جانتا ہوں۔ میں کوئی الہیاتی نہیں ہوں۔

۱۔ تو اچھا آئیے اس امر پر اتفاق کر لیں کہ طول اور فصل سے آپ کی مراد اس مقدار سے ہی جو مادی یا مناظری درالے سے پیمائش کرنے پر حاصل ہوتی ہے۔ آپ نے تجربہ کر کے اُن قوانین کا مطالعہ کیا ہے جو ان پیمائشی طولوں میں نافذ ہیں۔ اسی سے آپ نے اُن کے موافق ہندسہ بھی معلوم کر لیا۔ ہم اس ہندسہ کو "ہندسہ طبعی" کہیں گے اور ظاہر

کہ ماضی دانوں کے دماغ سے پختہ نظام اخراج ہوئے ہیں ان میں سب سے زیادہ  
اسی ہندسہ کو آپ کی نظروں میں اہمیت حاصل ہے۔ لیکن ہم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ  
اس کا موضوع مادی پیمانوں یا مادی خواص سے وابستہ ہے۔ اس کے قوانین بالکل  
اسی طرح طبیعیات کے ہی قوانین ہیں جیسے کسی اور مضمون مثلاً برق طبیعت کے ہیں۔

ط۔ تو کیا آپ مکان کو مقناطیسی میدان سے متاثر کر سکتے ہیں۔ میں بالکل نہیں سمجھا۔  
۱۔ آپ کا قول ہے کہ آپ بغیر کسی قسم کے آلے کے دنیا میں کوئی جہان بین نہیں کر سکتے  
اگر آپ ایک پیمانہ سے جستجو کریں گے تو آپ کو ہندسہ طبعی مل جائے گا۔ اگر آپ مقناطیسی  
سوئی سے تلاش میں مصروف ہوں گے تو آپ مقناطیسی میدان پائیں گے۔ اسی کو کہتے  
ہیں کہ جس چیز کو جہاز کا میدان یا مکانی میدان کہیں گے وہ ایسا ہی طبعی خاصہ ہے جیسے کہ مقناطیسی  
میدان۔ اگر آپ چاہیں تو ان دونوں کو ایک ہی وقت میں اثیر میں موجود مان سکتے ہیں  
ان ہر دو کے کلیات تجربے سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ پچھلے سے ہم  
مکانی میدان (ایلیکٹریسی ہندسہ) کے چند تقریبی کلیات سے واقف رہے ہیں لیکن  
ہم کو اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دینا چاہیے کہ یہ کلیات اٹل ہیں یا یہ کہ کائنات میں ہم  
ایسے دیگر مکانی میدان نہیں معلوم کر سکتے جہاں یہ کلیات صادق آئیں۔ اب رہا یہ کہ پیمانہ  
کمان تک مقناطیسی میدان سے مشابہ ہے اس کے متعلق میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ میل  
مطلب صرف یہ ہے کہ تجرباتی تحقیق کے لیے دونوں یکساں حیثیت پیش کر لے ہیں۔

اس لیے اب ہندسہ طبعی کے کلیات کی آزمائش کریں۔ میرے پاس یہ ایک فیتہ  
ہے اور یہ ایک مثلث ہے۔ اب ۳۹ اینچ دب ۳۷ اینچ وس ۳۰ اینچ  
ارے یہ تو آپ کا مسئلہ غلط ہے۔

ط۔ آپ کو خوب معلوم ہے کہ غلطی کہاں ہے۔ بات یہ ہے کہ اب کو پیمائش کرتے وقت آپ نے  
لے۔ برق طبیعت پر تکیہ مقناطیسیت۔ دہلیم جس میں برق اور مقناطیسیت کے باہمی تعلق کو بتلایا ہے۔

فیہ کوڑا پہ کھینچا

۱۔ نہ کھینچنے کی وجہ

ط۔ وجہ یہ کہ طول کی پیمائش ایک صائب پیمانہ سے کرنی چاہئے۔

۱۔ طول کی تعریف میں یہ بہت ہی اہم اضافہ ہوا ہے۔ ذرا بتلائیے تو کہ صائب پیمانہ کیا چیز ہے؟

ط۔ وہ پیمانہ جو ہمیشہ ایک ہی طول بتلاے۔

۱۔ لیکن ہم نے ابھی طول کی تعریف یہ کی تھی کہ صائب پیمانہ سے پیمائش کرنے پر جو مقدار

حاصل ہو وہ طول ہے۔ تو اب اس صائب پیمانہ کی جانچ کرنے کے لیے آپ کو ایک دوسرے

صائب پیمانے کی ضرورت ہوگی۔ اس دوسرے کے لیے ایک اور میسرے کی اور اسی

مرح لے غیر انساہیت۔ آپ نے تو مجھے مصر والی گھڑی اور دوپہری توپ کا واقعہ یاد

دلایا۔ تو پکی گھڑی دیکھ کر توپ ستر کرتا تھا اور گھڑی والا توپ کی آواز سن کر گھڑی کو درست

کرتا تھا۔ نہیں حضرت آپ کو بھی نہیں چاہئے کہ صائب پیمانہ کی اضافت سے طول کی تعریف

کریں اور طول کی اضافت سے صائب پیمانہ کی۔

ط۔ مجھے قرار ہے کہ قطعی تعریفات کی بابت میرے خیالات سبب سے ہیں۔ ہر بات کے لیے

وقت بھی نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ طبیعیات میں بہت سی دلچسپ چیزیں دریافت کرنے

کے لیے ہیں۔ انہیں میں مصروف رہتا ہوں۔ کیا آپ کو اس کا پختہ یقین ہے کہ آپ اپنی

نام مستعملہ اصلاحات کی منطقی تعریف پیش کر سکتے ہیں۔

۱۔ ہرگز نہیں۔ میں خود بھی فطرتاً ان چیزوں کے متعلق قطعی خیالات نہیں رکھتا۔ اگرچہ

میں ان لوگوں کے کام کی قدر کرتا ہوں جو علم کی بنیادیں کھوج رہے ہیں۔ تاہم میرے

بے دلچسپیاں کچھ اوپر ہی کی عمارت میں ہیں۔ بسا اوقات اگر ہم ایک منزل کا اضافہ

کرتا چاہتے ہیں تو ہم کو بنیادیں ذرا زیادہ گہری کرنا پڑتی ہیں۔ طول کے قطعی مفہوم کی

فہم سے میرا ایک خاص مقصد ہے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ایک عجیب غریب نظریہ مشہور ہوا ہے

اور غالباً آپ کو اس پر چند اعتراضات ہوں گے۔ اور غالباً آپ نہ پسند کریں گے کہ آپ کے خیالات نظر انداز ہو جائیں۔ بہر حال چونکہ آپ طول کو آٹھ صدی اختیار کیا ہے تو کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں تو آپ کے پاس سچ اور غلط پیمائش کے لیے ایک طبعی معیار ہوگا۔ اس بات کا بتلانا دراصل مشکل ہے کہ صائب سے مراد کیا ہے لیکن علامہ ہم بتلا سکتے ہیں کہ مختلف حالات کے ماتحت کسی کے طول میں فرق آئے گا یا نہیں۔

۲۔ نہیں حضرت۔ طول کی تعریف میں آلے کی تشریح کرتے وقت تغیر طول کا مفہوم تو لائے ہی نہیں۔ ظاہر ہے کہ طول کا منتخب معیار چاہے وہ کسی چیز کا بنا ہو طول کا تغیر نہیں ہوگا۔ اگر ایک میٹر کی تعریف کسی سلاح کے طول سے کی جائے تو وہ سلاح ہمیشہ ایک ہی میٹر طول کی ہوگی۔ اور اگر ہم یہ کہیں کہ اس سلاح کا طول تغیر ہوتا ہے تو ظاہر ہے کہ ہم نے اپنے ذہن میں طول کی تعریف بدل دی ہوگی۔ آپ اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ میرا فیثہ ایک ناقص پیمانہ ہے یعنی وہ صائب نہیں ہے۔ یہ اس وجہ سے نہیں ناقص تھا کہ اس کا طول بدلتا تھا۔ کیونکہ اگر وہ معیار طول ہو تو اس کے طول میں تبدیلی نہیں ہو سکتی تھی۔ معلوم ہوا کہ اس کا نقص کسی اور فاصلہ کی وجہ سے تھا۔ جب آپ ایک تقویٰ صائب پیمانے کو دیکھتے ہیں تو آپ فوراً اسے پہچان جاتے ہیں۔ آپ جس چیز سے اس کا مقابلہ کر رہے ہیں وہ کوئی ناقابل پیمائش طولی تصور نہیں ہے۔ بلکہ ادنیٰ ساخت کا ایک قابل حصول یا کم از کم ممکن الحصول تصور ہے۔ معمولی پیمانوں میں نقائص ہوتے ہیں جیسے خمیدگی، تپش کے ساتھ اتساع وغیرہ۔ یہ سب مناسب احتیاطوں سے کم کیے جاسکتے ہیں۔ ان نقائص کو دور کر دینے کے بعد جس حد تک آپ پہنچ جاتے ہیں وہی آپ کا صائب پیمانہ ہے۔ طول کی تعریف کو شامل کیے بغیر آپ ان نقائص کی تعریف کر سکتے ہیں۔ مثلاً اگر ایک ہی چیز کی دو سلاخیں ہوں جن کے سرے ایک دوسرے سے ملتے ہوں اور پھر ان میں سے ایک سلاح گرم کی جائے اور

دلوں سے نہ مل سکیں تو اس سے میں اسلحہ کی ایک پشی شرح ہوگی (یعنی پشی کے بڑھنے پر وہ ایک خاص شرح سے پھیلے گی) اس طرح سے آپ مختلف دعاتوں کی پشی شرحوں کا مقابلہ کر سکتے اور پھر ان کو نزولاً ترتیب دے سکتے ہیں۔ کچھ اسی طرح آپ اپنی تصوری صاحب سلاخ کی تعین کر سکتے ہیں بل اس کے کہ آپ طول کی اصطلاح استعمال میں ط۔ بے شک سی طرح اس کی تعریف ہونی چاہئے۔

۱۔ پس ہم کو یہ تسلیم کر لینا چاہئے کہ مکان کے متعلق ہمارا تمام علم، ساخت کے چند تعریف پذیر خاص سے مبرا اادی پیمانوں کے بتاؤ پر منحصر ہے۔

ط۔ میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اس سے اتفاق ہی یا نہیں۔ بلاشبہ ایک مفہوم ایسا بھی ہے جس کی رو سے دعویٰ اب ۲۰ س د صحیح ہی یا غلط۔ خواہ کسی اادی پیمائش سلاخ کا تصور ہمارے ذہن میں ہو یا نہ ہو۔ مثال کے طور پر یوں ہی سمجھ لیجئے کہ اگر بقدر کاغذ ۱ اور ب کے درمیان ہوا اس سے نصف س اور د کے درمیان ہے۔ ۱۔ بشرطیکہ کاغذ یکساں ہو لیکن یہ تو دیکھئے کہ کاغذ کی یکسانیت کے معنی کیا ہوں گے؟ یہی کہ کسی معین طول میں کاغذ کی مقدار مستقل ہوگی۔ اس سے تو ہمیں پھر طول کی تعریف بیان کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔

اگر آپ اس کے بجائے یہ کہیں کہ س اور د کے درمیان جس قدر مکان "ہے اس سے دو گنا ۱ اور ب کے درمیان ہے تو بھی اعتراض قائم رہتا ہے۔ آپ ان اصول کو کہاں مکان سے پر تصور کرتے ہیں۔ لیکن یکسانیت کے صرف یہی معنی ہوتا کہ آپ کے صاحب پیمانے کے ہر اشیاء کے متناظر مکان کی مقدار ایک ہی ہے۔ آپ نے یقین اپنی مرضی سے اپنی سلاخ استعمال کر کے مکان کو نام نہاد مساوی عرصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ پھر اسی صاحب سلاخ پر آ پہنچے۔

میرے نزدیک جس وقت آپ نے یہ فرمایا تھا کہ بغیر پیمائش آپ کچھ بھی دریافت نہیں

کر سکتے تو آپ نے بالکل درست فرمایا تھا۔ اور پائش میں ایک مہینہ مادی لکھ چکے ہوتے  
ہے۔ اب آپ کو تسلیم ہو گا کہ آپ کے پانے ایک خاص تصدیق آگے نہیں جاسکتے  
اور آپ نے جو محکمہ صورتیں آزمائیں۔ فرض کیجئے کہ آپ کے منٹ کا ایک گوشہ کسی  
زبردست تجاذبی میدان میں ہو۔ ایسا میدان کہ اس سے قوی تر میدان سے  
ہیں ابھی تک سابقہ نہ پڑا ہو تو میرے پاس اس امر کے باور کرنے کے کافی وسائل  
ہیں کہ ان حالات کے ہوتے ہوئے صاحب سلاخ سے پائش کر کے آپ منٹ  
کے دو ضلعوں کے مجموعہ کو میرے ضلع سے بہت کچھ کم پائیں گے۔ ایسی صورت  
میں آپ قلعہ سی ہندسہ کو ترک کر دینے پر تیار ہو جائیں گے۔  
ط۔ میرے خیال میں یہ فرض کر لینا کہ زبردست تجاذبی قوت کی وجہ سے  
تجربہ میں کوئی فرق نہیں پیدا ہو گا۔ زیادتی ہو گی۔

۱۔ میرے مفروضہ کی رو سے تو بہت بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔  
ط۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ہمیں پانوں میں نصیحتیں کرنا پڑیں گی۔ کیونکہ اس بڑے  
قوت کے عمل سے ممکن ہے کہ پائش سلاخ میں فساد پیدا ہو جائے۔  
۱۔ صاحب سلاخ سے تو ہم نے فساد قبول کرنے کی قابلیت ہی ساقط کر دی ہے۔  
ط۔ لیکن یہ کسی قدر مختلف ہے۔ سلاخ کے امتداد کی تعین آن وضو سے ہوتی  
ہے جو عام قوتوں کے زیر اثر سالے اختیار کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ تجاذبی قوت کے  
لیے بھی اثر پذیری ہو جو مادہ کی جگہ صورتوں میں مشترک ہو۔ اس کو ہم نقص شکل  
سے خیال کر سکتے ہیں اور ہماری نام نہاد صاحب سلاخ میں یہ نقص اسی قدر دو جو  
ہو گا جس قدر کہ مادہ کی کسی اور صورت میں۔  
۱۔ صحیح۔ لیکن پانوں کی تصحیح کر کے آپ حاصل کیا کرنا چاہتے ہیں؟ آپ پانوں  
کی تصحیح کرتے ہیں درحالیکہ وہ معیار پر صحیح نہیں آتے۔ چنانچہ ہمارے راجن کے

پیش پایا کے نشانات کی آپ اس لیے صحیح کرتے ہیں کہ کمال گیتی پیش پایا کے نشانات حاصل ہو جائیں کیونکہ اُٹھ و چین کے سالوں کی ایک معین جسامت ہوتی ہے اور وہ ایک جہ سے کو جذب کرنے رہتے ہیں۔ اور آپ ترجیح دیتے ہیں کہ معیار کے لیے ایسی گتیں استعمال کریں جس کے سالے اقل قلیل ہوں لیکن صورت موجود میں جب آپ صاحبِ سلاخ سے حاصل کردہ پائنشوں کی صحیح تجویز کرتے ہیں تو آپ کس معیار کو حاصل کرنا چاہتے ہیں؟

ط۔ میں اس وقت کو سمجھا۔ پائنشوں کے علاوہ مکان کا مجھے کوئی علم نہیں اور صاحبِ سلاخ سے بہتر میرے پاس کوئی معیار نہیں ایسی صورت میں یہ بتلا مشکل ہے کہ صحیح کردہ پائنشوں سے کیا مراد ہوگی اس پر بھی مجھے تو یہی قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ اس مسئلہ کی ناکامی کو پیانوں کے غلط ہو جانے سے منسوب کروں نہ کہ نوعیت مکان کی کسی تبدیلی سے۔

۱۔ کیا اس کا یہ سبب نہیں ہے کہ آپ بھی تک کسی قدر اٹھاتی ہیں؟ آپ اپنے ذہن میں ایسے مکان کا تصویر باندھے ہوئے ہیں جو پائنش سے بالاتر ہے۔ اور بجا سے اس کے کہ مکان میں کسی قسم کا خدائیں تسلیم کریں۔ آپ پیانوں ہی کو تصور وار ٹھیرانے کے لیے تیار ہیں۔ اچھا فرض کر لیجئے کہ ایسے مکان کے وجود کو باور کرنے کے لیے کافی دلائل موجود ہیں۔ تو پھر اس امر کے یقین کرنے کی کیا وجہ کہ ایسا مکان اقلیدی ہوگا۔ مکان کو اقلیدی ثابت کرنے کے لیے آپ کے پاس صرف یہ ایک دلیل ہے کہ اب تک آپ کے پیانوں سے ایسا ہی ثابت ہوا ہے لیکن اگر مکان کے بعض حصوں کے پیانے غیر اقلیدی ہند سے کو ترجیح دیں تو مکان کو اقلیدی تسلیم کرنے کی کوئی وجہ باقی نہیں رہتی۔ ریاضیات کی رو سے یا ذہنی اعتبار سے اقلیدی اور غیر اقلیدی ہند سے دونوں کی حیثیت ایک ہی ہے۔ اقلیدی مکان کی ترجیح کی بنا پیانوں پر تھی اور اس کو پیانوں



ہی کے ساتھ قائم یا ساقط ہونا چاہیے۔

ط۔ اچھا مجھے ذرا یوں کہنے دیجئے۔ میرا خیال ہے کہ میں ایسی چیز کی پیمائش کی کوشش کر رہا ہوں جس کو طول کہتے ہیں۔ فطرت میں اس طول کے قطعی معنی ہیں اور کلیات فطرت کے سلسلے میں یہ بہت اہم ہے۔ یہ طول اقلیدسی ہندسہ کا اتباع کرتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ صائب سلاخ کی پیمائشوں سے اس کی صحیح طور پر تعین ہو جاتی ہے جب کہ تجاذب جیسا کوئی ہیجان موجود نہ ہو۔ لیکن کسی تجاذبی میدان میں اس امر کی توقع رکھنا بجا نہ ہوگا کہ غیر صحیح کردہ پیمانے اس کو صحیح صحیح نہ بتلا سکیں۔

۲۔ یہاں آپ نے تین دعوے بیان کیے۔ (۱) فطرت میں کوئی مطلق چیز ہی جو طول کے منظر پر (۲) ان مطلق طولوں کا ہندسہ اقلیدسی ہے اور (۳) اگر کوئی تجاذبی قوت نہ ہو تو عملی پیمائشوں سے یہ طول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ مجھے ان دعوؤں کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور اس لیے میں ان کو نظر انداز کرتا ہوں۔

دوسرا دعویٰ تو خصوصیت سے مجھ کو قابل اعتراض معلوم ہوتا ہے۔ آپ یہ فرض کیے بنے ہیں کہ فطرت کی یہ مطلق چیز اقلیدسی ہندسہ کے تابع ہی لیکن آپ بھی تسلیم کریں گے کہ اصول علمیہ کے یہ سراسر خلاف ہے کہ ہم من مانے کلیات و قوانین مرتب کر لیں کہ فطرت ان کا اتباع کرے۔ ہم تو ان کلیات فطرت کو تجربہ کے ذریعہ سے دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اس صورت میں تجرباتی شہادت جو کچھ ہے وہ یہ کہ پیمائش طول (آپ کے اقرار کے بموجب بھی یہ ضروری نہیں کہ یہ طول وہی ہوں جسے آپ مطلق چیز کہتے ہیں) بعض اوقات اقلیدسی ہندسہ کا اتباع کرتے ہیں۔ اور بعض اوقات نہیں۔ پھر اپنے تیسرے مفروضے کو لیجئے۔ مثلاً اعشاریہ کے چھٹے درجے کے بعد نوپ کے دعوے میں شک بجا نہ ہوگا۔ اس کو آپ نے اگر تسلیم کر لیا تو آپ کے نازک ترین یانوں کا الدہی حافظ ہے۔ لیکن جہاں آپ سے

اصولی اختلاف ہے وہ پہلا دعویٰ ہی یکساں واقعی فطرت میں کوئی ایسی مطلق مقدار موجود ہے جس کے دریافت کرنے کی کوشش ہم طول کی پیمائش کرتے وقت کرتے ہیں۔ جب ہم مادی کے کسی معین جز میں سالوں کی تعداد دریافت کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو بالواسطہ طریقے استعمال کرنا پڑتے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ مختلف طریقوں کے نتائج بھی مختلف ہی نکلیں۔ لیکن اس میں کسی کوشش بہ ہینس کہ سالوں کی ایک معین تعداد موجود ہے۔ پس اس کہنے کے کچھ معنی ہوئے کہ بعض طریقے نظری حیثیت سے اچھے ہیں اور بعض غیر صحیح۔ شمار کرنا مجھے ایک مطلق حل معلوم ہوتا ہے لیکن میرے نزدیک دیگر طبیعی پیمانوں کی کیفیت جداگانہ ہے۔ طول، کمیت، قوت، یہ جیسی کوئی طبیعی مقدار، جو خالص عدد نہ ہو، کی تعریف صرف اس نتیجے سے ہوتی ہے جو چند متعینہ قواعد کے تحت کسی طبیعی تجربے کے عمل میں لانے سے ہو۔

پس فطرت میں طول کا تصور میں بغیر اس کے بنی قائم کر سکتا کہ پیمائش طول کے طریقے کی تجدید کروں۔ اور اگر ایسا کوئی طول موجود بھی ہو تو طبیعیات میں ہم اس کو نظر انداز کر دیں گے کہ وہ تجربے کی زد سے باہر ہے۔ بلا شک یہ ہمیشہ ممکن ہو کہ ہمیں کوئی ایسی مقدار ملے جو براہ راست تجربے سے نہ حاصل ہو لیکن نظری نقطہ نظر سے اس کی حیثیت اساسی ہو۔ اگر کسی ایسی مقدار کا وجود ہے تو نظری ضابطوں میں اپنے وقت پر وہ ظاہر ہو جائے گی لیکن ایسی مقدار کو پہلے ہی سے مان لینا اور پھر اس خیال سے کہ آگے چل کر مفید ثابت ہو۔ اس کے اتباع کے لیے کیا کام استنباط کرنا کچھ بھی مفید نہیں۔

ط۔ تو مسئلہ کے باطل ہونے کا الزام مجھے آپ پیمائشی سلاح پر نہ رکھنے دیں گے۔

۱۔ پیمائشی سلاح پر آپ ضرور بالضرور ذمہ داری ڈالیں۔ ہندسہ طبیعی تو مادی

ہیمنوں کے سلوک کا نظریہ ہے۔ ہندوستانی کا ہر مسئلہ ایک ہی عوامی ہیمنوں کے برتاؤ کو ظاہر کرتا ہے لہذا الزام یا تعریف جو کچھ بھی ہوا ان ہی کے سر پر چاہا جاتا ہے لیکن یہ نہ کہنے کہ صاحب پانہ غلط ہے کیونکہ اس میں صداقت کا ایسا معیار مضمر ہے جس کا وجود نہیں۔

ط۔ جس مکان کا آپ کر رہے ہیں وہ تو مادہ کی تمیزی علاقوں کی گویا تجدید ہے ۱۔ بالکل صحیح۔ اور جب میں آپ سے یہ کہوں کہ آپ مکان کو غیر اقلیدی یا حرث عام میں متوجہ یقین کریں تو اس کے لیے کسی زبردست تخیل کی ضرورت نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ مادہ کے تمیزی علاقے کسی قدر ترمیم شدہ کلیات کا اتباع کرتے ہیں۔ جب ہم تجربے کے ذریعے سے مکان کے خواص دریافت کرتا جا رہے ہیں تو یہی تمیزی علاقے ہوتے ہیں جن کو ہم دریافت کرتے ہیں۔ اس لیے یہ نتیجہ نکالنا قرین قیاس ہے کہ مکان، جیسا کہ ہم اسے جانتے ہیں، ان ہی مادی علاقوں کی تجرید ہوتی چاہیے نہ کہ اس سے بھی زیادہ بعید التصور۔ مدارس میں ہندو پڑھانے کے طریقے یک قلم غلط قرار پائیں گے اور مدرسہ کے طلباء سے ہندو کے مسائل کی تصدیق پیمائش سے کرنا مغالطہ آمیز ہو جائے گا۔ اگر جس مکان کا وہ مطالعہ کر رہے ہیں اس کے معنی وہ انہوں جو ابھی بیان ہوئے۔

مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کو یہ شبہ ہو کہ تمیزی علاقوں کی یہ تجرید آپ کے مکان کے عام مفہوم کو پورا کرتی ہے یا نہیں۔ لہذا آپ لازمی طور سے اس سے زیادہ کے متوقع ہیں۔ میرے خیال میں اس مفہوم میں خلل ڈالنے کی ضرورت نہیں بلکہ آپ اس کا اندازہ کر سکیں کہ جب ہم ہندو کو اقلیدی یا غیر اقلیدی کہتے ہیں تو اس بعید التصور چیز کے خواص کا ذکر نہیں کرتے۔

م۔ یہ خیال اب عام طور سے پھیل گیا ہے کہ مکان نہ تو طبیعی ہے نہ بالکل طبیعی

بلکہ اصطلاحی ہے۔ پوآنسکارے کی کتاب 'علم اور مفروضہ' کا یہ اقتباس بھی ہے  
میں سے اعلان کا یہ دوسرا مفہوم ظاہر ہوتا ہے۔

”اگر لو باتھو کی کا یہ ہندسہ صحیح ہے تو کسی بعید سارہ کا اختلاف منظر محدود ہونا  
چاہیے۔ اگر رانی بین کا ہندسہ صحیح ہے تو اس کی منفی ہونا چاہیے۔ یہ ایسے نتائج  
ہیں جو تجربہ کی حد کے اندر ہیں۔ اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ فلکی مشاہدات سے ہم ان دونوں  
ہندسوں میں فیصلہ کر سکیں گے لیکن بہتیت میں جس چیز کو ہم خط مستقیم کہتے ہیں وہ  
نور کی شعاع کا راستہ ہے۔ پس اگر ہم منفی اختلاف منظر دریافت کر سکیں یا یہ ثابت  
کر سکیں کہ تمام اختلاف منظر ایک خاص حد سے زیادہ نہ ہوں گے تو ہم کو دو نتیجوں میں سے  
کسی ایک کو اختیار کرنا پڑے گا۔ یا تو ہم اقلیدسی ہندسہ کو ترک کر دیں گے یا اصول نظر  
میں کسی قدر ترمیم کر دیں گے اور یہ فرض کریں گے کہ جس خط پر نور کی اشاعت ہوتی  
ہی وہ ٹھیک ٹھیک خط مستقیم نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے کہ ہر شخص اس دوسرے ہی نتیجہ کو زیادہ  
قرین محنت اور مفید مطلب بتاے گا۔ پس اس قسم کے تجربوں میں اقلیدسی ہندسہ  
کو کسی قسم کا خوف نہیں۔“

۲۔ پوآنسکارے کی اس معقول شرح سے ہمارے زیر بحث مسئلہ کی تفہیم میں بڑی  
سہولت پیدا ہو گئی۔ اس نے ہندی اور طبیعی کلیات کا باہمی انحصار دکھلایا کہ کس  
طرح دونوں چولی دامن کی طرح ہیں۔ ہمیں ہمیشہ اس کا لحاظ رکھنا چاہیے۔ کسی ایک  
مجموعہ کلیات سے ہم جو کچھ خارج کرتے ہیں وہ ہم دوسرے مجموعے میں شامل کر سکتے  
ہیں۔ مجھے اقرار ہے کہ مکان اصطلاحی ہے اور اس پر ہی کیا منحصر ہے اس لحاظ سے  
تو زبان کا ہر لفظ اصطلاحی ہے۔ علاوہ ازیں ہم فی الحقیقت اس تفریق کا گاہ پر آہونچے  
ہیں جس میں کچھ پوآنسکارے نے پیش کیا ہے۔ اگرچہ فیصلہ کن تجربہ وہ نہیں ہے جس کا  
انہوں نے ذکر کیا ہے۔ لیکن میں عمداً اسی نتیجہ کو اختیار کرتا ہوں جس کو ان کے نزدیک

ہر شخص زیادہ مفید مطلب سمجھے گا۔ اس طرح سے منتخب شدہ مکان کو طبیعی مکان  
 کہتا ہوں اور اس کے ہندسہ کو طبیعی ہندسہ۔ اور اسی طرح میں اس امر کو تسلیم  
 کرتا ہوں کہ ہندسہ اور مکان کے دوسرے قرار دادہ معنی بھی ممکن ہیں۔ اگر صرف  
 مکان کے معنی کا مسئلہ ہوتا۔ مکان خود ایک مبہم سی اصطلاح ہے۔ تو یہ دوسرے  
 امکانات کسی قدر مفید ہوتے۔ لیکن طول اور فاصلے کو جو معنی پہناے گئے ہیں  
 وہ مکان کے مفہوم سے وابستہ ہیں۔ ان ہی مقداروں کو نہایت صحت کے ساتھ  
 پیمائش کرنے کا طبیعی عادی ہوتا ہے۔ یہ مقداریں ہماری دنیا کے تجرباتی علم میں سہی  
 طور پر داخل ہیں۔ ہم کو نام نہاد کو کبھی کائنات کی وسعت کا علم ہی جو حقیقت نام کی اصطلاح  
 میں کچھ ہی قیمت کیوں نہ رکھے، لیکن ایک اصطلاحی اور منانے ریاضیاتی مکان  
 میں عمل وقوع محض بیان کا نام نہیں ہے۔ تو کیا ہم ان اصطلاحوں کو رد کر دیں جن  
 کی اضافت سے ہم اس علم کی تشریح کرتے رہتے ہیں۔

کلیہ بآل یہ بتلاتا ہے کہ کسی گیس کا دباؤ اس کی کثافت کے مناسب ہوتا ہے۔  
 تجربہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کلیہ تقریبی حد تک درست ہے۔ اگر ہم دباؤ کی تعریف اس  
 طرح کریں کہ کلیہ بآل کا پورا پورا اتباع ہونے لگے تو اس سے حسابی سادگی پیدا ہو جا  
 گی۔ لیکن دباؤ کو ان معنوں میں استعمال کرنا تجارت ہوگی۔ جب تک کہ یہ نہ  
 معلوم ہو جائے کہ اصلی معنوں میں طبیعی کو اس کے استعمال کی ضرورت نہیں ہی ہے۔  
 ط۔ میرا ایک اعتراض اور ہے۔ قطع نظر بیانیوں کے کہ ہیں مکان کا عام ادراک  
 ہی۔ کم از کم اس مکان کو ہم اقلیدسی محسوس کرتے ہیں۔

۱۔ ہمارے احساسات تو غیر معتبر بنائے ہیں۔ یہ درست ہے کہ مکان کا ہمارا احساس  
 بہت کچھ آنکھوں کے ذریعے منظر پر پائشوں پر منحصر ہے۔ اگر کسی زبردست تجلوی  
 میدان میں منظر اور حلی بیانیوں میں اختلاف پیدا ہو جائے تو ہمیں یہ فیصلہ کرنا

کنا پڑے گا کہ کس سید کو ترجیح دیں اور پھر اسی پر قیام رہیں۔ لیکن جہاں تک ہم دریافت کر سکتے ہیں وہ ہر حالت میں متفق ہوتے ہیں اس لیے اس قسم کی کوئی دشمنی نہیں پیدا ہوتی۔ پس اگر طبیعی بیانون سے ہم کو غیر اقلیدی مکان کا پتہ لگے تو اسی مکان ہی غیر اقلیدی خواص کو فوراً محسوس کر لیں گے۔

ط۔ غیر اقلیدی مکان تو عقل کے خلاف معلوم ہوتا ہے۔

س۔ وہ عقل کے خلاف نہیں ہے بلکہ عام تجربہ کے خلاف ہے۔ اور یہ ایک دوسری بات ہے کیونکہ تجربہ بہت محدود ہوتا ہے۔

ط۔ میں تو غیر اقلیدی مکان کا تصور ہی نہیں باندھ سکتا۔

س۔ کسی کمرے کے دروازے کی جلد دستگیری میں کمرے کا انعکاس دیکھتے اور جو کچھ آپ دیکھیں اس میں اپنے آپ کو بھی شریک سمجھتے۔

ا۔ مجھے ایک اور بات کہنی ہے۔ دو نقطوں کے درمیانی فاصلے سے مراد وہ طول ہے کسی صائب پیمانے سے پیمائش کیا جائے۔ آئیے ان دونوں نقطوں کو مادے کے ذروں سے ظاہر کریں کیونکہ مادی اشیاء کے حوالہ ہی سے ہم ان کی شناخت کر سکتے ہیں۔ سادگی کے لیے ہم یہ فرض کئے لیتے ہیں کہ دونوں ذروں میں اضافی حرکت نہیں ہے۔ تاکہ درمیانی فاصلہ، خواہ کچھ بھی ہو مستقل ہے۔ آپ غالباً اس سے اتفاق کریں گے کہ حرکت مطلق کوئی چیز نہیں۔ بنا بریں پیمانے کی ایسی کوئی معیاری وضع

نہیں۔ جن کو ہم 'بد حالات سکون' کہہ سکیں۔ ہم ایسے پیمانہ سے پیمائش کر سکتے ہیں جو مادی مرضی کے مطابق حرکت کر رہا ہو۔ اور اگر مختلف حرکتوں کے نتائج ایک نہوں تو صحیح نتیجہ معلوم کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی کسوٹی نہیں۔ مزید براں اگر سے پیمانے کے پاس سے گزر رہے ہوں تو دونوں نشانوں کے پڑھنے کے لیے جو ہم متحرک کریں ان سے بڑا اختلاف پیدا ہو جائے گا۔



## خطبہ

(نوشتہ خواجہ عبدالغنی صاحب فاروقی شیخ القیاریطریہ)

(۲)

ہم نے سالہ جامعہ کی گذشتہ اشاعت میں اسی موضوع پر ایک مختصر سامعین شائع کیا تھا اس کی اشاعت سے غرض یہ تھی کہ اس کے متعلق پریس میں بحث و مذاکرہ شروع ہو جائے تاکہ ایک صحیح راہ عمل امت کے سامنے آجائے۔ چنانچہ کھنوکھ کے معزز مہتمم فاروقی "دہلی کے دور نامہ پھلور" اور دوسرے اخبارات و رسائل نے اس کی تائید میں مضامین شائع کیے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس اصلاح کی اہمیت کی طرف علماء کرام کے طبقہ نے توجہ نہیں کی۔ سب سے زیادہ افسوس کے قابل یہ امر ہے کہ علوم دینیہ کا مرکز دیوبند اور جمعیتہ العلماء دہلی اس کے متعلق بالکل خاموش رہی۔ صرف ایک آواز اس کی مخالفت میں شاہجہانپور سے اٹھی ہے جس کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ اگر خطبہ ملکی زبان میں جاری کر دیا جائے تو علماء دیوبند اور جمعیتہ العلماء کو اس پر اعتراض نہ ہوگا۔ اسکی تائید فی جہان الیہ اللہ جیسا مفتی شاہجہاں پور کی تحریر اس قدر پیچیدہ اور گھٹکتی ہے کہ ہم اس کے اکثر جملوں کا مطلب صحیح طرح نہیں سمجھ سکے۔ بلکہ کئی جگہ پر ہم نے اپنی جامعہ کے استاد امد و مولانا شرف الدین صاحب سے بھی اعانت طلب کی مگر ان کی اردو دانی بھی ہمارے کام نہ آئی۔ بھلا ان کی عبارت سے جو مفہوم ہم اخذ کر سکے ہیں اس کو پیش نظر رکھ کر یہ ہماری ذرا تفصیل سے جس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ہم اپنے دعوے کے ثبوت میں قرآن حدیث اور فقہ حنفی سے استدلال کریں گے۔ انشاء اللہ عہدہ التوفیق فاسعوا الی ذکر اللہ۔ سورہ جمعہ میں یہاں ہر مسلمان کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ اذان جمعہ سنتے ہی وہ اپنے تمام کاروبار کو چھوڑ کر اللہ کے ذکر کی طرف سنی کرے



یہاں ذکر سے کیا مراد ہے۔ قرآن کریم میں درس و فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ذکر کے معنی تذکیر اور وعظ و نصیحت کے ہیں۔ اگرچہ دوسرے معانی پر بھی مائیس کا اطلاق ہوتا ہے چنانچہ ملاحظہ ہو۔ اَتَمْتَذِرُ مِنَ اتِّعِ الذِّكْرُ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ (۲۶-۱۰) (تم تو بس اسی کو ڈرا سکتے ہو جو سمجھائے پر پلے) وَمَا تَسْتَلْهِمُ عَلَيْهِمْ مِنْ آجْرٍ اِنْ هُوَ اِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ (۱۲-۱۱) (ما فکر پہنچ دسالت پر تم ان سے کچھ معاوضہ بھی نہیں مانگتے۔ اور قرآن جو تم سناتے ہو دنیا جہان کے لیے سراسر نصیحت ہی نصیحت ہے)۔ سورہ انبیاء میں ہے۔ وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ اَنْزَلْنَاهُ (۲۱-۱۵) (اور یہ قرآن بھی نصیحت ہے یا برکت کہ ہم نے اسے اُنار ہے)۔

ان تمام آیات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ذکر کے معنی تذکیر و وعظ و نصیحت کے ہیں اور فاسعوا الی ذکر اللہ میں بھی تذکیر و پند مقصود ہے جس کی طرف سعی کرنا ضروری ہے اسی کو ہم خطبہ کہتے ہیں۔ چنانچہ احادیث سے بھی اسی معنی کی تائید و توثیق ہوتی ہے۔ مسلم میں ہے۔ کانت للنبی صلی اللہ علیہ وسلم خطبتان مجلسین یبہما یقرآن القرآن ایل ذکر اللہ آپ مجوس و خطبے دیتے ہر دو کے درمیان بیٹھتے۔ قرآن مکیم پڑھتے اور لوگوں کو وعظ و پند فرماتے، نسائی میں حضرت جابر سے ہے۔ شہدت الصلوٰۃ مع النبی صلی اللہ علیہ عید کے روز میں آپ کے ساتھ نماز میں شریک تھا وسلم فی یوم عید فبدی الصلوٰۃ قبل الخطبۃ اپنے اذان و اقامت کے بغیر قبل از خطبہ نماز بغیر اذان و لا قامتہ فلما قفنی لصلوٰۃ قَام پڑھی اور بعد از فرض ہلال کے ساتھ ٹیک لگا کر مثلکما علی بلال فحمد اللہ والثنی علیہ وعظ کھڑے ہو گئے اور حمد و ثنا کے بعد لوگوں کو وعظ الناس ذکر ہم وحشہم علی طاعتہ۔۔۔ الخ نصیحت کی اور اللہ کی اطاعت پر ان کو حش و لایا اگر احادیث سے بھی اطمینان نہ ہو تو اپنے فقہاء کے اقوال ملاحظہ کیجئے۔ خطبہ کی غرض غایت کیا ہے صاحب کفایہ فرماتے ہیں۔ ھُوَ الْوَعْظُ وَالتَّذْکِیْر۔ صاحب عنایہ کی رائے ملاحظہ ہو۔ ھُوَ الذِّکْرُ وَالْوَعْظ۔ بحر الرقائق کے مصنف علامہ کارشاد ہے۔ لانہا شریعت لتعلیم احکام الوقت۔ خطبہ کا مقصد یہ ہے کہ ضروریات و مقتضیات وقت

کی تعلیم ہو رہی ہے؟ گئے ہیں کرو۔ فرماتے ہیں

[illegible]

ذکر اللہ سے مراد غلط و تذکیر اور نچر و مو غلط ہے اور یہی خطبہ ہے۔ غالباً مفتی شاہجہانپور کو اب حدیث اور قولِ مجتہد کے بعد اس میں کوئی تردد نہ ہوگا کہ خطبہ کی اصل غرض غلو و استیلا ہے۔

**خطبہ کی زبان**  
اس کے بعد دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس وقت  
تھیکہ لوگ عربی زبان سے قطعاً نا بلد ہیں بلکہ عام لوگ تو ایک  
طرف خود امان مساجد میں سے بیشتر حضرات عربی زبان سے آشنا نہیں ہوتے کیس زبان  
میں خطبہ مجید و حیدین دیا جائے تاکہ اس کی اصلی غرض نجات نہ ہو جاو اور شریعت طاہرہ کے  
اس عظیم الشان اجتماع ملی میں جو حکمتیں اور دلائل رکھی ہیں وہ ضائع نہ جائیں  
اس سوال کا جواب ہمارے نزدیک اور ہر اس شخص کے نزدیک جو کچھ بھی عقل رکھتا ہو  
اور مصلح شریعہ اس کے پیش نظر ہوں۔ یہی ہوگا کہ اسی زبان میں خطبہ دیا جاسکے  
ہیں جو حاضرین سمجھتے ہوں تاکہ وہ اس سے پورا فائدہ حاصل کر سکیں یعنی یہ کہ محدثان

## خطبہ کی زبان

**خطبہ کی زبان**  
اس کے بعد دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس وقت  
تھیکہ لوگ عربی زبان سے قطعاً نا بلد ہیں بلکہ عام لوگ تو ایک  
طرف خود امان مساجد میں سے بیشتر حضرات عربی زبان سے آشنا نہیں ہوتے کیس زبان  
میں خطبہ مجید و حیدین دیا جائے تاکہ اس کی اصلی غرض نجات نہ ہو جاو اور شریعت طاہرہ کے  
اس عظیم الشان اجتماع ملی میں جو حکمتیں اور دلائل رکھی ہیں وہ ضائع نہ جائیں  
اس سوال کا جواب ہمارے نزدیک اور ہر اس شخص کے نزدیک جو کچھ بھی عقل رکھتا ہو  
اور مصلح شریعہ اس کے پیش نظر ہوں۔ یہی ہوگا کہ اسی زبان میں خطبہ دیا جاسکے  
ہیں جو حاضرین سمجھتے ہوں تاکہ وہ اس سے پورا فائدہ حاصل کر سکیں یعنی یہ کہ محدثان

اور قرآن و حدیث عربی زبان میں پڑھنے کے بعد ضروریات وقت اور مصلحت کی بنا پر  
حافظ سے لوگوں کو ضروری مسائل کی تعلیم اُن کی زبان میں دی جائے تاکہ وہ علم و  
البصیرۃ عملی زندگی میں کام لیں۔

گذشتہ سطروں میں ہم صاحب بحر الرقائق کی عبارت سے یہ بات ظاہر کر چکے ہیں  
کہ خطبہ جمعہ و عیدین میں وقتی ضروریات کے لحاظ سے لوگوں کو تعلیم دیکھانے کی اس  
اس چیز کو طے شدہ نمونہ کے مطابق ہم صرف زبان کے مسئلہ پر گفتگو کرتے ہیں۔ علامہ سید  
مرتضیٰ زبیدی حنفی شرح احوال العلوم میں فرماتے ہیں۔

حل لیشترط کون الخطبۃ کمالہ للقرآن و حدیث اگر تمام جمع پڑھنے والے زبان عربی سے واقف ہیں  
العصیم اشتراطہ فان لم یکن فیموتن قوم فی خطبہ ہو ورنہ اگر وہ بھی عربی میں سمجھتے تو  
یحسن العربیۃ خطبہ بغیر ماویجب علیہم جس زبان سے وہ لوگ واقف ہیں دوسری میں امام خطبہ  
التعلیم و الا عصوا ولا جمعة خطبہ ائمہ مساجد پر حاضرین کی تعلیم واجبہ و ضروری  
تھو۔ اگر وہ تعلیم نہ دیں گے تو وہ گنہگار رہیں گے اور ان کا جہنم ہے۔

مفتی شاہجہانپور نے اپنی مولویانہ سادگی سے یہ فرمایا تھا۔ اور خطبہ میں بھی شرط زبان  
عربی میں ہونا ہی اور اگر سامعین نہ سمجھیں تو وہ غامضی ہیں۔ خطیب پر یہ لازم نہیں کہ  
اردو، انگریزی، پنجابی، مارواڑی وغیرہ میں خطبے کو مخلوط کر کے خراب کرے اور  
عذاب مولیٰ لے۔ مفتی محترم بایں حبیبہ و دستار اور فضیلت و تقویٰ عالمانہ سید  
مرتضیٰ کے فتوے کے مطابق غامضی ہیں اور عذاب مولیٰ لے رہے ہیں اور ان کا جہنم  
ہی نہیں ہوتا تھا اسفا۔ محیطِ سرخی ملاحظہ ہو۔

لوخطب بالعامیۃ جائز عند ابی حنیفۃ رحمۃ اللہ اگرچہ خطبہ فارسی میں دیا تو ابو حنیفہ کے نزدیک ہر جہت  
حلی کل حال و لای بشر عن ابی یوسف اتمہ ہما یرجو البیہ ابو یوسف کہتے ہیں کہ اگر خطیب عربی زبان میں  
اذا خطب بالعامیۃ قحیحیحسن العربیۃ متاویجہا یرجئیں۔ ہاں ایک صورت میں فارسی زبان

لا یحکم فی شئ من شئ فی الدنیا والآخرۃ فی شئ من شئ  
اس کے قائل ہیں۔

ان تصریحات کے بعد کون دانشمند آدمی ہماری اس رائے کی مخالفت کرے گا  
کہ خطبہ جمعہ وحید ہے جس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ہماری زبان میں دیا جائے۔ اور غلطی  
عالموں کو تو اس کے سوا اور کوئی چارہ کار ہی نہیں کہ عربی زبان کے سوا دوسری  
زبانوں میں خطبہ دینے کا فتویٰ نافذ کر دیں اس لیے کہ جب امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ  
کے نزدیک نماز جو اصل اساس دین ہے وہ عربی کے سوا دوسری زبانوں میں پڑھنے  
سے ہو رہی ہے تو خطبہ جمعہ بدرجہ اولیٰ غیر عربی زبان میں جائز بلکہ اہمیت ہو نا چاہیے  
فان فیہ اقل من اقل الفایزۃ اور اگر بالبدلتہ ہو تو بھی بقلنا موت و حیات لیس فیہ اقل من اقل الفایزۃ  
اسم لے اختصار کے ساتھ اپنے مقصد کو واضح کر دیا ہے مگر بعض  
غلط فہمی کا ازالہ لوگ یہ کہہ کر تے ہیں کہ خطبہ جمعہ عین نماز ہی اس لیے عربی کے سوا  
نہ ہونا چاہیے۔ ان کے لیے تو امام ابو حنیفہ کا ذکر کورۃ الصدق فیصلہ ایک ناطق فیصلہ ہونا  
چاہیے اور انہیں کوئی حق نہیں کہ وہ تقلید محض ہو کر ہم سے کسی مزید دلیل و حجت کا  
مطالبہ کریں۔ مگر ان کے مزید المینان کے لیے ہم انہیں یہ بتائے دیتے ہیں کہ  
کہ آپ کا یہ دعویٰ بالکل غلط ہے کہ خطبہ جمعہ عین نماز ہی اس لیے کہ :-  
(۱) یہیہ کہ اور بغیر طہارت کے بھی خطبہ دیا جاسکتا ہے۔

ولو خطبہ قاعداً او علی غیر طہارۃ جائز بحصول المقصود ہا یہ فتاویٰ  
(۲) قبلہ کی طرف پشت ہوتی ہے اور امام و غلط و تذکیر کرتا ہے جو نماز کے بالکل منافی ہے  
ولو خطبہ خطبۃ واحدۃ و لہو بحلیہ بنیما اگر امام ایک ہی خطبہ دے دو زبان میں نہ بیٹھے یا بیٹھ کر اور بغیر  
او بغیر طہارۃ او غیر قائم جاہزت کے خطبے تو بھی جائز ہے اس لیے کہ مقصد حاصل ہو گیا  
بحصول المقصود و هو الذکر ان عظم و ارد وہ ذکر و عظمیٰ اور اسے نزدیک صحیح یہ ہے کہ یہ خطبہ

عندنا لا تملک مقام الکعبین علی الاصحافاً در کتبوں کے تقایم مقام نہیں اس لیے کہ اس میں  
تفاوتی لفظوں لفظیہا میں مستدلاً بقولہ الامام سند بار قبلہ ہر ادبات حیت ہوتی ہو تو اس کی شرطیں  
فلا یشترط لہذا شرط الصلوۃ - تبین الحقان شیخ کریمؒ وہ نہیں جو نامہ کے لیے ہیں۔

شیخ عبدالحق دہلوی اپنی کتاب شرح سفر السعادت میں فرماتے ہیں،

لأنہ گویند کہ خطبہ کا یہ رکعتیں است حقیقت نیست - مراد این است کہ تصویریکہ در معبود بعد  
رکعات ظهر واقع شدہ خطبہ جبر نقصان آن در ثواب می کند لہذا استقبال و حرمت تکلم کہ شرط اندھا مذکور است

**ہمارے مطالبات** نماز اصل دین و اساس ملت ہی اس لیے اس کی تمام چیزیں منصوص  
ہیں اور ہم ٹھیک اسی طریق پر نماز پڑھتے ہیں اور وہی الفاظ پڑھتے  
ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپؐ کے صحابہ کرام پڑھتے تھے مگر خطبہ جمعہ کی  
یہ کیفیت نہیں۔ رسول اللہ کی نسبت ہم پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ آپ  
ہر مرتبہ ضرورت اور وقت کے لحاظ سے ہمدید خطبہ دیا کرتے تھے۔ یہی حال خلفائے راشدین  
کا تھا اور اب بھی یہی حال ہے کہ اس چودہویں صدی میں خود ہندوستان کے اندر سیکرہا  
خطبات ہیں جو اپنی زبان میں یا عربی اور مطالب میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں جنکو  
ہم ہی جیسے محققین نے تصنیف کیا ہے جس میں کہیں عربی اشعار ہیں۔ کہیں فارسی  
اور اردو کے شعر ہیں وہ بلا خوف تردید سخن کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔

پھر جبہ آپؐ کی حالت یہ ہو تو آخر اس میں کونسا گناہ ہے کہ ہر امام جامع ضرورتاً  
وقت کو پیش نظر رکھ کر تقریر کرے۔ آپؐ جو بارہ مہینوں کے لیے الگ الگ خطبے تیار  
کیے ہیں وہ خود ہمارے ہی تائید کرتے ہیں۔ ورنہ کوئی صاحب علم یہ ثابت نہ کر دیں کہ:  
(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ہی خطبہ دیا ہے۔

(۲) صحابہ کرام بھی وہی خطبہ دیتے رہے۔

الرحمن الرحیم بالوں کا ثبوت آپؐ کو اس طرح دینا ہو گا جس طرح آپؐ نے نماز کے اوقات

اعادہ کیجئے اور تعالٰیٰ صحابہ سے ثابت کیجئے ہیں۔

(۲) جمعہ کی نماز سے قبل اور اس سے فارغ ہونے کے بعد لوگوں کو دغظ کمانہ  
تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے ورنہ حضرات صحابہ کرام سے۔ اس لئے  
یہ ہجرت ہے۔ حالواہر حال کم ان کنتم صادقین۔

ہمارے شاہجہانپور کے مفتی اعظم نے مضمون کے  
ابتداء میں ایک میل ہمارے خلاف پیش کی ہے اور ان

**مفتی صاحب کی سادگی**

کے خیال میں وہ ایسی محبت قاطع ہے کہ ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہیں اور وہ  
یہ کہ "اول یہ امر طے شدہ ہے کہ منصوصات شرعیہ میں اجتہاد اب منقطع ہو گیا

سوائے قتل اہل فتنہ و حدیث، عقل یا زمانہ کے رولج یا ضرورت کو دخل نہیں،  
جو تبدیل و تنسیخ و تغیر کا جامہ پہنایا جائے" ذلک مبغض من العلم۔ آہ ایسی تو

سب سے بڑی معیبت اور واہمیہ علمی ہے جس نے امت کے پاؤں کو شل اور اس کے  
ہاتھوں کو منفلوج کر دیا ہے۔ جس نے اس کی ترقی علمی کو تعطل روک دیا اور وہ کج

اندھی تقلید میں مبتلا ہے۔ علمائے ہمارے نے اس کو اپنے طوق و سلاسل میں مقید کر لیا ہے  
اور خود مسند علم پر بیٹھ کر صد دقیوں اور فریبیوں کی جگہ لے لی ہے۔ ہم رجال

و سخن رجال۔ آپ کو کیا حق ہے کہ آپ ایک شخص کی فطری آزادی سلب کر لیں  
اور اس کو تحقیق و اجتہاد سے باز رکھیں۔ قرآن تو ہمیں ہدایت و ہلکے تشریحات

لعلکم متفکرین کہہ کر عقل و فکر سے کام لینے کی دعوت دے اور آپ قرآن کو پشت  
ڈال کر چند انسانوں کی رائے کا ہمیں پابند بنائیں جو خود ہماری ہی طرح خطا کار

انسان تھے۔ دراز دستی میں کو نہ آسینا ہیں

علمائے کرام کی خدمت میں ہم کوئی گستاخی نہیں کرنا چاہتے،  
**اتباء** مگر واقعہ یہ ہے کہ اب ان کا صرف یہی ایک فرض رہ گیا ہے کہ ایک دوسرے

کو کاغذ و مرتد بنا کر مسلمانوں کی تعداد کو کم کریں۔ لیکن اب زیادہ دیکھتے ہیں کہ  
 پرانے کاغذ و مرتدیں حل کی گئی ہیں وہ مسروں کی اصلاح سے پیشتر خود اپنی اصلاح  
 کر لیں۔ جب ایک جدید اصلاح کتاب و سنت کے اصول کے خلاف نہ ہو تو  
 خواہ مخواہ اس کی مخالفت اس لیے نہ کریں کہ وہ ان کی خندقہ کی کتابوں میں نہیں  
 ہی۔ آخر دوسرے لوگ بھی ہیں جو ان سے بہتر یا کم از کم ویسی ہی کتاب تھیں  
 کر سکتے ہیں۔ مگر وہ اب چونکہ مر گئے ہیں اس لیے اب وہ آپ کے امام اور مشوا  
 ہیں اور ان کا ہر قول ہم پر لازم اور محبت ہے۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے اس مضمون کو غور و فکر سے پڑھا جائے گا اور دیا تدار  
 کے ساتھ یا تو اس کی ضرورت کو تسلیم کیا جائے گا یا اس پر اعتراض ہوگا۔ انشاء  
 ہم پھر کسی موقع پر مزید تفصیل کے ساتھ اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار  
 کریں گے اور ان پہلوؤں کو سامنے لائیں گے جو اب تک بحث و نظر میں نہیں آئے  
 وہ چیزیں ہمارے سامنے ہیں مگر ہم نے ان کو دانستہ چھوڑ دیا ہے۔ والسلام

## فتح الدہ

نوشتہ مولوی سعد صاحب غفرلہ علیہ السلام

### پہلی دلیل - حضرت ابراہیم کا مسکن

قربانی کے بعد حضرت ابراہیم کا ہر سبع میں ایسے آنا اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ آپ نے پہلے ہی مامی کو اپنا مسکن بنایا تھا۔ جیسا کہ واقعہ ذبح کے پیشتر والے باب سے بھی معلوم ہوگا اور یہ امر بھی غیر متنبہ ہے کہ اس مقام پر حضرت ابراہیم کے ساتھ اسمعیل تھے نہ کہ اسحاق۔ اس لیے کہ وہی جلا وطن ہو کر یہاں آئے تھے، کتاب پیدائش میں ہے (۱۲: ۲۱)

”تب ابراہیم نے سویرے اٹھ کر دلی اور پانی کی ایک خشکی اور ہجرہ کو اس کے کانٹے پھر کر دی اور اس ٹوکے کو بھی اور اسے نصرت کیا۔ وہ روانہ ہوئی اور ہر سبع کے بیابان میں بھگتی پھرتی تھی“

(اس کے بعد پانی ختم ہو جانے اور خدا کی بشارت و پانی ظاہر ہونے کا ذکر ہے پھر آخر میں ہے) ”اور خدا اس ٹوکے کے ساتھ تھا اور وہ بڑھا اور بیابان میں رہ گیا“

اس جگہ اگرچہ صرف لفظ بیابان ہے مگر مراد ہر سبع ہے۔ اس لیے کہ یہ گاؤں یا شہر کا نام تھا بلکہ ایک بیابان ہی تھا جس میں حضرت ابراہیم نے سات کنوے کھودے تھے اور درخت وغیرہ نصب کیے تھے۔ اس لیے اس کا نام ہر سبع پڑ گیا۔

لہذا واقعہ ذبح میں اسحاق کا بے ڈھنگے طور پر نام داخل کر دینے میں جو صریح کذب و افتراء ہے۔ اس کے واضح کرنے کی ضرورت نہیں۔ پھر ذبح کے قصہ سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ جس بیٹے کی حضرت ابراہیم نے قربانی کی اس کو وہیں قربان کیا ہو چوڑا آئے تھے۔ نیز اس امر کی طرف حضرت ابراہیم کا وہ قول بھی اشارہ کرتا ہے جبکہ اپنے اسحاق کی بشارت کے وقت فرمایا۔ کتاب پیدائش (۱۸: ۱۵) ”کاش کہ اسمعیل میرے حضور جیتا“



قرآن کریم بھی اس بات کی تصدیق حضرت ابراہیم کی اس دعا میں کرتا ہے۔  
 رَبَّنَا اِنِّیْ اَسْکَنْتُ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ بُرَآءَ عِیْذِیْ مِنْ رَاحِ مَعْدُیْکَ الْحَدُومِ رَبَّنَا یَقْبِضُوا الصَّلَوةَ  
 اور یہ اسمعیل ہی تھے جنہوں نے بیت اللہ کے قریب سکونت اختیار کی نہ کہ اسحاق۔ اس  
 کہ یہ امر فریقین کے نزدیک مسلم ہے کہ حضرت اسحاق ہمیشہ اپنی ماں کے ساتھ وطن کنعان میں مقیم

## دوسری دلیل۔ حضرت ابراہیم کے اکلوتے بیٹے اسمعیل تھے

قصہ ذبح میں گزر چکا ہے کہ حضرت ابراہیم کو اکلوتے بیٹے کی قربانی کا حکم دیا گیا تھا۔ یہ امر  
 صحیفہ یہود سے بالکل مسلم ہے کہ اسمعیل اسحق سے ۱۲ برس پیشتر پیدا ہوئے۔ کتابت الش  
 میں ہے (۱۹: ۱۶) اور جب ابراہام کے لیے اچھے سے اسمعیل پیدا ہوا تب ابراہام چھپاسی برس بچھا  
 اسی کتاب میں دوسرے مقام پر ہے (۲۱: ۱۵) اور جب اس کا بیٹا اسحق اس سے پیدا  
 ہوا تو ابراہام سو برس کا تھا۔ اکلوتے بیٹے کا جو مفہوم ہے اس کی تشریح کی ضرورت  
 نہیں۔ اگرچہ علماء یہود نے اسحق کو اکلوتا بیٹا بنانے کی ایک عجیب غریب حکمت نکالی  
 ہے یعنی جس وقت کہ حضرت ابراہیم اسحق کو قربانی کے لیے لے جا رہے تھے اس وقت  
 اسمعیل وطن سے دور تھے، کس قدر لطیف استدلال ہے گویا دوری موت یا عدم کی  
 مراد ہے۔ کیا اس سے بڑھ کر کوئی اور بھی بہتان و افتراء خدا کی کتاب پر ممکن ہے  
 مثل ہے کہ جھوٹ وہ جو سر پر چڑھ کر بولے۔

## تیسری دلیل۔ اسمعیل حضرت ابراہیم کے چہیتے تھے

”جسے تو پیار کرتا ہے“ اس قول سے بھی اسمعیل ہی مقصود ہیں اس لیے کہ تو را تو  
 یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسمعیل حضرت ابراہیم کو بہت زیادہ محبوب تھے۔ آخر عمر میں انتہائی  
 ایسی کے بعد بڑی بڑی دعاؤں اور غلوں سے اسمعیل پیدا ہوئے۔ کتابت الش

میں (۱۵: ۳-۴)۔ ابراہم نے کہا اسے خداوند خدا تو مجھے کیا دے گا میں تو بے اولاد جا رہا ہوں اور میرے گھر کا خزانہ منشی ایفر سے۔ پھر ابراہم نے کہا کہ دیکھ تو نے مجھے فرزند نہ دیا اور دیکھ میرا خاندان دیر وارث ہو گا۔ تب خداوند کا کلام اُس پر اترا۔ اُس نے کہا کہ یہ تیرا وارث نہو گا بلکہ جو تیرے صلب سے پیدا ہو گا وہی تیرا وارث ہو گا۔

اُس کے بعد جب لڑکا پیدا ہوا تو اُس کا نام بھی اسمعیل رکھا یعنی 'سمع اللہ' خدا نے سن لیا۔ کتاب پیدائش (۱۶: ۵)۔ اور بحیرہ ابراہم کے لیے بٹیا جی اور ابراہم نے اپنے بیٹے کا نام جو بحیرہ جی اسمعیل رکھا۔

چھ یا سب سے بڑی عمر میں ان حالات کے درمیان اسمعیل کے پیدا ہونے میں حضرت ابراہیم کو یمن سے جو شفقت و پیار ہو سکتا ہے اس کا فیصلہ بس سلیم المزاج ناظرین ہی پر چھوڑا جاتا ہے جو تلمیذ و سیل۔ قربانی کا مقام فی الحقیقت مروہ ہے جو کعبہ کے پاس ہے

قصہ فوج میں معلوم ہو چکا ہے کہ "تیسرے دن جب ابراہم نے اپنی آنکھ اٹھا کے اُس جگہ کو دور سے دیکھا۔ یہو د کا گمان ہے کہ یہ مقام یروشلم میں ہیکل سلیمان ہی نصاریٰ کا خیال ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت مسیح علیہ الصلوٰۃ والسلام سولی پر چڑھے۔ لیکن اُن کے اکابر محققین کا کسی ایک بات پر اتفاق نہیں ہے۔ تمام اختلافات درج کرنے کی تو یہاں گنجائش نہیں۔ ہاں اُن کی تمام آرا کا ایک خلاصہ انھیں کے ایک ممتاز پیشوا ہے ڈیو۔ کولنز (D. W. Colenso) کے نام سے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

کو کولنز نے اُن اختلافات کو جمع کیا ہے جو اُس مقام کی تعیین اور اُس کے صحیح مصداق کے متعلق ممتاز علمائے یہود کے درمیان ہیں اور اِس امر کی تصریح کی ہے کہ اُس کے نام رکھنے میں کیا کیا تحریف و تاقع ہوئیں۔ زیادہ تر وہ باتوں سے اِس سلسلہ پر استدلال کیا

اول یہ کہ مقام ہیکل کا یہ نام کسی صحیفہ میں مذکور نہیں کہتا ہے۔  
 یہاں کے بعد سے کسی کتاب میں اس کا پتہ نہیں ملتا، اس لیے کتب انبیاء اور مرآۃ امیر سالیقہ  
 میں کسی ایسے پہاڑ کا ذکر نہیں جس پر کوئی ہیکل بنایا گیا ہو۔ مجز ایک کے کہ جس کا نام جیوں ہی  
 اذنیہ سے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں یہ ہیکل ہی اس مقام کا نام مریا ہے۔  
 دوسرا زبردست استدلال یہ ہے کہ جو تعریف اس جگہ کی کی گئی ہے وہ مقام ہیکل  
 پر کسی طرح ٹھیک نہیں اُترتی۔ کہتا ہے۔

وہاں کوئی ایسا راستہ نہیں جس پر اس مقام کا اطلاق ہو سکے۔ جس کو آئہ اٹھا کر ابراہیم  
 نے دوسرے دیکھا ہو۔ کیونکہ وہ جگہ جس کو یہود قریا لگاؤ خیال کرتے ہیں یعنی جبل ہیکل یا  
 جبل موریاء اس کی صحت پر مجز اس نام کے رکھ دینے کے اور کوئی دلیل نہیں۔ اس لیے کہ وہ ماہی  
 جو م کے مشرقی جانب اس طرح واقع ہے کہ کوئی شخص اس کو دیکھ ہی نہیں سکتا تا وقتیکہ  
 اس وادی پر پہنچ کر اس کو اوپر سے نہ دیکھے۔

یہاں اس اختلاف کے درج کرنے سے صرف یہ مقصود ہے کہ ممتاز علماء سے یہود  
 کا اس کو غلط ثابت کرنا، اور زیادہ اس کی بنیاد کو کھوکھلا کرنا ہے۔ اس کے بعد  
 اب اصلی استدلال کی طرف توجہ کیجئے۔

اول یہ نام درحقیقت مروہ ہے۔ جس نے بگڑ بگڑ کر مختلف قالب لفظ کے  
 اختیار کر لیے ہیں۔ اس لیے کہ بعض مترجمین نے بجائے اس نام کے ذکر کرنے  
 کے اس کا ترجمہ دیدیا ہے جو یقیناً لفظ مروہ کا ہے۔ مروہ کے معنی  
 چمکدار جگہ ہے پتھر کے ہیں۔ کلام عرب میں یہ کثیر الاستعمال ہے۔ ترجمہ میں جو الفاظ  
 اختیار کیے گئے ہیں وہ یہ ہیں۔

مستعلیٰ - رویا - عالیہ

یہ ترجمہ تحریف شدہ لفظ موریاء کے بالکل مطابق نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ علماء یہود

نے جو اس لفظ کا اشتقاق قرار دیا ہے اس کے معنی خوف یا تعجب کے ہیں  
یا پھینکے یا سیراب کرنے کے معنی ہیں۔

دوسرے جن اصحاب نے اس کا ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ اصل لفظ کو رہنے  
دیا ہے تو جب ہم اس کی مختلف صورتوں کا اصل لفظ مردہ سے مقابلہ کرتے ہیں  
تو اس امر کا فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ یہ سوا مردہ کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اختلاف  
تلفظ کی زیادہ توجہ یہ ہے کہ اصل عبرانی میں اعراب نہ تھا۔ بعد کے آنے والوں  
نے اس کا اضافہ کیا۔ لہذا اس اختلاف کا واقع ہونا قدرتی تھا۔ حفاظ بھی نہ تھے  
جو ایک تلفظ کو یاد کر کے اسی پر قائم رہتے۔ پھر اس کے علاوہ عربی اور عبرانی کے  
درمیان الفاظ میں بعض حروف کا بھی الٹ پھیر ہوتا ہے۔ مثلاً اکثر دواؤ یا سے  
بدل جاتا ہے۔ چول سے چیل۔ حواس سے حیہ۔ یا بعض اوقات تقدیم و تاخیر  
ہو جاتی ہے جیسے جو رجرو سے اور یحیف تخی سے۔ اسی طرح ممکن ہے کہ مردہ  
مردہ کا مطلب ہو۔ اور ان سب پر مزید یہ کہ عبرانی کتابت میں واؤ اور یا کی  
صورت بہت ملتی جلتی ہے۔ اصل اور تحریف شدہ کلموں کی صورت ملا خطہ  
ہو۔ کس قدر باہم تشابہ ہے۔

صورت اصل کلمہ - تبدیل شدہ صورتیں تلفظ

(۱) ۶۵ ۶۷ ۶۸ (مردہ) ۶۹ (مردہ) ۷۰ (مردہ)

(۲) ۶۵ ۶۶ ۶۷ (مردہ) ۶۸ (مردہ) ۶۹ (مردہ)

(۳) ۶۵ ۶۶ ۶۷ (مردہ) ۶۸ (مردہ) ۶۹ (مردہ)

کیا یہ غلطی ایسی نہیں جس میں عدا نہیں بلکہ خطا اور سہواً مبتلا ہو جانے کا  
قوی اندیشہ ہے۔ پھر دوسرے زبردست قرآن اور اسباب کے ہوتے ہوئے  
ہم کیونکر تسلیم کریں کہ یہ مردہ کے علاوہ اور کچھ ہے۔

امردوم اس مقام کی تعیین ہے۔ یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ یہود کے نزدیک یہ جگہ ہیکل سلیمان ہی اور نصاریٰ کے نزدیک جہاں حضرت مسیح مصلوب تھے لیکن ان کے علماء کرام نے جب خود اس کے لچر اور پوتح ہونے کا اعتراف کیا ہے تو ہمیں اس کے ابطال کی کیا ضرورت۔ ہمیں اس وقت صرف اپنے دعوے کی دلیل پیش کرنی ہے۔ یعنی یہ مقام فی الحقیقت بنی اسمعیل کے مساکن میں واقع ہے اور ہمیشہ مردہ کے نام سے مشہور رہا۔ تو رائے سبھی اس کی کافی تھوتی ہے۔ کتاب القضاۃ میں ہے (۱۶ : ۱)

”اور مدیانیوں کا لشکر ان کی اترک طرف

کو کوہ مورہ کے متصل دادی میں تھا“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کوہ مورہ مدیانیوں کا لشکر گاہ تھا۔ اور یہ بالکل مسلم حقیقت ہے کہ مدیانی عرب ہیں اور مدیان کا نام ان پر اور ان کی زمین دونوں پر لاجا تا ہے۔ اور کتب یہود میں اس کی بھی تصریح ہے کہ مدیان اسمعیلیوں کو کہتے ہیں۔ سیکل جس نے انگریزی میں قرآن کا ترجمہ کیا ہے کہتا ہے :-

”مدیان حجاز کے شہروں میں تھا۔ بحر طوزم پر سینا کے

مہذب مشرق واقع تھا۔ اور فی الحقیقت یہی موریا نہ ہے۔“

جس کو بطلمیوس نے ذکر کیا ہے“

کتاب قضاۃ میں ہے۔ (۸ : ۲۲)

تب بنی اسرائیل نے جدعون کو کہا کہ تو ہم پر حکومت کر۔ تو اور تیرا بیٹا اور پوتا بھی۔ کیونکہ تو نے ہمیں مدیان کے ہاتھ سے چھڑایا۔ تب جدعون نے انھیں کہا کہ میں تم پر حکومت کروں گا اور نہ میرا بیٹا تم پر حکومت کرے گا۔ بلکہ

خداوند ہی تم پر کھسکتا کرے گا۔ اور بدحوہوں نے انہیں کہا کہ تم میں سے  
ایک سوال کرنا چاہیں اور وہ یہ کہ ہر ایک شخص تم میں سے اپنی لوٹ کے گرنہیل  
مجھ سے کہہ ان کے گرنہیل سونے کے تھے۔ اس لیے کہ وہ اسمعیلی تھے:

اسی طرح کتاب پیدا کنش میں ہی (۲۵: ۲۴)

اور وہ رہا کھانے بیٹے اور انکھ اٹھائی اور دیکھا کہ اسمعیلیوں کا ایک  
قافلہ جلعاد سے گرم مصلح اور دوفین بساں اور مرادوٹوں پر لا دے گا  
آتا چکا انہیں معرکہ لجا سکے۔ تب یہ وہاں نے اپنے بھائیوں سے کہا کہ اگر ہم  
بھائی کو ارٹا لیں اور اس کا خون چھپائیں تو کیا نفع ہوگا؟ آؤ اسے اسمعیلیوں  
کے ہاتھ چھپیں۔ اور اس پر اپنے ہاتھ نہ لائیں کہ وہ ہمارا بھائی اور ہمارا گوشت ہے۔  
اور اس کے بھائی راضی ہوئے۔ اور اس وقت وہ مدیانی سودگرا دھر سے گزر رہے

سوانوں نے یوسف کو گھنچ کر کوٹے سے باہر نکالا اور اسمعیلیوں کے ہاتھ میں پیر کو پھا  
اس کے علاوہ بھی بہت ساری شہادتیں ہیں لیکن اختصار کے باعث ان کو قلم اند  
کیا جاتا ہے۔ کیا اب اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ مورہ مدیان کے مقامات میں سے  
ہے اور مدیان اسمعیلی ہیں اور کیا اب اس کے بعد کسی مادل تنفس کو یہودی کی  
اس علاقہ شریف میں بھی شبہ ممکن ہے۔

**پانچویں دلیل۔ اسحاق کی بشارت ان کی قربانی کی مانع**

خدا نے حضرت ابراہیم کو جب اسحق کی بشارت دی تو ساتھ میں نسل اسحق  
کی برکت کا بھی وعدہ فرمایا۔ بخلاف اسمعیل کے۔ نسل اسمعیل کی برکت کا وعدہ یا تو  
بشارت اسحق کے بعد ہوا یا ساتھ ساتھ۔ جیسا کہ کتاب پیدا کنش میں ہی (۱۶: ۱۹-۲۰)  
تب خدا نے کہا کہ خلیک تیری جود و وسر تیرے لیے ایک بیٹا جنے گی تو اس کا نام

اضحاق رکھنا۔ اور میں اُس سے اور بعد اُس کے اُس کی اولاد سے اپنا عہد  
 جو ہمیشہ کا عہد یہ قائم کروں گا۔ اور اسمعیل کے حق میں میں نے تیر کی سنی۔ دیکھ  
 میں اُسے برکت دوں گا۔ اور اُسے برومند کروں گا۔ اور اُسے بہت بڑھاؤں گا“  
 کیا یہ کسی طرح عقل میں سما سکتا ہو کہ وہ خدا جو اصدق الصادقین ہی حضرت  
 ابراہیم سے نسل اسحق کی برکت کا وعدہ کر کے پھر انھیں بچپن ہی میں شادی سے  
 پیشتر ذبح کا حکم دیدے۔ اس لیے یہ امر ہمارے اور یہود دونوں کے نزدیک  
 مسلم ہو کہ قربانی بچپن ہی میں ہوئی۔ خواہ کسی بیٹے کی ہو۔ اب نعوذ یا لہد یا تو  
 خدا پر بہتان باندھا جائے یا یہ کہا جائے کہ حضرت ابراہیم کو اُس کی اصل حقیقت  
 سے آگاہ کر دیا گیا تھا۔ اگر ایسا ہی ہو تو پھر اس آزمائش اور جانچ کے کیا معنی  
 اور اُس پر انعام و اکرام کیسا!

يَتَدْعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَا يَجِدُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ  
 (باقی آئندہ)

# شعرا کی بد مذاقی کی شکایت

میں

## قاضی عبدالغفار صاحب ہمنوائی

(نوشتہ مولانا سید شرف الدین صاحب استاد اردو جامعہ ملیہ)

میرزا خیال تھا کہ غالب کی قومی شاعری پر اظہار خیال سے پہلے اس کو فت کو بیان کروں  
جواب بھی کبھی کسی شاعروں کی ناگہانی شرکت ہو اٹھانی پڑتی ہو، قاضی صاحب نے اپنی مضمون کی  
نہایت غایت خوبی سے اس مطلب کو ادا کیا ہو، میں بھی چاہتا تھا کہ قاضی صاحب کی تائید میں  
کچھ لکھ کر اپنی لکیر کے فقیر شاعر کی طرف روئی خطاب کروں، مگر اجاب کے نقل کرنے نے مجبور کیا۔  
اور غالب کی قومی شاعری کو ترتیب میں مقدم کرنا پڑا۔

قاضی صاحب اس شاعری کا نمونہ پیش کسے جو کچھ فرماتے ہیں بجا فرماتے ہیں۔  
شدول اور شریفوں کی صحبت میں بگت بازی کو شاعری سمجھا جانے لگا، سلطنتوں کی تباہی کے بعد یہ  
عجیب و غریب واقعہ ہوتی ہے۔ کارخانہ عالم کا دستور کچھ یوں ہی ہے، قیامت ہو کہ انیس و دہر کا لکھنؤ  
۵۔ میخا دل کو توڑیگی جی تری دروازہ کی رخت تن کو کتر گج چہا تھاری ناگ کا  
اور ۵۔ بھویں بالوں کی ہیں شمشیر بری کہیں عشاق میں لوٹا نہ برے

برداہ وا اور سبحان اؤڈ کتا ہو ۵

پھر آگے چل کر فرماتے ہیں۔ اور سچ فرماتے ہیں۔

”یہ سچ ہو کہ اب بھی بہت سے شاعر موجود ہیں جو شہرت کا معیار قافیہ لہر و دلیت کی خوش اسلوبی اور  
لفظ و بحر کی شگفتگی کو سمجھتے ہیں۔ یہ لوگ راگنک کو چاندی اور پتیل کو سونا بناتے ہیں۔ لیکن ابدان کو سونے کا  
میں ملتے۔ ملتے ہیں مگر بہت کم کہیں کہیں شاعروں کے چہرے اور شہنشاہی کی وضع قدیم نظر آتی ہے۔“



عارضہ دخال کے ہنگام پر پڑتے ہیں لیکن غلطی شب کی پرچائیاں ہیں جو الگ نظر آتی ہیں۔ توکل پریشانی  
غائب ہو جائیگی۔ حیات انسانی کے دستور العمل میں اب ان کیلئے کوئی جگہ نہیں۔ مجھے تو ان شاعروں غزلی کی بات  
ترس آتی ہے جو کہاں شاعری اس کو سمجھتے ہیں کہ غزل، قصیدہ، رباعی اور بقول ان کے قومی ہر چیز مادہ کے اندر  
کھدیں، وہ زمانہ تو خیر اب نہیں ہے کہ

۵ ہر بندوبست حسنِ خط و خال عارضی دعا گاہ نہ دیجئے ہمیں دام و کندہ  
یارو کی محفل میں بار بار دوہرایا جاتا تھا۔ اور حاضرین ہزار ہزار مرتبہ سبحان اللہ اور جزاک اللہ کے نعرے  
بلند کرتے تھے۔ صاب وہ گرم بازاری ہو کہ

۵ یار میرا تنگ اڑاتا تھا یہ کئی وہ کٹی جاتا تھا  
۵ پھوٹے شفق تو درد ہو گا لوں کے سامنے پانی بھرے گھٹا تیرے باؤں کے سامنے  
تاہم مشاعروں میں جانیو، توفانہ کیا تماشہ ہے، سبحان اللہ کیا تافہ نکالا ہے، کا شوق تھیں وہ فیض اب بھی  
حقیقی شعریت کے نکتہ نوازوں کو یک گوہ بے مزہ کرتا ہے۔

میں کہتا ہوں خدا کرے "پانی بھرے گھٹا تیرے باؤں کے سامنے" پر بہت جلد پانی  
پھرے، سچ گو گو کم ہی سہی گرا ب بھی۔ رنگ نظر آتا ہے، اور معمولی شعرا کے یہاں نہیں۔ بلکہ  
مستند اساتذہ کے یہاں موجود ہے۔ بعض بعض اسکولوں کے مولویوں نے اردو کورس کے  
پڑھاتے وقت ہم سے شعر ذیل کے معنی دریافت کئے اور بہت ابکائیاں لینے کے بعد  
ہمیں معافی بتانے پڑے۔

برخِ دل نقشِ قدم و لہرِ گردِ وقتِ شکستہ گل کھلاتے گئی گلچہرے اٹلتے آؤ  
انہیں بزرگ کا یہ شعر ہے ۵  
یار کو جب سوئے شوق کو تر بازی گلکاریاں نور کی رہنمائی تصویر کیا تھ

۵ گولے کو تر اڑاؤ جاتے ہیں، تو انکی تقسیم دوسمیں ہوتی ہے، مگھولی۔ ساتھ ۵

غزل کے بعد رامپور کے ایک مشاعرے میں یہ غزل پڑھی گئی تھی۔ کبوتر بازی کی رعایت  
لکڑیاں۔ اور لکڑی کیساتھ (ساتھ) کا ایہام شعر کو گرہ باز کبوتر کی طرح لے اڑا۔

اب ۲۴ سال پیشتر عرصہ دراز تک مجھے شاہجہانپور میں اقامت کا اتفاق ہوا، انڈیا  
وہاں سے ایڈورڈ گزٹ، اخبار نکلا کرتا تھا۔ اور لازمی طور پر ہر نمبر میں کسی شکی مستند شاعر  
کا کلام بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک اشاعت میں غزل ذیل دیکھنی میں آئی :-

سکی ہوئی چولی ہر کوئی آنکھ نہ ڈالے      آنچل سی چپالے ار می آنچل سی چپالے  
محرم بھی سلامت تیری آنچل بھی سلامت      ہم کون ہیں جو بن کا مزا لوٹنے والے  
اس طرح کہ گھنگرہ کوئی چھا گل کا نہ بولے      جب چھم سے چلے گد میں چپکے سے اٹھالے  
ایک جلسہ میں نے ان پرائسوں کے ساتھ بد مذاقی اور ابتلاں و سو قیوت کا حکم  
لگایا، تو اہل حمیت ایسے گریبان گیر ہوئے کہ جان بچانی دشوار ہو گئی۔ میرے کلام پر طرح طرح کی  
اعتراض ہی نہیں کی، بلکہ اپنے امکان تک تدریل میں کوئی دقیقہ باقی در کھا۔ آخر کار میری  
صوت کی بھی ان کے ڈیڑھ درق کے خط کا جواب ۴۸ صفحہ پر دیا گیا اور روسا کی مجلسوں  
سے گز کر بازار کی دکانوں پر کمر رپڑھا گیا تب نفع و سرگوش ہو کر بیٹھے۔ لکھنؤ میں پر  
کچھ موقوف نہیں ۱۹۰۲ء میں حیدر آباد میں بلبل ہندوستان نے بطور دعوت سخن جو کلام  
ہم کو سنوایا۔ یہ دو شعر اس میں سے پیش کرتا ہوں۔

وہ گھولتا ہے تخلص کا شعر بانی میں      وہ میرے نام کو اس طرح سے ڈبو تا ہی  
کہا جو غیر کو خارج ہر آدمیت سے      تو بولے حضرت آدم کا وہ بھی پوتا ہی

روہیکہ گھنڈ کے ایک مشہور و مستند و ممتاز شاعر کا کلام ہے :-

زندگی ہو ماتمہ دھو بیٹھا تھا بھوکا اٹھ گیا      غیر کی دال اس کی دعوت میں گلی چھ نہیں  
علو اکھلاؤ نگاہ گاہک کو      اسکی گلی کا سنگ مر مر گھر ہماں کو آج  
شبِ خلعت گہرہ رو گئی پر میں نے ڈالی ہے      بھر ہوئی کمر ہر چیز سیزی دیکھی بجالی ہے

اس مجموعہ کے بعد قاضی صاحب کے فقرات ذیل کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں :-  
 "میں مانتا ہوں کہ شاعری میں عروض بے قیمت چیز نہیں بلکہ سیری تو حالت یہ کہ اگر کسی شعر میں اردو قواعد عروض کوئی مستعمل ہو لیکن اسکی معنوی حیثیت پاکیزہ و دلکش ہو تو میں اس قسم کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔ اور اسکے معنی معنوی پر سر دھونکتا :-

میں عرض کرتا ہوں کہ معنی آفریں شاعر ملک محض شاعر بشرطیکہ شاعر ہو عروض کو کوڑی کے بدل بھی نہیں خریدتا اور عروض صرف وزن کی جانچ کیلئے ہے۔ وہ مہل اور با معنی ہونے سے بھی بحث نہیں کرتا۔ چہ جائیکہ نفس شاعری میں قیمت رکھنا۔ اگر عبارت مذکور میں قواعد عروض عطف کے ساتھ جو تپ تو ہم کو کہنا پڑیگا کہ جب کوئی نظم اردوئے قواعد موجود ہو تو شعر کی معنوی حیثیت قائم ہی نہیں ہو سکتی، پاکیزہ اور دلکش چہ معنی دارد؟ اسلئے کہ قواعد یا لغت سے متعلق ہونگو یا صرف سو یا نحو یا علم بیان سے۔ اور جب ان علوم کے قواعد کی رعایت کسی چھوٹے سے چھوٹے جملے یا مرکب یا مغز میں یکجا نیکی وہیں معنی بگڑ جائیگے۔ اور اگر قواعد عروض اصناف کیساتھ ہے تو معنوی حیثیت درست رہ سکتی تو نظم کی حیثیت البتہ بگڑ جائیگی۔

مگر آگے چلکر غالب اقبال کی شاعری پر اعتراض کرنے کی جو شکایت کی ہو تو عا شا وکلا غالب پر تو آج تک کسی نے عروض کا کوئی اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ غالب تو عروض کے بڑے ماہر تھے۔ غالب نے تو بعض بحر میں ایسی اختیار کی ہیں۔ کہ انہیں عروض میں کے سوا کوئی ایک صرح بھی موزوں نہیں کر سکتا۔ ملاحظہ ہو :-

آکر مری جان کو قہر نہیں ہے      طاقت بیدار انتظار نہیں ہے  
 عجیب طبعی جلا کے چلے ہیں ہم آگے      کہ اپنا یہ سر پاؤں سے ہے دو قدم آگے  
 اقبال پر بھی آج تک کسی نے عروض کا اعتراض نہیں کیا۔ البتہ سہ یا سہ میں  
 دکن ریلوے میں مولوی تضرع علیاں نے اقبال کی ایک غزل کے وزن پر کچھ خامہ فرسائی کی تھی  
 میں یہ کہتا ہوں کہ عروض کو تو نفس شعر سے کوئی تعلق ہی نہیں اگر تعلق ہو تو نظم سے ہے۔

چنانچہ مشہور مقولہ ہے: من علمنا فاعلمنا فاعلمنا۔ شعر ہی گویم ہمارا آب حیات  
 اس موقع پر مجھے افسوس کی کسا پڑتا ہے کہ ان حضرات نے جن کے دماغوں نے نئی روشنی  
 میں نشوونما پائی ہے۔ سمجھ رکھا ہے کہ عروض وہ فن ہے جس میں تمام تعلقات شعر و شاعری کی بحث  
 کی جاتی ہے۔ بعض جگہ ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم کی تقریر سے بھی ایسا ہی مفہوم ہوتا ہے لہذا میں درخواست  
 کر دیتا کہ یہ انتخاب اس خیال غلط کو دور کر دیں۔ اور خوب سمجھ لیں کہ علم ادب کی ضروریات  
 کو متعدد علم پورے کر رہے ہیں بلکہ تمام کی ضرورت ہے بالخصوص لغت، صرف، نحو، معانی، بیان  
 اور اس کے بعد ہر دور کی تعینات کا گہرا مطالعہ۔ دینی مرحوم کی ایک یادگار میراقر صاحب افسانہ گو  
 ہیں، مذہق زمانہ کے لحاظ سے ان کی افسانہ گوئی دور از کار سہی، لیکن دیکھا ہے کہ ان کے  
 افسانہ میں کن کن علوم کی چاشنی ہوتی ہے۔ اور افسانہ سننے والے افسانے کے کتنے حصہ کو  
 سمجھتے ہیں اور کتنے حصہ سے ناواقف رہتے ہیں۔ اور خود میر صاحب نے اس فن کی تکمیل  
 کیلئے کب تک اور کتنے علوم حاصل کئے۔ میر صاحب آج بھی ایک طالب العلم کی حیثیت سے  
 تحصیل علم میں مصروف ہیں۔ اور اپنی کام میں جب موقع ہر علم کی وقتاً فوقتاً کام لیتے ہیں اور افاد  
 لے وقت کبھی وہ ایک نقیب بنی ہوئے ہوتے ہیں کبھی محدث۔ کبھی صوفی۔ کبھی طبیب کبھی فلسفی۔  
 کبھی نجومی کبھی ہیئت دان۔ وغیرہ علم عروض و وزن کے صحیح یا غلط ہونے کے سوا شعر  
 کی کسی اور ضرورت کو پورا نہیں کرتا۔ اور سلیم الطبع شاعر کو جسے قدرت نے شاعر پیدا کیا ہے  
 عروض کی مطلق ضرورت نہیں۔ ہزار ہا شاعر فارسی، عربی، اردو کے گزر گئے۔ سینکڑوں موجود  
 ہیں۔ سب کے سب شاعر تھے اور نہیں۔ اور سب عروض کی ناواقف۔ اگر ایک مبتدی کا بغیر  
 بچے سیکھے ہوئی پڑھ جانا ممکن ہے۔ تو ایک شاعر کا بغیر عروض سیکھے شاعر بننا کیسے زیادہ آسان  
 اور ممکن ہے۔

ہم کو غالب کے علاوہ قاسمی صاحب کے پیش کردہ دیگر قومی شعرا کی نسبت بھی اظہارِ ریت

مناسب تھا۔ اور انشاؤں کا ایک ایک دو دو کی نسبت جامعہ کے ہر نمبر میں کچھ کچھ حوض کے نیکے فی الحال احباب سید متقاضی ہیں لہذا ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم کے مقدمہ دیوان غالب کی تنقید شروع کرتے ہیں۔

سب سے پہلے ہم کو مرحوم کے اس احسان کا بید شکر گزار ہونا چاہیے۔ کہ انہوں نے اپنی قوم اور اپنی زبان کے شاعر کا مقابلہ یورپ کے بہترین شاعر سے کیا ہے۔ اور جن ہستیوں نے تنازع البقا کے ہنگامے میں مغلوب ہو کر یورپ کے لونی دجور کے شعرا سے غالب کا مقابلہ کیا ہے۔ انکو خوب ڈانٹا ہے خوب خبر لی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”تنازع البقا میں مغلوب ہو کر ایشیائی ایسے مرعوب ہو گئے ہیں۔ کہ اپنی ہر فعل و خیال کا موازنہ مغربی قول اور آرا سے کرنے لگے۔ یہ وہ غلامی ہے جسکی زنجیروں کو تلوار بھی نہیں کاٹ سکتی۔ پس کیا تعجب ہے اگر اس یورپ زدگی کے زمانہ میں طالب العلم اور انگریزی تعلیم یافتہ مرزا غالب کا شیکسپیر اور ڈوس درتھ اور ٹینیسن سے مقابلہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ افسوس یہ کوتاہ نظریہ نہیں جانتے کہ شاعری اور تنقید پر کیا ظلم ہو رہا ہے۔ جزاۃ اللہ رحمہ اللہ بہت بجا اور درست لکھا ہے۔ مگر ہم جو مرحوم کی تنقید پر نظر ڈالتے ہیں تو افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ تنقید کا حق ادا نہیں کیا۔ اور نفس مطلب سے لکھ کر دور جا پڑی ہیں۔

غالب کے اعلیٰ درجے کے فلسفی، نازک خیال، عالی دماغ شاعر ہونے میں ذرا بھی کلام نہیں۔ وہ تخیل اور تخیل کا بادشاہ ہے۔ زبان اور زبان کے مفرد الفاظ اور ترکیبیں اور مروجہ، مجاز، اور استعارے اور تشبیہیں اس کے خیال کے واشگاف بیان اور ادائیغ مطلب کے عمدہ سے کسی طرح عمدہ برآ نہیں ہو سکتیں۔ اور ایسے بلند خیال شخص کیلئے سخت سے سخت دشواری ہے تو یہی ہے۔ تمام دنیا کا ادب اس کے سامنے زانو زد ادب ہے۔ کئے ہوئے انگشت حیرت بندناں اور سرگزر بیاں بیٹھا نظر آتا ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ غالب کی معر فی میں معروف نے جو کچھ لکھا ہے وہ کافی غور و فکر کے بعد یا ایک سرے سے سرسری طور سے خامہ فرسائی کرتے چلے گئے ہیں۔ لہذا ہم مقدمے کو شروع سے پڑھتے اور اپنی رد و قبول کا مدلل اظہار کرتے

ہیں، اور نظم کی تنقید کا ترتیب عنوان قائم کرتے جاتے ہیں۔

## مقدمہ - غالب کا دیوان الہامی کتابچہ

ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ دید مقدس، اور دیوان غالب، مگر الہام کے یہ معنی لئے جائیں کہ ایک مضمون جسکی ہوا بھی شاعر کے دماغ میں نہ تھی۔ ابھی کے ابھی ذہن میں آیا اور نہایت خوش اسلوبی کو موزوں ہو گیا۔ تو شاذ و نادر ہی کوئی بد بخت غزل گو شاعر ایسا ہو گا۔ جو اس دولت کو محسوس نہ ہو، ہاں فردوسی و نظامی میر حسن و انیسیم اپنی اپنی مشنویوں میں ضرور محروم ہیں کہ وہ اردو کی داستانیں لکھ رہے ہیں۔ مگر معاذ اللہ (نقل کفر کفر نباشد) ملک پریم کی کے معنی اس کی کہ چونکہ محروم رہ سکتے ہیں۔ اور اگر الہام سے مراد اصطلاحی الہام ہے، اور نقد و نظر کا مقصود بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ تو دیوان غالب کو دید کے ساتھ ملا رہی ہیں۔ اور نہیں کہتے کہ غالب کو معنائیں کا الہام ہوتا ہے۔ بلکہ یہ کہتے ہیں کہ جیسے ایک دین کے معتقد کا اعتقاد میں ایک کتاب اول سے آخر تک منزل من السماء ہے اسی طرح دیوان غالب کو بھی سمجھنا چاہئے۔ تو مشبہ اور مشبہ پر یعنی دیوان غالب اور دید مقدس کو ایک حیثیت سے دیکھ کر ہمیں یہ کہنا چاہیگا کہ غالب کی شاعری کی تو بالکل لٹیا ٹٹو بودی۔ جب ایک کتاب کو آسمانی کتاب مان لیا تو ہمیں کسی بشر کے دل و دماغ کی کیا کارگیری رہی۔ دید مقدس کے معتقدین دید مقدس کو رشیوں کی تصنیف نہیں کہتے نہ دید مقدس کے کسی جملے کی بلاغت و معنوی خوبی کی رشیوں کو یاد دہی ہے۔ ہمارے جو وہ ذیل حشم اسکی تنقید کرتے ہیں۔

(۱) غالب کے تمام نامی اہم سمجھنے والے اسکا سب آدلیں اور غایق تریجو کمال پیش کرتے ہیں وہ اسکے فلسفیانہ خیالات ہیں، اور تخیل و الہام میں مگر منافات نہ مانی جائے تو تبارن تو ضرور ہی ہے، یعنی فلسفہ کا مارتیاس اور دماغی قوتوں پر ہے اور الہام کا تعلق صفات و باطن اور ہستیاتی

سے، باری ہم دیوان غالب کو الہامی کتاب مان کر ان الفاظ کو معنی کا لباس پہناتے ہیں تو ہم کو  
 ناچار الہام کی دو قسمیں کرنی پڑتی ہیں۔ ایک الہام ربانی، ایک الہام شیطانی، ہم کو دوسری قسم کا الہام  
 دیوان غالب میں کثرت سے ملتا ہے۔ اور یہ الہام ہوتا بھی اسی وقت ہی جس وقت وہ مے پئے ہوئے  
 ہیں، یا کسی اور کو مے پئے دیکھتے ہیں۔ یا خود مے کے متعلق اس الہام میں کچھ انکشاف ہوتا ہے۔ ہم  
 اس الہام کے چند نمونے پیش کرتے ہیں۔ وہ الہام جو مے کے متعلق ہوا۔

جانغز آباد جس کے ماتھے میں جام لگیا      سب گلیں ماتھے کی گویا رگیں ہو گئیں

کیوں ہوتے ہیں باغبان تو بوی      گرباغ گداڑ مے نہیں ہے

کیوں برقع کرے ہی زابہ      مے ہی مے کس کی تو نہیں ہے

مے وہ کیوں بہت پیٹے بزم غیر میں یار!      آج ہی ہوا منظور ان کو استحل اپنا

تھینا تے انش گدوں کو پر در می نہیں      شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریا ہو گئیں

اس الہام کے وقت یقیناً مے پئے ہوئے ہیں، شب کا وقت ہو گیا دوسر خوشی کی حالت میں  
 آسمان کی طرف منہ اٹھ گیا ہے۔ تو نظریات انش پر پڑی ہی مگر ذہن بہت کے حقیقی معنی کی  
 طرف منتقل ہو گیا ہے۔ اور خیال نے نشہ کی مدد سے معاً ان کو برہنہ عورتوں کی شکل میں پیش کر  
 دیا، یہ سب کچھ تو ہوا، مگر الہام نے اسی قدر اپنی چیرہ دستی دکھائی، کہ بحالت عریا جلوہ گر کر  
 دیا۔ لیکن کشف عورت دہر سنی کے سوا اور کشف و انکشاف کچھ نہیں، اسی لئے اس ناقص  
 الہام سے متحیر ہو کر کہتے ہیں ”شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریا ہو گئیں“

اب ہم اپنی ملکہ سخن فنی و تکنیکی رسی سے اس الہامی حیرت کا عقدہ حل کرتے ہیں۔ ان کے  
 جی میں ہی آئی کہ دیکھنا چاہئے غالب مے نوش تیز ہوش انہیں عریا دیکھ کر کیا کہتے ہیں  
 اور نشہ کی حالت میں شاعری کے بیرواں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور یہ ان کے انباؤ و الفاظ کے

لے چت بندش کے لہذا ہے یہ سحر بہت اچھا ہے۔ لہذا الہام کیا ہو اور ہم ہیں۔ اس لئے کہ شک سے خالی نہیں ہیں۔

کہ گنہ من بکل بمری کا لفظ ہے۔

ہند کیلئے جتن کوشش ہوئے دام شہیدان کچھ ہستے ہوئے وہ کیا سوچا کرتے ہیں۔  
 دس الہامی کتاب طبع ہوئیں جو ہم علیہ نسخ کرنا جن میں اس قسم کا الہام بہت کثرت  
 سے تھا۔ اور اکثر مباحث کے لئے کی گئے تھے۔ لہذا جو کچھ تک مشکل ہے وہ ہر  
 میں دیکھ کر فرماتے ہیں۔

خشت پوش دست بخیر و قابل آغوش دلچ  
 جنہاں گم و ستار و نالہ بیتابی گنہ دایا  
 یہ اختر فشاں کے پیر استقبال آگاہی  
 ہوئی جس کو بہار فرست سہی سزا گاہی  
 سو دیا تاب لب بجزیرے و دوسپند آیا  
 تاشا کشور آئینہ میں آئیں بند آیا  
 رنگ الہام بادور و محل پسند آیا  
 یہ دوسری قسم جو الہام کی ہم نے بیان کی کچھ اپنی طرف سے نہیں کی بلکہ خود آخری  
 آسمانی کتاب بتاتی ہے۔ *حل المسئلہ علی من شئت بہ الشیاطین و تنزل علی کل اذکار*  
*انہم لہ مشرک و ہم لہ مشرک و ہاں انکے لوازم ذمیرہ کے ساتھ اسی طرح کیا گیا ہے۔ البتہ*  
*افک و ہم کو منقاد و جود و یح ثرا کر بعض کو جو ان قبائح سے پاک ہو اولا الذین امنوا و عملوا*  
*فراہر سیکھ کر دیا۔*

ڈاکٹر صاحب نے یہ کہہ کر کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں غالب کی دل و دماغ  
 کی داد کو جو آج تک نقادان سخن کی ملی تھی ملک میں ملا دیا۔

مروج ہر بات سطحی نظر سے سرسری طور پر جو جی میں باقی ہو لکھ جاتے ہیں۔  
 اگر شعر و سخن بدہر آئیں بودے  
 دیوان مرا شہرت پر دیں بودے  
 غالب کی اس فن سخن دیں بودے  
 آں دیں را ایندی کتابیں بودے  
 کہ دیکھ کر سمجھ گئے کہ غالب خود اپنے کلام کے الہام اور دیوان کے آسمانی کتاب ہونے کا  
 دعویٰ کرنا چاہتا ہے۔ کہ نہیں۔ غالب نے نہایت سنجیدگی سے بطور فرض ایک شرط کے ساتھ  
 شرط لکھ کر کہا ہے۔ قیاس و استثنائی ہو مگر فن سخن دیں ہوتا۔ تو یہ دیوان بھی اس کی



ایزدی کتاب ہوتا لیکن فن سخن دین نہیں دی۔ تو یہ دیوان بھی ایزدی کتاب نہیں۔ غالب نے خاص الہامی کتاب میں سے جتنے حصے کو منسوخ کر دیا تھا، اب وہ منسوخ ہو کر نفس نسیخ نسخ کا ناسخ ہو گیا اور وہ شہادت ہے رہا ہے کہ میں ملہم علیہ کی فہم سے بلا لفظوں یا قوت اشتراق نے ترقی کر کے مجھ کو ادب قبول سے گرا دیا۔ ہمارے اس دھوبے کی (کہ ایسا الہام نشے کی حالت میں اکثر ہوتا تھا) نظائر بکثرت ہیں مگر ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

قدرت آفرینش جو صفات باری ہی شاعر کیلئے تسلیم کرنا

غالب کو رب النوع کہنا

ڈاکٹر صاحب: جمال الہی ہر شے میں رونما ہوتا ہے آفرینش کی قدرت جو صفات باری میں ہے، شاعر کو بھی ارزانی کسی گئی ہے۔ جہاں ملائکہ کا رخا ہے ایزدی میں پوشیدہ ہے آفرین میں معروف ہیں شاعر علی الاعلان یہ کام کرتا ہے اس لحاظ سے مرزا کو رب النوع تسلیم کرنا لازم آتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب چونکہ ڈاکٹر ہیں اور قومی حیت کے جذبات سے لبریز، لہذا یونان کے قدیم اور ایشیائی شعرا کے مسلک پر چل رہے ہیں اور دین و ایمان کو بھینٹ چڑھا رہے ہیں، وہی فلسفیوں کی طرح عالم کو بواسطہ عقل و عشق پیدا کرنا، اور رب النوع تسلیم کرنا وغیرہ وغیرہ اور جاہل محدث شعرا کی طرح خدا سے سخن کہنا۔ نَعُوذُ بِاللّٰهِ وَاهِ لَعَنَ قَرْنُ! تیرا کیا کہنا، تیرے قربان جاتی تو نے ہمیں خلق کے یہی بھی تباہی جن کے لحاظ سے شاعر اور افاک اشیم کو کبھی خالق کہا جائے۔ اَتَخْلَقُونَ اَمْ كُنَّا

(۲) مقدمہ: اگر ادبی حیثیت سے غور کیا جائے تو دیوان غالب کی کتاب ہی بلا غلطی تین تقبیل الفاظ بلا اختلاف معنی اس سے زیادہ محال ہے کہیں کوئی ایک لفظ بھی ایسا نہیں کہ جسے پرکھ کر کہا جاسکے۔ فصاحت کی یہ کیفیت ہے۔ گویا دریائے لطافت رواں ہے۔

بلاغت کے معنی اصطلاحی گروہ ہیں کہ تعلیلی الفاظ بلاغت میں اپنی ہی بجائے کوئی معنی پیدا  
ہوئے ہیں۔

لیکن یہی کہہ دیتا کہ بلاغت کا معنی ہے۔  
تو یہ بلاغت کا معنی ہے کہ وہ معنی لفظ و معنی پیدا ہو گیا ہے۔

(۱) فصاحت و بلاغت کی شرط لازمی ہے یہاں تعریف بلاغت میں اس کا ذکر کیا نہیں۔  
ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ کہیں کوئی ایک لفظ بھی ایسا نہیں جسکو پرکھیں۔ اپنے موقع پر  
ایسے بھی ظاہر کیا جائیگا۔

”حقائق نباتات انش گروہوں۔“ میں ہم کہہ چکے ہیں کہ لفظ گروہوں مشابہت  
ہے۔ کیا نباتات انش میں بھی ہیں؟ (۲) فصاحت و بلاغت کا معنی ہے کہ بلاغت کا معنی ہے  
اڑا گئے۔ بلاغت کے ساتھ فصاحت کی ایسی دشوار و گزیر قید ہے کہ بلاغت کا معنی ہے غالب کا معنی  
ہے بلاغت کا معنی ہے بلاغت کا معنی ہے۔ اگر شبلی مرحوم سے یہ کہا جائے کہ بلاغت کا معنی ہے  
و بلاغت کے معنی ہیں اصول کو آپ نے معیار قرار دیا ہے۔ اور بجائے خود وہ اصول سلسلہ و معنی  
ہیں۔ اور بلاغت و انش نقد تنقید کے کمال کا حکم رکھتے ہیں۔ ذرا اسی معیار پر غالب کے ریکٹ  
کو بھی پرکھ دیجئے تو شبلی اسکے سوا اور کچھ چاہے نہ دیتے کہ میں تو غالب کو ایک فلسفی شاعر مانتا  
ہوں اور اس کے مضامین بہت دقیق ہوتے ہیں۔ بلاغت و فصاحت کے متعلق مجھ سے  
کچھ نہ پوچھئے۔

میں تو یہ کہتا ہوں کہ اردو تو اردو غالب جو فارسی کی ترکیبیں اردو میں برت جاتے ہیں وہ  
فارسی کی حیثیت سے بھی فصیح نہیں ہوتیں۔ وہ اپنے فارسی کلام میں بھی ان ترکیبوں کو نہیں  
برتتے۔ غنیمت ناگفتہ بہا برک غری معلوم ہم نہیں جانتے غنیمت ناگفتہ بہا کیا چیز  
اور یہ کہ بلاغت و انش کا یہ جو کہ غنیمت کے ساتھ بجائے کلام نگار کی دم نشانی کر دی ہو  
بلاغت و انش کا یہ کہ غنیمت کے ساتھ بجائے کلام نگار کی دم نشانی کر دی ہو

جنگی بلکہ سادہ و عام پیدا کچھ نہیں تھی۔ جس کے وزن کے لئے کئی نسبتیں ملتی ضرورت  
ہو۔ مثلاً نہ کہ باطل و سہل فارسی کا ترجمہ ہو اور سید زدام جیسے اس نام کا وہ اگر دوسرے صرح  
کو ہندی کے حروف بحال کر باطل فارسی کر دیا جائے اور سید زدام جیسے اس نام کا وہ  
رکھا جائے تو سمجھنا ہر کسی قدر کم ہوگا، مگر فارسیت بھر بھی نہیں آئیگی۔

مرزا غفری میں یہ مہربانی آتش نہیں۔ بروئے سفر و کباب دل حنید کیلئے  
یہ بروئے سفر اور شیخ نہ فارسی کی ترکیب و نادر دو کی۔ دونوں زبانوں میں مگر نہ خصوصاً  
جائے تو غالب کے اردو اشعار سند میں بیٹھے اور اس اسلو کہ وہ خود جانتے ہیں  
کہ اردو میں فارسی کا حوالہ دیکر ترغیوں کو مغلوب کرینگے۔ اور اردو کا بھی قوام ہی شکہ  
نہیں ہوا ہی معترض کو ہر طرح سے ٹال دینگے۔ مگر فارسی میں پھونک پھونک کر قسم رکھتے ہیں  
بلکہ جس راستہ میں گرد و غبار کا شہ پہنچتا ہو تا ہی اس سے صاف کترا جاتے ہیں کیونکہ  
بلبل شیراز سے پر ملا تا ہی۔ اہل حیت چاہے جھگوگالیاں دیں میں کہنی کسا دیا زاری پلاؤں  
نکروں کا۔ اور شاید غیرت انہیں اہل حیت میں ذی استعداد بھی پیدا کر دے۔ مگر ضرور کہو  
کہ حمید زدام جیسے اس نام کا وہ کسے کے متعلق کوئی یہ کہہ کہ دقت معانی کی مجبوری ہو ایسی ترکیب  
لائی پڑتی ہیں۔ تو میں کہوں گا کہ زیادہ تو نہیں مگر غالب کے اقسام کے متنبو اشعاروں۔ اس معنی  
کے ایک ٹکٹ اشعار چھ مہینے میں باوجود بے مشقی اور ضعف دماغ کے پیش کر سکتا ہوں۔  
اجر کیا لیکھا؟ یہی دل و دماغ کی کوفت اور تفتیع اوقات۔

بروئے سفر و فارسی کی ترکیب ہرگز نہیں۔ سر سفر اس جگہ بڑا جائیگا۔ علیٰ ہذا کھینچو  
بھی کش نہیں آئے گا۔ بر سفر بگذار بر سفر ہاں۔ سر سفر ہر چہ ہوتا چاہئے۔  
بھی بہت سے الفاظ اردو کی حیثیت سے غیر فصیح ہیں۔ ان کی فہرست الگ دی جائیگی۔  
مرزا غالب کیلئے شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے۔

مرزا غالب کیلئے شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہو۔ یہی باعث ہو کہ دیوان کا ہر مصرعہ



ہوتے ہیں۔ ایک اصناف میں۔ ایک لفظ بلکہ ایک حرف بھی سوا و معجب کی ماہر چلی کے کسی  
 دوسری زبان کا نہیں۔ سو معجب کا بیان کیا تھا یہاں تاں مل گیا ہو کہ ایک دوسرے  
 کو اپنے پاس کو پہننے نہیں دیتا بخلاف اس کے غالب کہ ہر شعر میں ایک تلمٹ سے  
 زیادہ تلمٹ الفاظ۔ نصف کو زیادہ تلمٹ حروف۔ ذوق، زہد، ہوش، اب، زہد، ذہور،  
 ح، مرج، وغیرہ وغیرہ ہیں۔

تین شعر میں پہلے شعر میں ۴ اصناف ہیں۔ اور یہ اصناف ہی سے شروع ہوا  
 ہے۔ اور اصناف در اصناف عربی کے دیباچ میں فارسی کے پر بیان کا ہونا گامای  
 اور فارسی کے پر بیان کو ہند کے ٹاٹ سے گانٹھ دیا ہو۔ ملاحظہ ہو مثلاً کہ فوقی گفت  
 تیرے۔ دوسرے اور تیسرے شعر میں پانچ پانچ اصناف ہیں وہ غمہ خیزی اور ترنم ییزی  
 تو خدا جانے کہاں گئی۔ ہر لفظ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کہ بیچارے ہموار ریگستان  
 میں چلنے والے اونٹوں کی قطار کو پہاڑ کی ناہموار ڈھلان سے دھکیل کر انہر خان  
 لڑکا دی ہوں۔ یہ رمل کا صرف ایک نمونہ ہے۔ ابھی رمل سے اور مثالیں بھی پیش  
 کی جائیگی۔ (باقی آئندہ)

# اویات

اسلامی صدا

عامہ کے یوں کا ترانہ

ہم مسلم ہیں حق کے بندی کیا سچا دین ہمارا ہے  
 اس پاک نبی کی امت ہیں جو نبیوں میں پہلا ہے  
 اسلام الٰہی تین قسوں میں لانا اور میں نے  
 وہ شرع الٰہی شمع یقین جیو عرش پر سب کا گرا ہے  
 توبہ کے پھر نہیں سب آپس میں جانی بند میں سب  
 اس تبت میں ننگ غول کا کب باہم فرق گوارا ہے  
 ہم دین حق کے بنادی ہیں، اقوام جہان کو بنادی ہیں  
 جو کام رسول پاک کا تھا دنیا میں اب وہ ہمارا ہے  
 اللہ جان و مال ہم سب کو لیا جنت کے عوض  
 قربان ہوں اس کی راہ میں ہم کیا ہمیں ہم کو خیرا ہے  
 ہم ٹھیکے پر ٹھیکے اور کدے سے کدے دیکھو تو  
 حق پر ہیں ہم حق کو روکو دنیا میں یہ کس کو یارا ہے  
 ہر خند کہ ہم میں خامی ہے۔ اللہ ہمارا حامی ہے  
 وہ بیڑا پار لگا دے گا، کافی بس اس کا سہارا ہے  
 (اسلم جیرا چوری)

عذر گناه انما الاعمال می کند  
 اخوند زادگان پرستار جرم و آزار  
 مخفی بوقت خطر و عریان بوقت خواب  
 در جنگ زرگری علم افراخته مدام  
 آیاتد انما طر افیاء سوخت  
 پیراهن دوازده سراویل نیم ساق  
 خلوت نشین شهر مشیخت آب دهر  
 مغرور و منحرف ز جماعت بوقت جنگ  
 ماسه در آیین بزرگان پاکباز  
 بر صبر آیتی نه صراط هدی مگر  
 مستغرق سلوع تجلامی یا حضور  
 بعد از طواف بحکده صدر المحدثین  
 مثل گیس فریفته ذوق انگبیس  
 تن پرورد یگانه رئیس المقلین  
 از راه و سوسه بره و برسم فائزین  
 در محراب همت آقا سوسه مویشین  
 نقش سجود عکس دل تیره بر حبش  
 مقبول خاص و عام خداوند زائرین  
 خاسوس دشمنان و عدو س مجاهدین  
 خشم نفقه حامد اکرام صالحین  
 در محبزه عمیق محبتین ضالین  
 آراسته بخرقه و دستار عارفین

باز بیک هوا و هوس شد کلام تو  
 قدرت گماست قاهر ذوالقوه المیتن

## مطبوعاتِ پید

ترجمہ شیخ المند مولانا محمود حسن دہلوی مرحوم کے ترجمہ قرآن مجید کو انبیاء کے مالک مولوی محمد مجید حسن صاحب شائع کر رہے ہیں انہوں نے پارہ الم ہمارے پاس بطور نمونہ اور بغیر فرض تنقید ارسال کیا ہے۔ اس لیے ہم اس پر اپنی رائے ظاہر نہیں کر سکتے۔ مولوی محمد حسن صاحب مالک مدینہ پریس نے اس کی لکھائی چھپائی میں اہتمام کا کوئی یقینہ اٹھانے سے بدکھا ہے۔ اصل قرآن اور ترجمہ دونوں کے خط نہایت عمدہ ہیں چھپائی بھی بہت صاف ہے۔ قطع بھی نہایت موزوں ہے۔ سرورق مختلف رنگوں سے نہایت دیدہ زیب ہو گیا ہے۔ ہر صفحہ میں جنائی رنگ طبع کیا گیا ہے جس سے بڑی خوشنمائی پیدا ہو گئی ہے۔ کچھ قرآن مجید کے نسخے اس خوبی اور فصیح کے ساتھ چھپے ہوں گے۔ ترجمہ میں شیخ المند نے غمت سے کام لیا ہے۔ قومی خطوط میں زائد الفاظ نہیں لکھا گئے ہیں اور بازاری اور دکانیک الفاظ سے اجتناب کیا گیا ہے۔ اور گولفعلی ترجمہ کیا ہے لیکن معنی خیزی۔ کہیں کہیں ترجمہ دہلویہ کی (جس سے مراد غالباً مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کا ترجمہ ہے) غلطیوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے لیکن میرے خیال میں وہ غلطیوں سے زیادہ اہم کچھ نہیں۔ مثلاً الحمد للہ رب العالمین کا ترجمہ مولانا نے کیا ہے۔ سب توفیق اللہ کے لیے ہیں۔ اور دوسروں نے جو اس کا ترجمہ کیا ہے کہ ”ہر طرح کی توفیق نہایت کونرا ہے۔“ اس کو بڑی کوتاہی کی بات قرار دیا ہے۔ مگر یہ ایسا پارکھلک فرق ہے کہ نفس حقیقت میں اس سے کچھ فرق نہیں آتا۔

کانوا یکذبون کے ترجمہ میں جھوٹ کہنے اور جھوٹ بولنے میں فرق کرنے پر شاہ عبدالقادر مرحوم کی مدح فرماتی ہے۔ لیکن یہ فرق بھی حقیقتاً کچھ نہیں۔ اس لیے کہ قرآن کریم نے واقعہ سے مطابقت اور غیر مطابقت پر صدق و کذب کا انحصار نہیں



ہیں رکھا ہو بلکہ مافی الضمیر پر۔ چنانچہ سورہ منافقوں میں ہے  
 اِذَا جَاءَتْ اِلْنَا فَعُوْا قَالُوْا اَنْتُمْ اَنْتُمْ اَنْتُمْ  
 لَوْ سَوَّلَ اللّٰهُ لَآ اَعْلَمُ اَنْتُمْ لَوْ سَوَّلَ کہ ہم شہادت دیتے ہیں کہ تم اللہ کے رسول ہو۔ اور  
 قَالُوْا اَنْتُمْ اَنْتُمْ اَنْتُمْ لَوْ سَوَّلَ لَآ اَعْلَمُ اَنْتُمْ لَوْ سَوَّلَ اللّٰهُ لَآ اَعْلَمُ اَنْتُمْ لَوْ سَوَّلَ  
 جو اور المشاہد ہو کہ منافق سمجھے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے منافقوں کو واقعی شہادت دینے پر مجبور قرار دیا کیونکہ وہ اپنے مافی الضمیر  
 اور اقطاع کے خلاف کہتے تھے اس لیے منافق جن کی نسبت ولھم عذاب الیم با  
 کانوا یکذبون کی وعید ہے جھوٹ کہتے بھی تھے اور جھوٹ بولتے بھی تھے۔ دونوں  
 ترجمے صحیح ہیں۔ وَکَذِبُوْا فِیْ طَغٰیٰ اَنْتُمْ لَیَعْمُوْنَ کا ترجمہ کیا ہے "اور ثقی دینا ہے  
 اُن کو اُن کی سرکشی میں (اور) حالت یہ ہے کہ وہ عقل کے اندسے ہیں" تراجم دہلوی میں فی طغیانہم  
 کو یعمون کے متعلق قرار دیا ہے جس کی بنیاد پر یہ معنی ہوں گے کہ "اور مدد دیتا ہے  
 اُن کو کہ وہ اپنی سرکشی میں پھٹکتے رہیں۔ مولانا کو اس پر اعتراض یہ ہے کہ "اس سے سنی  
 گروہ معتزہ کے موافق اور اہل سنت کے خلاف اور استعمال اہل عرب کے خلاف ہو گئے" لیکن  
 اس کی کوئی دلیل نہیں لکھی کہ کیوں اور کس طرح۔ بلکہ اس کے برخلاف خود اُن کا  
 یعمون کو جملہ حالیہ قرار دینا استعمال عرب کے خلاف ہے۔ کیونکہ ایسی صورت میں واو  
 حالیہ اور ضمیر جمع کی چاہتے تھی۔ یعنی وہم یعمون ہوتا جیسے۔ ہم یحرفونہ من  
 بعد ما عقلوہ وہم یعلمون۔ پھر اُس کو بدل ڈالتے تھے سمجھ لینے کے بعد حالانکہ  
 وہ جانتے تھے۔ تبویح ہے کہ مولانا نے یہاں جملہ حالیہ نہیں رکھا ہے اور اس طرح  
 ترجمہ کیا ہے "پھر بدل ڈالتے تھے اُس کو جان بوجھ کر اور وہ جانتے تھے" یہ ترجمہ نہ صرف  
 بلحاظ اردو کے ناقص ہے بلکہ اس میں من بعد "کا ترجمہ بھی جھوٹ گیا ہے۔  
 وذا منی ولا یکن کا ترجمہ کیا ہے "نہ پہلی اور نہ بن بای" غالباً یہ طاعت کی

غلطی ہو گی بعد بیان میں یہ بیان ہو گا۔ اور اگر ایسا ہی تو بڑی فاحش غلطی ہو گی کہ وہ  
گاہے کی بہت بیا ہی یا میں بیا ہی کسی طرح ٹھیک نہیں۔

معرض میں ترجمہ کے متعلق یاد ہو دین اور صاف کے جو ہم نے اس کے بیان  
کیے ہیں ہماری ساسے یہ ہو کہ قرآن مہمی کے لیے یہ کچھ سالیقہ تراجم سے بہتر نہیں ہے  
اور ابھی اس میں گنجائش ترقی کی پائی ہے۔

اس کے اور پر جو فوائد چڑھائے گئے ہیں ان میں کوئی خاص خوبی، تبحر علمی کا شائبہ  
عمیق مطالعہ کا کوئی نتیجہ ہم کو نظر نہیں آتا بلکہ وہ نہایت معمولی ہیں۔ بعض فائدے  
تو اس قسم کے ہیں کہ نہ لکھے جانے تو بہتر تھا۔ مثلاً توحید کا پہلا سبق ہے ﴿يَا كُفَّٰرُ نَعْبُدُ  
وَرِآيَاكَ نَسْتَعِيْظُ﴾۔ ہم تیری ہی نیکوئی کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں اسی پر حاشیہ  
میں لکھتے ہیں۔

”اس آیت شریفہ سے معلوم ہو کہ اس کی ذات پاک کے سوا کسی سے

حقیت میں مدد مانگنی بالکل ناجائز ہے۔ ہاں اگر کسی مقبول بندہ کو حق

واسطہ رحمت الہی اور فیہ مستقل سمجھ کر استعانت ظاہری اس سے کرے

تو یہ جائز ہے کہ یہ استعانت و حقیقت حق تعالیٰ ہی سے استعانت ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے جس سختی کے ساتھ اس آیت پاک سے شرک کا سد باب کیا تھا اس قدر  
نے پھر اس کو کھول دیا کیونکہ مشرک بھی اپنے دیوتاؤں کو مستقل سمجھ کر نہیں پوجتے  
ہیں۔ ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ اِلَّا لِيُقْرِئُوْنَا اِلٰی الَّذِيْ رُفِعَ عَنْهُ﴾۔ خود ان کا عقیدہ قرآن میں مقول ہے  
غیر پرست بھی اپنے بزرگوں کو مستقل فی تاثیر نہیں سمجھتے۔ اس فائدہ کے تو ان سچے  
لے سند جواز مہیا کر دی جو سراسر قرآنی تعلیمات کے برخلاف ہے۔ کاش اس مقول بندہ  
کے ساتھ زندہ ہی کی شرط لگا دیتے جب بھی ٹھیک ہوتا۔ کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
سے بڑھ کر کوئی مقبول بندہ ہو گا۔ ان کے انتقال کے بعد نماز استسقا میں حضرت عمر

نے اُن کو ذریعہ نہیں گردانا بلکہ حضرت عباس رضی اللہ عنہ کو جو زندہ ہے وہاں کیلئے آگے بڑھایا۔ الغرض یہ فائدہ نہایت افسوسناک ہے اور بالخصوص مولانا محمد حسن جیسے محدث سے اور ہم کو یہ شبہ کرنے کا حق ہے کہ یہ اُن کے قلم سے کبھی نہ لکھا گیا ہو گا۔ حروف مقطعات کی بابت لکھتے ہیں۔

”اُن کے اصلی معنی تک اوروں کی پہنائی نہیں بلکہ یہ بھید اللہ اور رسول کے درمیان جو بوجہ مصلحت و حکمت ظاہر نہیں فرمایا۔

اور بعض اکابر سے جو اُن کے معنی منقول ہیں اس سے صرف تیشل و تنبیہ و تسہیل مقصود ہے یہ نہیں کہ مراد حق تعالیٰ یہ ہے۔ تو اب اس کو راساً شخصی کلمہ تسلیم کرنا معنی شخصی رائے ہے جو تحقیق علما کے باطل خلاف ہے۔“

اس میں پہلا جملہ صاف ہے لیکن دوسرا جملہ جس میں بعض اکابر کی ممانعت کی ہے نہ صرف غیر ضروری ہے بلکہ غیر صحیح ہے۔ کیونکہ یہ مسئلہ شخصی اور قومی رائے کا نہیں۔ جب تسلیم کیا جا چکا کہ حروف مقطعات رموز ہیں بین اللہ و الرسول اور ان کے معانی کسی امتی کو معلوم نہیں تو جن لوگوں نے اُن کی تشریح کی ہے محض تفسیر بالرائے ہوتی جو بالعلق علماء حرام ہے۔ اُن سے کوئی تنبیہ اور تسہیل حاصل نہیں ہوتی ہے بلکہ صحیح الفہم اشخاص کے لیے اور شر و لیدگی کا باعث ہے۔

اس جملہ سے غالباً مولانا نے طلباء کو خطاب کیا ہے تاکہ وہ اُن علماء کی خیرہ گیری نہ کریں جنہوں نے حروف مقطعات کے معانی میں اپنی ذہانت دکھلائی ہے۔ اور یہ ناہمواری ان فوائد میں اکثر جگہ ہے کہ کہیں تو عوام مخاطب ہیں اور کہیں اہل علم۔

”یٰٰ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوْنَ نِسَاَکُمْ کَے اوپر چاشنیہ میں لکھتے ہیں

”فرعون نے خواب دیکھا تھا۔ جو میوں نے اُس کی تعبیر دی کہ نبی اسرائیل میں ایک شخص پیدا ہو گا جو تیرے دین اور سلطنت کو غارت کر دے گا۔ فرعون نے حکم دیا کہ

بنی اسرائیل میں جو بیٹا پیدا ہوا اس کو مارٹو اور جو بیٹی ہو اس کو خدمت کے لیے  
زندہ رکھو۔ خدا نے موسیٰ علیہ السلام کو پیدا کیا اور زندہ رکھا۔

میں نہیں سمجھا کہ اس روایت کے تحت قرآن کی تفسیر کتنا تنگ جائز ہے۔ کیونکہ یہ اس  
قرآن کے خلاف ہے جو بنی اسرائیل پر فرعون کی بیعتی یعنی دج ابناء دوبار ہوئی ہے جیسا  
کہ خود قرآن میں مذکور ہے۔

تاکوا اودنیا من قبل ان تاتینا و بنی اسرائیل نے حضرت موسیٰ سے کہا کہ تم تمہارے  
موت بعد مارجنا۔ آتے سے پہلے سائے گئے میں اور تمہارا آنے کے بعد بھی  
پہلے جب فرعون نے بنی اسرائیل کے بیٹوں کو ذبح کرنا شروع کیا تھا اس کی علت اور وجہ  
خود قرآن میں مذکور ہے۔

ان فرعون علا فی الارض وجعل ابنہا شیعا کیسے عیف طائفہ منہم فرعون نے رو سے زمین پر سرکشی کی اور اس کے باغی  
یذبح ابنائکم ویستحی نساءہم انہ کے لیے ان کے بیٹوں کو ذبح کرتا تھا اور عورتوں کو زندہ  
کاف من المفسدین۔ چھوڑتا تھا وہ فساد پھیلانے والوں میں سے تھا۔

بنی اسرائیل حضرت یوسف کے عہد میں مصر آئے تھے۔ شامی نسل تندرست و جہیہ اور  
کونا، برابر ان کی تعداد بڑھتی رہی یہاں تک کہ تقریباً تین سو سال میں ان کی جمعیت  
ایسی ہو گئی کہ فرعون کو ان کی طرف سے اپنی سلطنت کا خطرہ ہو گیا۔ اس لیے اس نے  
ان کو کمزور کرنے کے واسطے ان کے بیٹوں کو ذبح کرنا شروع کیا۔ یہ بات نہ تھی  
جو اس روایت سے معلوم ہوتی ہو کہ اس کو ایک خاص وجہ سے اپنی سلطنت کا اندیشہ  
تاجس کے خوف سے اس نے ایک طرف سے بنی اسرائیل کے بیٹوں کو ذبح کرنا حکم دیا  
دوسری بار جب حضرت موسیٰ اپنے معجزات سے غالب آ گیا اور لوگ ان  
کے اوپر ایمان لانے لگے اس وقت فرعون کے درباریوں نے اس سے کہا۔

اَنْذَرْتُ مُوسٰى وَهٰٓؤُلَآءِ بِعَصٰى دَاۤىٕمٍ لِّلْاَرْضِ  
 وَبِذٰلِكَ قَتَلْتَنكَ قَالَتْ لَسْتُ بِمُتَّقِلٌ اَبْنَاهُمْ  
 وَتَسْتَحْيٰ نِسَاءَهُمْ وَاَنَا قَوْمُكَ قَاۤهِرُوۡنٌ  
 قتل کریں گے عورتوں کو زندہ چھوڑ دیں گے اور

ہم تو ان پر قابو رکھتے ہیں

یہ قتل و عذاب مومنین بنی اسرائیل پر تھا کہ فرعون۔ ہامان اور قارون نے حکم دیا تھا  
 اَقْتُلُوا۟ اَبْنَاءَ الَّذِیۡنَ اٰمَنُوۡا مَعِدُوۡنَہٗمْ نِسَاءَهُمْ ذٰلَکَ فِیۡ سُوۡرَۃِ النِّحٰلِ

مجھے حیرت یہ ہے کہ جب مولانا محمود حسن جیسے محدث بھی قرآن کو ان اسرائیلی  
 روایات سے آزاد نہ کر سکے تو اب ہم کس سے اس کی توقع رکھیں۔ اگر موضح القرآن  
 خود مولانا نے ان فوائد کو نہیں اخذ کیا ہے تو دیا چہ میں اس کی تصریح لازمی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ قرآن میں جس قدر تدبیر کی ضرورت ہے اس قدر علمائے نہیں کیا ہے۔ جو  
 پرانی لکیر کھل چکی ہو اسی پر چلے جا رہے ہیں۔ حالانکہ قرآن کتاب مبین۔ کتاب مفصل  
 اور نور مبین ہے۔ اس کو ان تاریک روایات سے دیکھنا کسی طرح روا نہیں۔

آخر میں مجھے افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ گو اس ترجمہ سے اردو تراجم قرآن  
 میں ایک اچھا اضافہ ضرور ہوا ہے۔ لیکن علمی حیثیت سے حقیقی طالبان قرآن کے لیے  
 اس میں کوئی بات جدید فائدہ کی نہیں ہے۔ رہے عوام الناس ان کو قرآن سمجھانے  
 کے لیے ابھی اس سے بہت بہتر ترجمہ اور حاشیوں کی ضرورت ہے۔

اب تک اس کے ۱۱ پارے طبع ہو چکے ہیں۔ پیشگی قیمت بھیجنے والوں کے لیے  
 غیر مجلد مئے اور مجلد ثلث میں ملے گا۔

فیہر صاحب مدینہ پریس مجبور

بیانی فی تفسیر سورۃ آل عمران | خواجہ عبدالحی صاحب شیخ التفسیر جامعہ طبع  
 کا حصہ دوم میں سورۃ آل عمران کی مکمل تفسیر ہے۔

خواجہ صاحب کی اس تفسیر کے دوسرے حصہ کی تنقید میں میں لکھ چکا ہوں کہ وہ غیاث  
 بلغی اور خطیبانہ عبارت میں آیات کلام مجید کی نفس حقیقت اور سادہ مفہوم کو بیان کر رہے  
 ہیں وہی خصوصیت اس حصہ میں شروع سے آخر تک قائم رہی اور تسلسل معانی اور ربط  
 مضامین کا نہایت خوبی سے اظہار کرتے گئے ہیں۔

تفسیر طبری کے بعد عام طور پر اسلام میں جو تفسیر کی کثرت ہوئی ان میں مفسرین نے  
 قرآنی حقائق کی طرف کم توجہ کی اور زیادہ تر دلائل یا لطائف کی طرف گئے صوفیوں نے  
 معنوی حکم اور ادبائے نقلی لطافتوں کو لیا۔ متکلمین دلائل عقلی اور فقہاء دلائل نقلی کے  
 پیچھے پیچھے۔ حقایق قرآنی اکثر متروک مہجور رہے حالانکہ ضرورت ایسی کی ہے کہ اصلی یقیناً  
 قرآنی امت کے سامنے ہوں تاکہ وہ ان سے سبق لے اور عمل کرے۔

سرسری نظر میں اس تفسیر میں ایک لفظ قابل اعتراض معلوم ہوا۔ جس کو ظاہر کر دینا  
 ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ کہ خواجہ صاحب نے **وَلَا تَقْصِرُوا بِحَبْلِ اللَّهِ** کی تفسیر میں جو  
 روایتیں درج کی ہیں ان میں مسند امام احمد سے یہ روایت بھی نقل کی ہے کہ :-

إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ التَّحْلِيلَ كِتَابُ اللَّهِ وَتَحْزُونِي فِي تَمَادُّدِ دَوَائِرِ جَهَنَّمَ بَعْدَ مَا هُوَ كِتَابُ اللَّهِ وَرَكِبْتُ إِلَيْهِ  
 میں کہتا ہوں کہ یہ اور اسی قسم کی بہت سی روایتیں بھولے بجائے اور سیدھے سادے مسلمانوں  
 کو دھوکا اور فریب دینے کے لیے شیعہ دعاۃ نے گڑھی ہیں۔ ابن تیمیہ نے منہاج السنہ میں  
 اس کو غلط قرار دیا ہے اور فرمایا ہے کہ صحیح یہ ہے کہ کتاب اللہ دستہ

مسند امام احمد کی اصل آفت خود امام احمد کے بیٹے عبد اللہ ہیں جنہوں نے ان کے  
 بعد اس میں مکمل روایات داخل کر دیں۔ روایتیں اس کے اوپر علماء اسناد جو چاہیں بحث

کوہن یکن در ایجاب کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتی کیونکہ قرآن کے خلاف ہے۔ قرآن میں صریح حکم موجود ہے۔ اَتَّبِعُوا مَا اَنْزَلَ اَيْسَکُمْ مِنْ رَبِّکُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ اَوْ لِيَا۔ سردیہ عالم نے حجۃ الوداع کے خطبہ میں بھی امت کو صرف اعتصام بالقرآن ہی کی ہدایت فرمائی تھی۔ اس حصہ کی نگہانی چھپائی وہی ہے جو الحفایۃ الکبریٰ کی ہے۔ قیمت فی نسخہ ۱۲ روپے۔  
ملنے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ علیہ علیگرہ۔

**سیر المصنفین** [جلد اول] مولفہ محمد یحییٰ تنہائی۔ اسے (علیگ) کتابت و طباعت غدو، حجم ۲۲۲ صفحے قیمت فی جلد ۱۰ روپے کا پتہ۔ نجر دار اللغات فارسی آباد (پٹنہ)  
یہ اردو نثر اور نثر نگاروں کی تاریخ ہے جسے مولفہ نے انجیات کے طرز پر کئی جلدوں میں تقسیم دینی چاہی ہے۔ مولفہ نے نثر اردو کی تاریخ کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا دور ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک۔ دوسرا ۱۸۵۸ء سے ۱۸۵۹ء تک اور تیسرا ۱۸۵۹ء سے ۱۹۱۲ء تک ہے۔ چوتھے دور کا آغاز ۱۹۱۲ء سے ہوتا ہے اور یہی اس کا دورِ حاضر بھی ہے۔ جلد اول جو ہمارے پیش نظر ہے دورِ دوم پر جا کر ختم ہو جاتی ہے اور نثر نگاران کا سلسلہ امیر مینائی تک پہنچتا ہے جنہوں نے ۱۹۱۲ء میں وفات پائی۔ امیر مینائی کا زمانہ مولفہ کی تقسیم کے مطابق اردو نثر کا تیسرا دور ہے لیکن چونکہ امیر مینائی نے اردو نثر میں کوئی ضخیم تصنیف یا مولفات کی طویل فہرست نہیں چھوڑی اس لیے انھیں دورِ دوم کے مصنفین میں جگہ دی گئی ہے۔ نیز اردو نثر کی ابتدا مولفہ نے ۱۸۵۷ء سے تسلیم کی ہے جس وقت کہ میر جو عطا حسین تحسین نے قصہ چہار درویش لکھا۔ حالانکہ اس سے قبل عہدِ شاہجہانی کے اردو نثر کے نمونے بہ کثرت دستیاب ہو سکتے ہیں۔ "قصہ چہار درویش" کا ایک مکمل کتابی صورت میں ہونا خود اس امر کی دلیل ہے کہ اس سے پیشتر اردو متفرق و منتشر طور پر موجود رہی ہوگی۔  
غرض ان دو واقعات کے ظاہر کرنے کا منشا یہ ہے کہ اردو نثر کی تاریخ لکھنے میں رفتار ترقی بہ تدریج دکھانی جاسکتی ہے اور اس کے مصنفین کی تقسیم میں کوئی بین اصول





کی بات کہ کیا ہی اور اس سنتِ ایزدی اور احسانِ خداوندی کے ظاہر کرنے سے  
 پیشتر آیت مذکورہ کے آخری ٹکڑے کی تفسیر بیان کی ہے۔ یعنی یہ دکھایا ہی کہ طلوع  
 اسلام سے پیشتر انسان تاریکی و ضلالت میں تھا۔ اور نہ صرف خیالی دعوے ہیں  
 بلکہ اس خیال کے ثبوت میں تمام تاریخی واقعات مستند و معروف کتابوں سے بیان  
 کیے ہیں۔ غرض کافی وضاحت کے ساتھ یہ دکھایا ہی کہ اسلام سے پہلے دو ہزار برس  
 پہچھے مکہ و نیاسے معروف یعنی یورپ، ایشیا اور افریقہ کے ہر سہ بڑے عظیموں کی فہمی  
 اور اخلاقی حالت کیا تھی۔ کس طریقہ سے ان بڑے عظیموں کی بسنے والی اقوام معبودان  
 باطل کی پرستش میں مبتلا تھیں۔ غرض اس حصہ میں تمام دنیا کی حالتیں بحیرہ اسلامی  
 خلافت کے کارناموں کے۔ جو امید ہو کہ اگلے حصوں میں انشاء اللہ آئے گا۔  
 کتاب بہ حیثیت مجموعی بہت محنت اور کاوش سے لکھی گئی ہے اور اس میں  
 کتب کی تاریخ ”زوال و انحطاط روم“ اور اسکاٹ کی تاریخ ”اندلس“ و نیز  
 بعض دیگر انگریزی وارد کتابوں سے مدد لی گئی ہے جو اردو میں ایک بیش بہا ذخیرہ  
 ہے اور دلچسپ مطالعہ بھی۔

اردو کا جدید قاعدہ | بچوں کو اردو پڑھانے کے لیے اب تک جس قدر قاعدے  
 لکھے گئے ہیں ان میں تعلیمی حیثیت سے تعاقص موجود ہیں  
 خود سرکاری مدرس میں جو قاعدے اردو کے جاری ہیں ان میں محل الفاظ بھرتے  
 ہوئے ہیں۔ جن کو نہ بچے سمجھتے ہیں نہ ان کو دلچسپی ہوتی ہے۔ انجن ترقی اردو نے  
 جو قاعدہ شائع کیا ہے وہ بھی بچوں کے لیے مشکل ہے اور دلچسپی مل نہیں سکتا۔ اس لیے  
 ضرورت تھی کہ بچوں کی ابتدائی دماغی حالت کا اندازہ کر کے ایک عمدہ قاعدہ ترتیب  
 دیا جائے۔ شیخ علی جواد صاحب۔ بی۔ اے علیگ نے اس ضرورت کو محسوس کر کے

نہایت محنت اور کوشش سے اردو کا جدید قاعدہ مرتب کیا ہے۔ اس میں انہوں نے حسبِ میل امور کا لحاظ رکھا ہے۔

(۱) بے معنی الفاظ یک قلم ترک کر دئے

(۲) مبتدیوں کی سہولت کے لیے صرف روزمرہ کے بول چال کے الفاظ رکھے۔

(۳) الفاظ کا صحیح تلفظ جاننے کے لیے ہم وزن الفاظ ترتیب دئے۔

(۴) یہ خیال رکھا کہ جموں کی تعلیم معلوم ہوتی رہے۔ اسی وجہ سے مشقیہ جموں میں پڑھے ہوئے الفاظ رکھے۔

(۵) پہلے دو حرفی پھر سہ حرفی الفاظ لکھے اور تدریج کا لحاظ رکھا۔

الغرض ان تمام باتوں کی وجہ سے میرے خیال میں ان کا یہ قاعدہ اردو کے تمام قاعدوں سے جو اب تک لکھے گئے ہیں بچوں کے لیے آسان اور مفید ہے۔ چھپائی وغیرہ نہایت اچھی ہے اور قیمت صرف ۱۰/-

ملنے کا پتہ۔ شیخ علی جواد صاحب بی۔ اے مسلم یونیورسٹی۔ علیگڑھ۔

## شذرات

اکثر کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی نجات کی واحد صورت یہ ہے کہ جہانگیر ملک تعلیم عام کرنی چاہئے کیونکہ جب تک جہالت کی تاریکی ملک میں رہے گی اس وقت تک کسی قوم کی اصلاح ممکن ہے۔ ہر وطن پرست کی یہی خواہش ہونی چاہئے کہ ملک سے جہالت دور ہو اور علم کی شعاعیں گوشہ گوشہ میں پھیلیں۔ لیکن ہمارے اکثر یہی خواہ جو تعلیم کے طے سے قومی بیداری کے خواہاں ہیں اس حقیقت سے انہیں نڈکھینچتے ہیں کہ قومیں تعلیم سے نہیں بنتیں بلکہ صحیح علم سے اور صحیح تعلیم وہ ہے جو ہماری قومی خصوصیات کے مطابق ہو جو ہمارے نوجوانوں میں کیرکٹر پیدا کرے اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ وہ زمانہ طالب علمی میں انکو اس قابل بنادے کہ وہ سوسائٹی کے ایک کارآمد فرد ثابت ہو سکیں۔

اس فیصلہ کو کہ ہندوستان کی سرکاری درسگاہیں تعلیم کے صحیح مقاصد حاصل کرنے میں کما سکتا کامیاب ہوئیں ہم ناظرین کی رائے پر چھوڑتے ہیں۔ ہندوستان کے مختلف حصوں میں موجود تعلیم ایک صدی سے جاری ہے اور اس کا سب سے زیادہ نمایاں نتیجہ یہ ہے کہ ہماری سیاسی اور ملی غلامی کی بندشیں روز بروز کم کو سختی سے جکڑتی جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے ہمارے سامنے ایک اور ایشیائی ملک کی مثال موجود ہے جس نے پچاس برس کے عرصہ میں صحیح تعلیم کے ذریعہ سے جو قومی ضرورت کو ٹھونڈا کر دیا تھا وہی اپنے ملک کی حالت بالکل بدلتی اور ترقی کی راہ میں مغربی ممالک سے بھی سبق حاصل کر لی

اگر تعلیم انسانی زندگی کے مطابق نہ ہو اور اس میں غیر ضروری باتوں پر تھامت نہ

دلائی چاہئے تو وہ ایک بے روح اور بے سنی پیر کی تعلیم کا تو مقصد ہی یہ ہے کہ قومی خصائص کو ہلا دیکھائے۔ قومی ضروریات کو پورا کیا جائے۔ دوسروں کے حالات سے اپنی حالت جدا میں مدد حاصل کی جائے۔ جو لوگ تعلیم کا مفہوم یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ چند کتابوں کا پڑھ لینا ہی کافی ہے وہ بڑی غلطی میں مبتلا ہیں اب یہ سوال کہ کسی قسم کی تعلیم چاہیے وہ آفیس قسم کی ہی کیوں نہ ہو اس سے بہتر یہ کہ کوئی انسان تہذیب میں رہے اور اس کی دماغی نشوونما کے لئے تعلیم کا جہان تک تعلق ہی بلاشبہ کتابیں ایک بڑی کمی پوری کرتی ہیں لیکن اصل چیز یہ ہے کہ کتابوں کے ذریعہ سے نہیں حاصل ہو سکتا بلکہ بعض لوگوں کا تو خیال یہ ہے کہ کتاب چاہیے جس نے کسی قسم کی کتابی تعلیم نہیں حاصل کی اس شخص سے بدتر بات یہ ہے جو اگرچہ تعلیم کی تمام منزلیں پوری کر چکا ہو لیکن واقعاً جاہل ہے۔ ہندوستان کی سرکار تعلیم کا ہول کا بڑا کارنامہ یہی ہے کہ ان کی بدولت ہندوستان کے اس طبقہ کی تعداد میں اضافہ ہو گیا ہے جو تعلیم یافتہ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ لیکن نہ اس کی معاشرت میں ہندوستانی سادگی ہے نہ گفتگو اور لباس سے کوئی اُن پر ہندوستانی ہونے کا شبہ کر سکتا ہے۔ دوسروں کی تقلید اعمیٰ کو انہوں نے ترقی سمجھ رکھا ہے اور اپنی قومی شخصیت کو بالکل بھول بیٹھے ہیں۔ یہی سب سے موجودہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کی حالت۔

اس لیے جو حضرات تعلیمی اصلاح کی آواز بلند کرتے ہیں یا تو وہ تعلیم کا صحیح مفہوم ہی اب تک نہیں سمجھے ہیں یا ان میں اس قدر حیرت نہیں کہ اپنے خیالات کو بلند آہنگی اور خود اعتمادی کے ساتھ قوم کے سامنے پیش کر سکیں گزشتہ ہفتہ الہ آباد میں پراونشل کونگریس کانفرنس کے موقع پر صاحبزادہ آفتاب محمد خاں صاحب و نواب چغتاری کی تقریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو موجودہ تعلیمی خرابیوں کا پورا پورا احساس ہے لیکن انہوں نے قوم کے رویہ کو کوئی ایساائحہ عمل نہیں پیش کیا جس پر عمل کرنے سے قومی ضروریات پوری ہو سکیں۔ محض

موضوع پر چند لطائف بیان کرنیے حقائق نہیں مل سکتے نہ ہماری قومی کشتی موجودہ حالات میں  
ناتوانی جبکہ زندگی کی کشمکش میں کامیابی کے لیے ملاحمت درکار ہے، پارلنگ سکتی ہے۔

نعمت اللہ کی شگساری کے بعد افغانوں نے پھر دو دوکاندار مرزائیوں کو کابل میں  
گسار کر دیا جن کا جرم صرف یہ تھا کہ وہ احمدی تھے۔ اب غالباً ہمارے اُن ہندوستانی اہل  
کو بھی جنہوں نے پہلی شگساری کو سیاسی وجوہ پر مبنی قرار دیا تھا یہ شبہ نہ رہا ہو گا کہ اس جرم میں  
کوئی سیاسی جرم نہیں ہے۔ کیونکہ انہوں نے اس عقیدہ کے حامی لوگوں کو اب گرفتار بھی کرنا  
شروع کر دیا ہے۔ قتل مرتد کے متعلق اسلام کی صریح اور نمایاں تعلیمات ہم اس سے پہلے  
جامعہ اکتوبر نمبر ۱۹۲۲ء میں مفصل لکھ چکے ہیں اور ہم نے مفصل آیات آسمانی سے اس امر کو  
واضح کر کے دکھلا دیا ہے کہ نہ مرزائی مرتد ہیں اور نہ یہ شگساری اسلام کے احکام کے  
مطابق ہے بلکہ اس کے بالکل منافی ہے۔ اس لیے جب اسلام کا دامن اس بدنامہ صوبے سے  
پاک ہو تو ہم کو کوئی اندیشہ نہیں کہ کسی کے جاہلانہ فعل سے وہ بدنام ہو سکے لیکن ایک  
خطرہ ضرور ہے اور وہ یہ کہ اس قسم کے خون ناحق جو مذہبی تعصب میں بہائے جاتے ہیں  
اُس کے ایک ایک قطرہ میں خرس سوز شعلے اور حکومتوں کو بھلا دینے والی بھلیاں غنی رہتی  
ہیں اس لیے حکومت افغانستان ان مرزائیوں کو شگسار کر کے اپنے سر پر بڑا وبال مل  
لے رہی ہے۔ اور اپنا سینہ اُن آسمانی عذابوں کے تیروں کے سامنے پیش کر رہی ہے  
جن کا نشانہ کبھی خطا نہیں کرتا۔ لہذا افغانی حکومت کے خیر خواہوں کا یہ فرض ہے کہ  
اُس کو اس فعل سے روکنے کی کوشش کریں۔ ورنہ اُن لوگوں کے ہاتھ سے اللہ تعالیٰ  
زام حکومت فوراً چھین لیتا ہے۔ جو اختلاف رائے و خیال کو برداشت نہ کر سکیں اور  
مظلوموں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگین کرنے لگیں

ج۔ عند اسے چہرہ دستان سخت ہیں فطرت کی تعذیریں۔

# تصانیف علامہ حافظ محمد اسلم صاحب

جمیر انجوری

تاریخ الامم - دہمک اسلام کی مکمل سلسل اور  
مربوطہ کارہیچہ ثابت تحقیق کے ساتھ سلس  
ارد میں لکھی گئی ہے

اصل سیرۃ الرسول

جلد ۱ - خوفت راشدہ

جلد ۲ - خلافت بنی امیہ

جلد ۳ - خلافت عباسیہ

جلد ۴ - عباسیہ بغداد

جلد ۵ - تاریخ القرآن - ابتدائے نزول سے قرآن تک

جلد ۶ - آجک کے محقق تدیکی حالات اور علمی تحقیق

جلد ۷ - سیرۃ محمد بن حاصر - مشہور صحابی فاضل معمر

جلد ۸ - حیات حاکم - خواجہ حافظ شیرازی کی مکمل سیرۃ

جلد ۹ - حیات جامی - مولانا جامی کے حالات اور ان کی تصانیف و شاعری پر مفصل تبصرہ و تحقیق

جلد ۱۰ - الوراثة فی الاسلام - فنی وراثت میں

سورۃ بے نظیر ہندوستان کا سورہ - عربی زبان میں

جلد ۱۱ - تجرید الارشاد - متعدد ذہنی و قابل افکار و افلاک

جلد ۱۲ - جواہر لکھنؤ - مولانا کی ان دس بے نظیر فنی و تاریخی

جلد ۱۳ - نظموں کا مجموعہ جو قوی تصانیف میں لکھی گئی ہیں

جلد ۱۴ - علوم عرب - عربی زبان کی کتب و تصانیف کے

جلد ۱۵ - حصہ سوم کا ترجمہ جس میں مسلمانوں کی علمی ترقی کا اصل جوہر

جلد ۱۶ - تصانیف خواجہ عبدالحی صاحب فنی

جلد ۱۷ - بیخ التفسیر جامعہ

جلد ۱۸ - الاخلاق الکبریٰ - سورہ بقرہ کی مکمل و مبہوت تفسیر

جلد ۱۹ - الصراط المستقیم - سورہ انفال و توبہ کی تفسیر

جلد ۲۰ - شروع میں جہاد پر مقدمہ - نبوت عامہ - جلد ۲۱

جلد ۲۲ - بیان - سورہ آل عمران کی تفسیر - جلد ۲۳

جلد ۲۴ - تنقیل الرشاد - سورہ حجرات کی تفسیر

جلد ۲۵ - ذکر نبوی - بیسویں پارہ یعنی پارہ مہم کی تفسیر (از بیسویں)

جلد ۲۶ - بصائر - حضرت موسیٰ و فرعون کے واقعات

جلد ۲۷ - تصانیف مولانا محمد السوئی صاحب جامعہ

جلد ۲۸ - ازہار العربیہ - عربی کی ادبی اور اخلاقی سہل نظموں کا

جلد ۲۹ - مجموعہ جو جامعہ کے تصانیف میں ہیں

جلد ۳۰ - قواعد عربی (حصہ اول علم صرف) اس کتاب میں عربی

جلد ۳۱ - کے تمام امکاں رفیع کر دئے گئے ہیں اب تک عربی عربیوں

جلد ۳۲ - اس سے سیرۃ کوئی کتاب میں نہیں لکھی گئی

## مجموعات مکتبہ جامعہ ملیہ

مبادی معاشیات اکناکس پر سیلس و نمیدہ ترجمہ از پروفیسر ڈاکٹر حسین خاں

طاعت و کاغذ عمدہ - تقریباً ۱۵۰ صفحے -

میرزا محمد علی صاحب - طلبہ جامعہ کے علمی سالہ جوہر کا دلکش انتخاب نظم و شمع تازہ قوٹو مولانا محمد علی صاحب

میرزا - میر تقی میر کے کلام کا بہترین انتخاب معہ مقدمہ و مشتمل بر حالات میر و کلام میر

انور الرحمن - بی - ایچ - نو بصورت جلد -

اوزنگے یب عالمگیر - سائز ۱۸ × ۲۲ - حجم ۱۲ صفحے - کاغذ سفید - طاعت و کتابت عمدہ

نائل آرٹ پیرنگین و دیدہ زیب -

ویوان غالب - سائز ۲۰ × ۲۰ - طبع نفیس و خوبصورت و مضبوط جلد کے ساتھ -

مسدس حالی - سائز ۲۰ × ۲۰ - طبع نفیس و خوبصورت و مضبوط جلد -

ہماسے نبی - سلف اسلام کے سبق آموز حالات - بچوں ہی کے لیے - از پروفیسر محمد نواب علی

ترکوں کی کہانیاں - بچوں میں محبت و غیرت قومی پیدا کرنے والی چند ترکیبیں کی سچی کہانیاں

تلیج ہند کی کہانیاں - آسان پیرایہ و دلکش بیان میں -

شعر و شاعری - سائز ۲۰ × ۲۰ کاغذ و کتابت اور طاعت دیدہ زیب (زیر طبع) -

اسلامی تہذیب قومی تعلیم - ڈاکٹر سہیل سی راسے کا خطبہ جلد دوم تقسیم اسناد جامعہ ملیہ

ایفا (اصل انگریزی) معہ مقدمہ عبدالمجید خواجہ -

خطبہ شیخ الہند مرحوم تقریباً قشاح جامعہ خطبہ مسیح الملک حسب تقرب جلد دوم اسناد جامعہ ملیہ

تاریخ ہند قدیم - از سٹراٹم کے ایسکار ایم اے (ایکس) اڈیٹر ہندوستان ٹائمز - کاغذ و کتابت

ملک کی تاریخ - مکتبہ جامعہ ملیہ علی گڑھ

منسل فرسٹ آر کلاس میچر حاصل فرمائیں

باشام عبد اعلیٰ خاں کے طبع ہوا احمد سید محمد ہادی نے شائع کیا -



# جامعہ

جامعہ اہل سنت علیہ السلام گڑھ

کا

ماہواری علمی سالہ

برائے علم و جہاد پر مبنی

مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ  
قیمت سالانہ لاکھ



## مطبوعات شرکت کاویانی برلن (جرمنی)

شرکت کاویانی قدیم اور نادر فارسی کتابوں کی اشاعت کے لیے خاص طور پر مشہور ہے اور صرف ہندوستان  
بہرین مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ ہی ان کی فروخت کی کا وکیل واحد (سوال چنیٹ) ہے۔

زاد المسافرین - حکیم ناصر خسرو کی عظیم المثال اور نادر الوجود تصنیف - فلسفہ و حکمت اسلامی پر جلی بار  
کمال اہتمام و شان سے بھی ہر - خمس ۶۰۰ صفحے سے زائد - قیمت

سفر نامہ ناصر خسرو - حکیم مرحوم کے چشم دید حالات اور چوتھی صدی ہجری کے مفید معلومات موثر  
و شگفتہ نامہ و سعادت نامہ - طباعت و کاغذ اعلیٰ ترین - سرنامہ مطلقہ درنگین - قیمت

گلستان سعدی - متعدد نسخوں سے مقابلہ کر کے کمال اقبالیہ و ضبط کے ساتھ طبع ہوئی ہے۔  
سرنامہ مطلقہ درنگین - قیمت صرف

تہاتر - مرزا حکیم خاں کجی کی علمی و علمی جد و جہد سے ایران دوبارہ زندہ ہوا - تین ٹکڑوں کا  
دکھن عمر - قیمت

موش گریہ - عبید زکائی مشہور سچو گو کی تصنیف چوتھی صدی کی کہانی ہے - ابنا سے عصر کی جو طبع اور  
اور عمد حاضر سے تطبیق - ہر صفحہ نگین و لطیف مضحک بلائش سے مزین - نہایت دلچسپ - قیمت

رہنما می لیسران - فارسی جدید کے نمونے - اور بچوں کو خط و کتابت کے پیرایہ میں مفید نصاب -  
زاد محمود خاں - قیمت

ملک لکھنؤ کے سیم - بے تاریکی تاریقی کے متعلق کارآمد معلومات - مع چھ نقشوں اور جاکس  
کے - قیمت

نصاب لہجہ ہاں - فارسی جدید کے شائقین طلباء کے لیے دلکش مجموعہ نظم و نثر - قیمت  
لغات الماتی لغاری - فارسی و جرمنی زبان کے لغت کا جرمنی ایڈیشن - قیمت

دوست داران لبشر - بعض مرد صفت خاتونوں کی ملی و ملکی خدمات - بطور سوانحات - نہایت  
مستند و مفید معلومات - قیمت

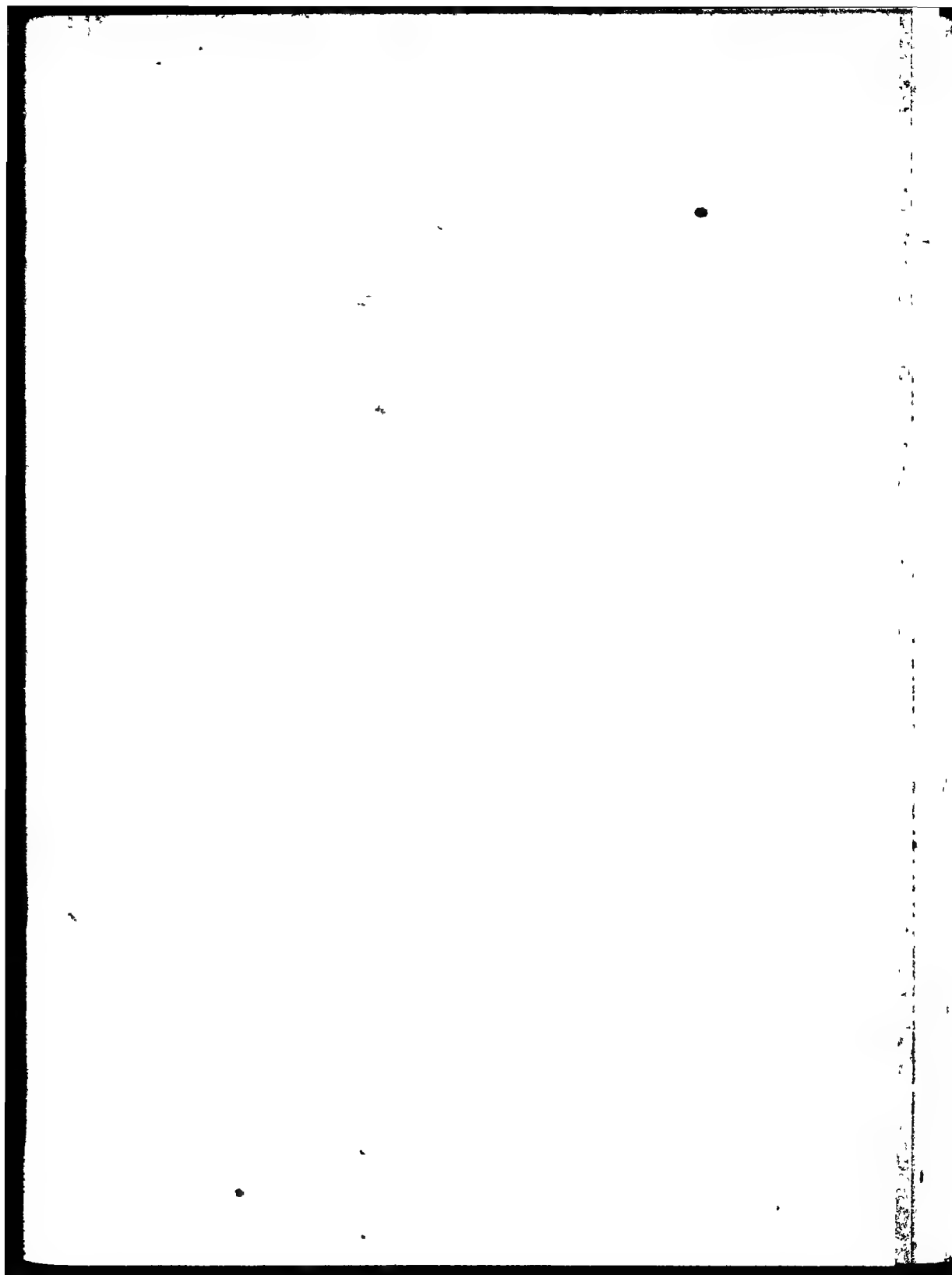
نہار و یک سخن - ایک ہزار ایک نصیحت آمیز و کارآمد فارسی محاورات و مقولے قیمت  
جہان آرا - شاہجہاں بادشاہ کی فاضل بیٹی جہان آرا حکیم کی مفصل سوانحی - مصنفہ مولوی محمد علی

صاحب حکیم مرحوم - بی - قیمت  
الف الفرض - اہل سنت کے قانون وراثت پر اس سے بہتر اور مکمل کتاب اب تک اردو زبان میں

نہیں لکھی گئی ہے - قیمت

# فہرست مضامین

| جلد ۵     | ماہ شعبان ۱۳۴۳ھ مطابق مارچ ۱۹۲۵ء | نمبر ۳                     |
|-----------|----------------------------------|----------------------------|
| نمبر شمار | مضمون                            | مضمون نگار                 |
| ۱         | انساب زوال بنی امیہ              | برکت علی صاحب قریشی        |
| ۲         | ہندسہ کی حقیقت                   | محمد نصیر احمد صاحب عثمانی |
| ۳         | ذوق اللہ                         | مولانا سعد صاحب نصاری      |
| ۴         | ادبیات                           | شعرا کے قوم                |
| ۵         | مطبوعات جدیدہ                    | مدیر                       |
| ۶         | تذرات                            | ۵                          |
|           |                                  | ۱۲۹                        |
|           |                                  | ۱۴۶                        |
|           |                                  | ۱۵۳                        |
|           |                                  | ۱۶۶                        |
|           |                                  | ۱۷۳                        |
|           |                                  | ۱۸۱                        |



# جامعہ

جلد ۵ | ماہ شعبان ۱۳۳۳ھ مطابق مارچ ۱۹۲۵ء | نمبر ۳

## اسباب زوال بنی اُمیہ

(نوشتہ مسٹر برکت علی قریشی از برلن)

خلافت بنی اُمیہ کے زوال کے اسباب ہم نے نہایت جستجو، تحقیق اور انصاف کے ساتھ تاریخ الامت کے حصہ سوم میں لکھ دیے ہیں۔ ہمارے عزیز مسٹر برکت علی قریشی ایم اے باوجود اس کے کہ اُن تعالٰیق کو مطالعہ کر چکے تھے لیکن یورپ کی فضا میں پھونچکر وہاں کی اس عیارانہ طبع کاری سے جو ستر قہین تاریخ اسلام پر کھڑے ہیں نہ بچ سکے۔ جیسا کہ علماء کی کیفیت یہ ہے کہ وہ خلافت راشدہ کی تعریف کرتے ہیں تاکہ مسلمان اُن کی انصاف پسندی کے قائل ہو کر اُن کی کتابوں کو محبت کے ساتھ پڑھیں لیکن اس کے ساتھ یہ کہتے ہیں کہ یہ مذہبی اور دینی سیاست تھی جو اتفاقیہ طور پر عالم وجود میں آگئی تھی۔ نہ پھر ایسے اشخاص مل سکتے ہیں نہ ویسی حکومت دنیا میں چل سکتی ہے۔ اسی طرح وہ عباسی خلافت کی بھی ایک حد تک تعریف کرتے ہیں۔

اداس کی علمی کوشش کو سرستہ میں مگر آؤں میں یہ ظاہر کر دیتے ہیں کہ یہ حکومت  
عجمی تھی۔ عرب کے دست پر اس کا طرہ اتحاد نہیں ہے۔

خالیوں کو بی حکومت صرف بنی امیہ کی رہ جاتی ہے اس کے اوپر طرح طرح کی  
بیجا تمیتیں اور قسم قسم کی غلط افواہیں تراشتے ہیں تاکہ عربی فطرت کو ظالم مستبد نکال دیا  
ثابت کریں اور بدقسمتی سے مسلمانوں میں چونکہ ایک جماعت بنی امیہ کی ہمیشہ سے مخالف  
رہی ہے جو برابر جھوٹی اور غلط شکایتیں اور برائیاں اُن کی لکھتی چلی آتی ہے اس وجہ  
سے مستشرقین کو سارا مواد خود اسلامی تاریخ کی اُن نمل روایات سے مل جاتا ہے۔

بنی امیہ کے عہد میں کوئی کتاب تاریخ کی نہیں لکھی گئی۔ اور یہ فن عہد عباسی  
میں مَدُون ہو ا جس میں شیعہ بنی عباس و شیعہ اہل بیت نے اُن کے مشابہ میں ہر قسم  
کی مذبذب روایتیں بھر دیں۔ اس لیے ایک دیا نثار مورخ کو ان امور کے متعلق قہماً  
احتیاط اور تحقیق سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ مشر موصوف نے جن کتابوں کے حوالے  
کئے ہیں اُن میں یورپین تصانیف کے علاوہ عقد الفرید یا آغانی صحیح تاریخی تحقیقات کا  
ماخذ نہیں بن سکتیں کیونکہ یہ کتب تاریخ میں نہیں بلکہ محاضرات اور ادب میں لکھی گئی ہیں  
بالخصوص آغانی کا مصنف ابو الفرج شیعہ ہے۔ کتاب الامامۃ والسیاست جو ابن قتیبہ  
کی طرف منسوب ہے اور جس کے حوالہ سے امام حسین کا خط نقل کیا گیا ہے علماء کے نزدیک  
اُس کا انتساب مشکبہ ہے اور میرے نزدیک یہ یقیناً ابن قتیبہ کی نہیں ہے بلکہ کسی شیعہ  
نے لکھ کر اُس کو اُس کے نام سے منسوب کر دیا ہے کیونکہ اس میں بیشتر وہ مذبذب اور  
مجبول روایتیں بھری ہوئی ہیں جو شیعہ دعاۃ نے بنی امیہ کو بدنام کرنے کے لیے تراشی ہیں  
سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ یہ مستشرقین جزئی واقعات سے کئی نتائج نکال کر نتیجہ  
کو بدنام کرتے ہیں۔ مثلاً نافع بن جبیر کا واقعہ کہ انھوں نے ایک مولیٰ کو امامت کی  
اجازت دی۔ اس پر لوگوں نے اُن کو ملامت کی انھوں نے جواب دیا کہ ایک مولیٰ

کے چھپے ناز پڑھکر میں خدا کے سامنے اپنی ذلت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ اس سے  
تجربہ لگا لگا کہ غمی مسلمانوں کی اس وقت یہ حیثیت تھی کہ عام طور سے اُن کے پیچھے ناز  
پڑھنا قابلِ ملامت تھا۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا خداوند کا مندرجہ بھی واقعاتِ تاریخ میں ہے؟  
اس کے برخلاف ہم دیکھتے ہیں کہ عہدِ بنی امیہ میں خود حجاج نے سعید بن حمیر  
کو جو جیشی غلام تھے کو ذکاہاں تلامذہ خالص عرب بستے تھے امام مقرر کیا تھا۔

مکہ میں عطاء بن رباح۔ یمن میں طاؤس۔ شام میں کھول۔ مصر میں یزید بن حبیب  
الجزیرہ میں میمون بن مہران۔ خراسان میں مہاک بن خزام۔ اور بصرہ میں حسن بصری  
ائمہ وقت اور رؤوسِ علماء و زہاد تھے جن کے سوا مسائلِ اسلامی میں کوئی فتوے  
سنیں دے سکتا تھا اور جن کا ادبِ احترام عوام سے لے کر خلفاء تک کرتے تھے حالانکہ  
یہ سب کے سب موالی تھے۔ امام طاؤس کا جب انتقال ہوا ہے تو ہشام کے بیٹے  
ابراہیم نے کاندھا دیا اور خلیفہ ہشام بن عبد الملک نے نمازِ جنازہ پڑھائی۔ میمون بن  
مہران نہ صرف امام و مفتی بلکہ الجزیرہ میں امیرِ خراج بھی تھے۔ کیا ان سب کو دیکھتے  
ہوئے بھی کہا جاسکتا ہے کہ عہدِ بنی امیہ میں موالی ذلیل و خوار تھے و حقیقت یہ  
ہے کہ موالی میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو شہوہ کئے جاتے تھے اور عرب کے معاص  
بیان کرتے تھے۔ اُن کے مقابلہ میں عربوں میں بھی ایک جماعت اہلِ العصبیت کی قائم  
ہو گئی تھی۔ لیکن یہ لوگ اس قدر قلیل تھے کہ اُن کا کوئی بڑا اثر نہ عوام پر تھا نہ سلطنت پر۔  
فرعِ صرف یہ ہے کہ بنی امیہ کے مشاہب میں مخالفین کا شٹے چننے میں اہلِ نظر  
کو ان میں خاص امتیاز کی ضرورت تھی اور ان دساکس کے لیے جن ماخذوں سے کام  
لیتے ہیں اُن کی حقیقت بھی پیشِ نظر رکھنی چاہیے۔ مجھے اسید ہے کہ مسٹر موصوف  
کو اگر کبھی برلن کی اردو انجمن میں اس قسم کے مضمون پڑھنے کا اتفاق ہو تو  
ان امور کا لحاظ رکھیں گے۔

(اسلم)

خلافت بنی امیہ امیر معاویہ سے شروع ہوئی اور مردان پر ختم ہو گئی۔ اس خاندان کے چودہ خلفاء مسند نشین خلافت ہوئے اور تاریخ اسلام کا یہ عہد سلسلہ سے شروع ہو کر ۳۲<sup>۲</sup> سلسلہ پر ختم ہوا۔ اس خاندان کے خلفاء کی ماہ الاقبار خصوصیت یہ بیان کی جاتی ہے کہ وہ پہلے عوب اور پھر مسلمان تھے۔ اسلام اور اس کی تعلیم نے ان پر بہت کم اثر کیا تھا میں اس وقت جبکہ دمشق کا دربار خلافت ہسپانیہ۔ بخارا۔ اور وادی نیل اپنے عمال میں رکھتا تھا ہمیں اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ خلافت کی اصلی اور مرکزی قوت کو سیاسی بغاوتیں اور مذہبی اختلافات سلب کر چکے تھے۔ مذہبی جوش رکھنے والے مسلمانوں کے دلوں میں خلفاء کی غیر شرعی زندگی نے نفرت و حقارت کے جذبات پیدا کر دیے تھے۔ خوارج کی پیہم بغاوتوں اور سرکشوں نے قصر خلافت کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا تھا۔ حادثہ مخزنہ کربلا نے عام مسلمانوں میں ایک ہیجان پیدا کرنے کے علاوہ ایک بہت بڑے گروہ کو بنو امیہ کے خلاف میدان جنگ میں لاکھڑا کر دیا تھا۔ اور عجمی مسلمانوں کے ساتھ عوب حکمرانوں کا سلوک ایک ناقابل برداشت حد تک پہنچ چکا تھا کہ عباسیوں کی مشہور دعوت ابوسلم خراسانی کی سربراہی میں رونما ہوئی جس نے ان تمام مخالف قوتوں کو اپنے مقاصد کے لیے نہایت مدبرانہ استعمال کیا اور خاندان بنی امیہ کی خلافت اور اس کے افراد صفحہ ہستی سے مٹا دیے گئے۔

اسباب زوال بنو امیہ کا یہ ایک نہایت مختصر اور دھندلا سا خاکہ ہے جو مندرجہ بالا سطحوں میں آپ کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس اجمال کی تفصیل ان سیاسی اور مذہبی مسائل پر مشتمل ہے جو خلفاء بنو امیہ کو وقتاً فوقتاً پیش آئے اور جن کو حل کرنے سے وہ قاصر رہے ان سیاسی اور مذہبی اختلافات نے ابتداءً اس خاندان کے اثر کو کم کیا اور انہیں اس کے زوال کا باعث ہوئے۔ اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی حضرت عثمان

کا قتل ہے جس نے خلافت کے مسئلہ پر ایک نہایت گہرا نقش چھوڑا ہے، حضرت عثمان کا قتل تاریخ اسلام کا ایک نہایت اہم اور درد انگیز واقعہ ہے کیونکہ ان کے قتل نے خلیفہ اسلام کی ذات کو اس قدس و احترام سے یکسر محروم کر دیا جو اس ذات کے ساتھ والہ سب سے جلا آرہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ متضاد اور مختلف عناصر جن کو رسول کریم کی پیغمبرانہ فراست اور ان کے دو جانشینوں کی قابلیت نے شیر و شکر کر دیا تھا۔ پھر اہم مکرانا شروع ہو گئے اور سرزمین عراق و عرب عبد الملک بن مروان کے زمانہ تک مخالفت قوتوں اور چند اشراف کی اغراض پرستیوں کا ایک کارزار بن کر رہ گئی۔ پس ان بے شمار قوتوں میں جن کو خلفائے بنو امیہ کی سہمدانہ حکمت عملی نے مخالف بنا دیا تھا ہم مفصلہ ذیل چار جماعتوں کو نمایاں طور پر دیکھتے ہیں۔

اول۔ مسلمانوں کی عام جماعت۔ جو نہ خارجی تھے اور نہ شیعہ اور جو بعد میں اہل سنت والجماعت کہلائے۔ اور جن کا یہ اصول تھا کہ خلیفہ مسلمانوں کی رائے عامہ سے منتخب کیا جائے۔ عبد اللہ ابن زبیر نے اس جماعت خاص کے مذہبی جذبات کو مشتعل کیا اور ان کے مذہبی جوش سے اپنا مقصد حاصل کرنا چاہا۔ اس کے علاوہ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ سنی شیعہ۔ خارجی اور دوسرے فرقے حضرت علی اور امیر معاویہ کی باہمی جدوجہد سے پیدا ہوئے اور سب کا اختلاف خلافت ہی کے مسئلہ سے شروع ہوتا ہے۔

دوم خوارج۔ ان کی جماعت بدوی سپاہیوں پر مشتمل تھی جو ایران کی زراعتوں کے بعد کو فہ اور بصرہ میں آکر مقیم ہو گئے تھے لیکن شہری زندگی نے ان لوگوں کے اطوار و عادات پر اور بالخصوص ان کی آتش مزاجی پر بہت کم اثر کیا تھا قرآن و سنت کے احکام ان کی تمام زندگی پر حاوی تھے اور وہ اپنے تئیں علیم اسلامی کا زندہ پیکر سمجھتے تھے۔ جب صفین کے موقع پر امیر معاویہ اور حضرت علی



کے قصبہ کو ابو موسیٰ اشعری اور عمرو بن العاص کے فیصلہ پر چھوڑا گیا تو ان کی بارہ ہزار کی جمعیت اس پر بگڑ کر حضرت علی کے خلاف ہو گئی تھی۔ حضرت علی نے ان سے مصالحت کرنی چاہی لیکن مصالحت ان کے عقیدہ کے خلاف تھی چنانچہ مصالحتہ میں جنگ نہ رہی۔ عبداللہ ابن وہب کی سرکردگی میں حضرت علی کے خلاف ہوئی جس میں خواص کی بہت بڑی تعداد ماری گئی۔ لاکھوں افراد اللہ ان کے معتقدات کی اساس اولین تھی۔ عہد بنی امیہ کے ابتدائی حصہ میں ان کی بغاوتیں برابر جاری ہیں اور یزید کے مرنے کے بعد بنی ظلمی اور طوائف الملوک کا جو دور شروع ہوا اس میں ان کی سرگرمیوں نے ایک خوفناک صورت اختیار کر لی تھی یہاں تک کہ انھوں نے جنوبی ایران اور عراق کو تاراج کر کے عرب کا بیشتر حصہ مطیع کر لیا تھا۔ عبدالملک کے زمانہ تک بغاوتیں برابر جاری رہیں تا آنکہ حجاج بن یوسف نے ۶۹۶ء میں ان کی بغاوت کو ایک عرصہ دراز کے لیے فرو کر دیا۔

سوم حضرت عثمان کے قتل نے جماعت اسلامیہ کو جو اب تک ایک جسم واحد کی طرح تھی دو جمعوں یا گروہوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک جماعت حضرت علی کے ساتھ ہو گئی اور دوسری جماعت امیر معاویہ کے موافق جو حضرت عثمان کے خون کا طالبین سے تقصا لینا چاہتے تھے۔ جب امیر معاویہ خلیفہ تسلیم کر لیے گئے تو وہ کسی خاص گروہ کے سردار نہ رہے بلکہ تمام جماعت یا اُمت اسلامیہ کے خلیفہ ہو گئے۔ پس اس طرح ایک شعبہ سلطنت میں جذب ہو گیا اور دوسرا شعبہ جو اعتقاد حضرت علی اور ان کی اولاد کو سلطنت اکرم کا حقیقی جانشین سمجھتا تھا باقی رہا۔ چنانچہ ان کی مخالفت برابر جاری رہی جس کو حادثہ الیمہ کہلانے شدید ترین کر دیا حتیٰ کہ مسلمانوں کی ہمدردی بھی بنو امیہ کے خلاف نفرت کے جذبات سے بدل گئی۔

چہارم۔ ممالک مفتوحہ میں بے شمار نو مسلموں کی تعداد موجود تھی۔ مسلم سپاہی

کے طبقات۔ عرب فاتحین۔ اُن کی اولاد نو مسلم یا موالیٰ پہنچ گئی تھی۔ حضرت عمر کے زمانہ میں رافضیہ جو چکا تھا اور اُسی وقت یہ سوال پیدا ہوا تھا کہ سواد اور اُس کی آبادی کا کیا کیا جائے؟ اسلامی فوج اس پر مصر تھی کہ غنیمت نکال کر تمام زمین اُن میں تقسیم کر دی جائے اور اُس کی آبادی مسلمانوں کی غلام قرار دی جائے۔ لیکن اِس تجویز کی حضرت عمر نے مخالفت کی اور تمام سواد حکومت کی ملک قرار دی گئی البتہ اُس کی آمدنی فوج اسلامی اور مسلمانوں کے لیے مخصوص کر دی گئی۔ باشندگان اُن کی منقولہ جائداد اور مویشی مال غنیمت کے طور پر لے لیے گئے۔ دیہاتوں کو حکومت اور کاشتکاروں کے درمیان ایک واسطہ قرار دے کر اُن کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ حضرت عمر کے زمانہ تک اِس سواد کی آمدنی سے جس کی تعداد بارہ کھوروں تک تھی سوالی کو برابر حصہ ملتا رہا۔ لیکن حضرت عثمان کے قتل کے بعد جب حالات میں انقلاب پیدا ہوا تو جو اب امر اس سواد کو قریش کا باغ کہنے لگے تھے۔ کیونکہ اُن کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایک عجمی اسلام لانے سے کیونکر اُن کے مساوی المرتبہ قرار پاسکتا ہے لیکن موالیٰ شریعت حق کے مطابق ہر بات میں مساوات کا دعویٰ کرتے تھے اور اپنے دعوے کی دلیل میں نصوص صحیحہ۔ احادیث اور حضرت عمر کا عمل پیش کرتے تھے مگر خلفائے بنو امیہ جن کی سلطنت کی بنیاد تلوار پر تھی موالیٰ کے دعووں کا جواب اُن کی مزید تحقیر و تذلیل سے دیتے تھے۔ صرف مصر اور شام جو ابتداء سے خاندان بنو امیہ کے ساتھ تھے بہتر سلوک کے مستحق سمجھے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نو مسلموں کا طبقہ

۱۔ مسودی نے اُن کی تقسیم اِس طرح پر کی ہے، قریشی۔ عربی۔ موالیٰ مردع الذہب جلد ۵ صفحہ ۲۶۷۔

لیکن بلاذری نے مرجع۔ حلیف۔ موالیٰ صفحہ ۲۶۷۔

۲۔ سواد کی آمدنی صرف دس کھوروں تک تھی۔ بلاذری صفحہ ۲۶۷۔

۳۔ آقانی جلد ۵ صفحہ ۲۶۷۔ مسودی جلد ۵ صفحہ ۲۶۷۔

بھی حکومت وقت سے بیزار ہو گیا۔

اس کے علاوہ یزید کی وفات کے بعد ہی اسلامی سلطنت میں خانہ جنگی شروع ہو گئی تھی۔ اگر عبداللہ ابن زبیر اس بدظمیٰ اور ابتری کے زمانہ میں جو دمشق میں موجود تھی شام پر فوج کشی کر دیتے تو خاندان بنی امیہ کا یقیناً خاتمہ ہو جاتا لیکن عبداللہ ابن زبیر نے تمام جنگی کارروائیاں اپنے فوجی سرداروں کے سپرد کر رکھی تھیں اور خود مکہ میں آرام سے بیٹھے تھے۔ مزید براں قبائل قیس و کلب جن کے اشتراک عمل پر بنو امیہ کی قوت کا دار و مدار تھا۔ مرج راہط کی جنگ میں مخالف دعویٰ داروں کے ساتھ ہو ہو کر لڑے تھے۔ قبیلہ کلب مروان کے ساتھ تھا اور قبیلہ قیس عبداللہ ابن زبیر کی پشت پناہی کر رہا تھا۔ چنانچہ ان دونوں قبیلوں کی باہمی رقابت اور آدینش نے خاندان بنی امیہ کی قوت کو اور کمزور کر دیا۔ دراصل ان باہمی رقابتوں اور مخالفتوں کی تہ میں شمالی اور جنوبی عرب کی قدیم رقابت جس کو اسلام نے مٹا دیا تھا کام کر رہی تھی۔ چنانچہ اسپین کی فتح کے بعد یہ ضروری سمجھا گیا کہ حجازی اور شمالی عرب ایک ہی ضلع میں آباد نہ ہوں۔ یہیں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ ابتدائے خاندان بنی امیہ کی مخالفت سیاسی وجوہ کی بناء پر کی جاتی تھی کیونکہ امیر معاویہ کے خلیفہ ہونے نے اس حقیقت کو آشکار کر دیا تھا کہ آئندہ اسلامی حکومت عراق و کوفہ کے بجائے شام و دمشق کے قالب میں ڈھالی جائے گی۔ لہذا تمام خوفناک یہاں تین صرف عراق سے پیدا ہوئیں اور کسی خاص فرقے کی طرف سے نہیں بلکہ ان تمام عربوں کی طرف سے جنہوں نے وہاں سکونت اختیار کر لی تھی جو اپنی سیاسی آزادی اور سیاسی اہمیت کے فقدان پر ماتم کنان تھے اور شامیوں کو نفرت و

لے دائل و تاریخ خلافت اسلامی ص ۳۲

محمد گولڈسٹر *Muhammedani soke Studies*

و خداوند سے دیکھتے تھے۔ جن کے ہاتھوں میں یہ تھی طاقت و آزادی ملی گئی تھی۔  
 عام مسلمان بنو امیہ کی سلطنت کو خلفائے راشدین کی خلافت سے ایک بالکل جدا  
 چیز سمجھتے تھے کیونکہ اس کی بنیاد احکام اسلامی پر نہ تھی بلکہ ایک جاہلانہ اور خائنانہ قوت  
 پر تھی۔ زمانہ جہالت کے عوب امرا جنہوں نے رسول اکرم کی دعوت کو ملیا میٹ کرنے  
 میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا اب اسی ذات قدسی کے جانشینی ہونے کا دعوے  
 کرتے تھے اور اپنے بیٹیں مسلمانوں کا مذہبی پیشوا اور سیاسی رہبر سمجھتے تھے۔ متقی  
 مسلمان خلفاء بنو امیہ کی روزانہ زندگی کا مطالعہ نبی کریم کے اسوۂ حسنہ کے اعتبار سے  
 کرتے تھے اور پیش نظر معیار سے کم پاتے تھے۔ کیونکہ دولت و امارت ان کے اخلاق  
 میں ہر قسم کے زوال پیدا کر دے تھے وہ دیکھتے تھے کہ خلفاء بنو امیہ چند ہستیوں  
 کو مستثنیٰ کر دینے کے بعد سے نوشی اور رقص و سرود کی غلطیوں ترتیب دیتے ہیں اور  
 اور نبیذ اور ساطون ان کا غم غلا کرتی ہیں۔ صرف یہی نہیں کیا گیا بلکہ علماء سوء کے  
 قلم سے مدلی گئی اور بہت بڑا ذخیرہ ایسی احادیث کا وضع کیا گیا جن سے شراب کے  
 جواز و استعمال میں مدد مل سکے۔ پس خدا ترس مسلمانوں کی نگاہ میں سلطنت بنی امیہ  
 ایک لعنت تھی جس کی تباہی کے لیے جدوجہد کرنا ان کا فرض عین تھا۔ اور یہی واقعہ  
 درحقیقت بنی امیہ کی سب سے بڑی کمزوری کا باعث تھا۔ اور اسی میں ان مہم بغاوتوں  
 اور سرکشیوں کے اسباب مضمر تھے جو الہد اور اس کے رسول کے نام سے بنی امیہ کے  
 خلاف متواتر ہوتی رہیں۔

ہم ابن قتیبہ کے رہن منت ہیں کہ اس نے ہم تک ایک خط پہنچا ہے جو امام  
 حنین نے امیر سعادیہ کے نام لکھا تھا اور جس سے ان جذبات اور خیالات کا پتہ

دیل یازن من Das Arabisch Reich

۵۔ عقد الفرید ۲۱۹-۲۰۹۔



ایک فرض ترک کر دیا اور تم نے مجھے بھی دھکی دیا کہ اگر میری طرف سے دشمنی  
 تھی تو تم بھی معا میرے خلاف دشمنی کا اہلہ کرو گے۔ پس تم اپنی دشمنی کا اظہار  
 میں طرح چاہو کرو کیونکہ اپنی زندگی کی قسم تم ہمیشہ مشقیوں کے دشمن رہے ہو۔  
 معاویہ خدا سے ڈرو اور جان لو کہ خدا ایک کتاب رکھتا ہے جس میں تمام گناہ کبیرہ و  
 صغیرہ درج ہوتے ہیں اور یقین رکھو کہ خدا ہمیں ہر گز معاف نہ کرے گا کیونکہ  
 تم نے محض جھوٹے الزامات کی بنا پر اور محض شبہ پر لوگوں کو سزائیں دی ہیں  
 اور ان کو چھانسی پر لٹکایا ہے اور تم نے اپنا جائزین ایک ایسے شخص کو مقرر کیا ہے  
 جو عطانیہ شراب پیتا ہے اور کتوں کے ساتھ شکار کھیلتا ہے۔ مجھے اس میں تمہاری  
 روح کی ہلاکت۔ تمہارے مذہب کی بربادی اور تمہاری رعایا کی بربادی  
 نظر آتی ہے۔“ ۱

اگر ہم اس کے ساتھ ساتھ اس عبارت پر بھی نظر ڈالیں جو حسن البصری کی طرف  
 منسوب کی جاتی ہے اور جو ہمارے نزدیک اسے عامہ کا آئینہ ہے تو صاف معلوم  
 ہو جاتا ہے کہ متقی و پرہیزگار طبقہ حکومتِ وقت کو کس نظر سے دیکھتا تھا۔ ایک شخص نے  
 حسن البصری سے پوچھا:-

شخص:- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ شامیوں سے خوش ہیں۔

حسن:- خدا شامیوں سے سمجھے۔ کیا یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے روضہ مطہرہ  
 رسول اللہ کو عین دن تک نجس رکھا اور مہلبیوں کو ہر قسم کی نجاست کی اجازت دی  
 بعد کا بھی احترام نہ کیا۔ وہاں ہر قسم کی بد اعمالیوں کو روا رکھا اور منجبتوں سے بیعت  
 پر نگہباری کی؟۔

یہ جذبات و خیالات تھے جو متقی مسلمان خواہیہ کی سلطنت کے بارہ میں رکھتے تھے۔

اور انہیں اپنے عقائد اسلام میں بے شمار گروہ مثلاً خراسان - شیعہ - مرجئیہ - قادیانی وغیرہ  
 پیدا کر دئے ہیں۔ یہی اختلاف نے قصر خلافت کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا۔  
 لیکن یہ سب زیادہ جس چیز نے خاندان بنی امیہ کی ہستی کو خطرہ میں ڈالا ہے  
 وہ ان کی غیر موجودانہ حکمت ملی ہے جو وہ اپنی غبی رعایا کے ساتھ برت رہے تھے  
 ان کی اس حکمت ملی نے اس خطرناک اجتماعی تحریک کی بنیاد ڈالی جس کو تاریخ  
 تحریک شعوبہ یا اہل التسویہ کے نام سے یاد رکھتی ہے۔ اور جو نہ صرف اس خاندان  
 کے خلاف بلکہ تمام عربوں کے خلاف تھی۔ اس تحریک کی ابتدا موالی سے ہوتی تھی  
 اور اس کی حمایت ہر خدا ترس مسلمان لئے کی تھی۔ متقی اور انصاف پسند مسلمان  
 استعجاب اور خوف سے بے کانپ اٹھتے تھے جبکہ حکام۔ ارکان حکومت اور خالص بی  
 النسل مسلمان اپنے نو مسلم بھائی کے ساتھ ظالمانہ سلوک کرتے تھے۔ کیونکہ ان کا  
 یہ رویہ احکام خداوندی اور رسول اکرم کے اسوہ حسنہ کے یکسر خلاف تھا۔ اغراض  
 پرست اور مطلب آشنا اشخاص جیسا کہ تاریخ میں اکثر ہوا ہے اپنے ہم رعایا کے اضطراب  
 بدظنی اور بے چینی میں اپنی مطلب براری کا موقع پاتے تھے۔ اس وقت کی صورت  
 حالات کی بہترین بھلبک ہیں اس تقریر میں ملتی ہے جو یزید ابن مہلب نے ایک  
 مجمع کے سامنے کی تھی اور جس کو تاریخ طبری نے محفوظ رکھا ہے۔ جس وقت یزید  
 ابن مہلب نے بصرہ کی عمالی کو عدی سے پھینکا ہے جو یزید ابن عبد الملک کی طرف  
 سے بصرہ کا عامل تھا تو شہر کے لوگوں کو جمع کر کے اس نے اس طرح خطاب کیا۔  
 ”تمہاری طرف سے ہماری ناراضگی تھی جس نے ہمیں غلیفہ سے لڑنے پر آمادہ کیا  
 ہیں ایک ایسے شخص کو تلاش کرو جو تمہارے ساتھ انصاف کرے۔ مساوات  
 کا بڑا نوکر ہے۔ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ کا پابند ہوا اور خلفائے راشدین  
 کی سی زندگی رکھتا ہو“

یہی کہ اس تقریب سے جس نے ذاتی اغراض کی بنا پر خلیفہ کے خلاف علم بغاوت  
بلایا تھا اس متعدد بددستی پڑتی ہے جو اغراض پرست اشخاص اس عام بھینی  
سے غلطہ اٹھا کر حاصل کرنا چاہتے تھے۔ علاوہ ازیں تمام متقدمین مومنین کا یہ قول  
کہ خلافت شعوہ یہ تحریک کے نائید سے میں حقیقت پر مبنی ہے۔

ایک قدیم مودع ہمیں بتاتا ہے کہ عجمی مسلمانوں کی اس وقت کیا حیثیت  
تھی۔ ہمیں عقد الغریبہ میں یہ عبارت ملتی ہے :-

نافع ابن جبر نے ایک مرتبہ ایک مولیٰ کو امامت کی اجازت دی۔ اس پر لوگوں نے  
اس کو ملامت کی مگر اس کا اس نے یہ جواب دیا۔ ایک مولیٰ کے چھپے میں نماز پڑھ کر  
خدا کے سامنے اپنی ذلت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ اور یہی نافع جب کبھی کوئی میت  
اس کے مکان کے قریب گزرتی تو پوچھا کرتا تھا کہ کون مر گیا ہے؟ اگر یہ جواب ملتا  
کہ کسی قریشی کی میت ہے تو پکارا کرتا تھا کہ "اے میرے قبیلہ کا نقصان" اگر  
میت کسی عرب کی ہوتی تو کہتا "میرے وطن کا کتنا نقصان ہوا" لیکن اگر عباہ  
کسی مولیٰ کا ہوتا تو کہتا "خدا کے ٹکے کی ایک بھڑ، جس کو چاہے لیلے جس کو چاہے  
چھوڑ دے" تین چیزیں نمازی کے سامنے سے اگر گزر جائیں تو نماز ساقط ہو جاتی  
تھی۔ ایک گدھا۔ ایک کتا۔ ایک مولیٰ۔ علاوہ انہیں مولیٰ کو کینت سے کبھی نہیں  
پکارا جاتا تھا۔ بلکہ ان کا نام لے کر ان کو بلایا جاتا تھا۔ اگر ان کی کبھی دعوت کی جاتی تھی  
تو عربوں کے پیچھے بٹھائے جاتے تھے۔ شادی کے موقعوں پر یا جلوس کے وقت  
عرب ان کے ساتھ جانا پسند نہ کرتے تھے۔ اور اگر جلوس میں شریک ہوتے تو ان سے  
آگے چلتے تھے۔ اس کے علاوہ مولیٰ کو خواہ وہ باعتبار اپنے علم و فضل کے کتنا ہی  
ممتاز کیوں نہ ہو اجازت نہ تھی کہ وہ ایک مسلمان کے جنازہ کی نماز پڑھا سکے، اگر

لے یا قوت مجسم جلد اول صفحہ ۱۲۸ ابن خلدون جلد ۳ صفحہ



اُس وقت کوئی عرب موج دہوتا تھا۔ مولیٰ کا خون بھی عرب کے خون سے مختلف سمجھا جاتا تھا۔ اگر ہم نبو شیدیان کے ایک عرب کا بیان تسلیم کر لیں۔ جتنا چھپنے کے بعد اگر دونوں کے خون کا امتحان کیا جائے تو صاف فرق محسوس ہو گا۔ موالی کے خلاف عرب تو صرف یہاں تک قریبی کی کہ قرآن و سنت کے خلاف اُن کو اجازت نہ تھی کہ وہ عرب کے ساتھ ایک مسجد میں نماز ادا کر سکیں جتنا کہ فہ کے مولیٰ غالباً اس پر مجبور کیے گئے کہ وہ اپنی نانہ ایک علیحدہ مسجد میں ادا کریں تھے۔ امراء عرب کا دستور تھا کہ جنگ کے موقع پر اپنے مولاؤں کو ساتھ لیجاتے تھے اور مردانہ سہلی کے پود بی امرا کی طرح اپنے مولاؤں کو یا پیادہ لڑاتے تھے اور خود گھوڑوں پر سوار ہو کر جنگ کرتے تھے۔ اپنے علم و فضل کے اعتبار سے موالی خواہ کتنے ہی ہتھیاری کیوں ہوں لیکن حکومت بنی امیہ اُن کو سیاسی حقوق دینے پر ہرگز رائل نہ تھی دراصل وہ تحریک جس کی رہبری درہناتی مختار نے کی تھی وہ اُسی بے چینی اور اضطراب کا نتیجہ تھی جو اُس وقت رعایا پر طاری تھی اور جو بنو امیہ کے خلفاء کی غیر مٹی زندگی اسلام اور اُس کے احکام کے عدم اتباع اور عرب حکمرانوں کے مستبدانہ انتظامی تدابیر سے پیدا ہوئی تھی اور جس کی وجہ سے نہ صرف غیر مسلم اور موالی بلکہ عربیایا بھی دل برداشتہ ہو چکی تھی۔ اور فی الحقیقت مختار کی بغاوت کے ہی اصلی سبب تھے۔ اگرچہ ظاہر میں لوگوں کی نگاہ میں مختار کی سرکشی محمد ابن الحنفیہ کے حقوق کی حمایت پر مبنی سمجھی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مختار اور ابن اشعث کی بغاوتوں میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ ان مولاؤں نے لیا اور ہزاروں کی تعداد میں شریک بغاوت ہوئے لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ اُن میں سے ایک بھی خاص موالی

۱۔ العقد الفرید جلد دوم ص ۵۴

۲۔ گولڈ سمر جلد اول ص ۱۱۵

۳۔ طبری جلد ۳ ص ۲۹۵ گولڈ سمر ص ۱۲

بنیاد نہ تھی جیسا کہ بعض مورخین کی رائے ہے کیونکہ موالی جو محروم الحقوق مظلوم اور پامال تھے اور خاندان بنو امیہ کے شہنشاہانہ غرور اور اس کے حکمرانوں کی جاہ بندی کا شکار ہو رہے تھے ہر اس باغی کا ساتھ دینے پر فطرتاً مجبور تھے جس کا مقصد اس حکومت کا تباہ کر دینا ہو۔ ان دونوں بنیادوں میں موالی کا مفاد مشترک تھا۔ لیکن ان کی بنیادوں میں شرکت ضمنی حیثیت سے تھی۔ لیکن ان بنیادوں کی نوعیت صاف ظاہر تھی۔ وہ موالی کی عیوب کے خلاف جنگ نہ تھی بلکہ عیوب کی شایموں کے خلاف جدوجہد تھی۔ کیونکہ عراق و شام سلطنت عرب کے دو صوبے صوبہ اول میں آنے کے لیے وقتاً فوقتاً برسرِ پیکار ہوتے رہے ہیں ابن قتیبہ نے اس تقریر کا ایک ٹکڑا محفوظ رکھا ہے جو ابن احنف نے ابو موسیٰ کو خطاب کر کے دو مرتبہ الجذ کے فیصلہ سے پہلے کی تھی۔

”جو کچھ تم کو ناچاہتے ہو اس کے نتائج پر ابھی طرح سے غور کر لو۔ اگر تم نے عراق کا ساتھ چھوڑ دیا تو عراق تمہارے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ اگر محمد بن العاص تمہارے ہم خیال ہو جائیں اور حضرت علی کو غلیفہ تسلیم کر لیں تو فہارہ یہ منہاہمت ہو جائے کہ اہل عراق قریش میں سے ایک غلیفہ منتخب کر لیں اور اہل شام میں کامیاب ہیں انتخاب کر لیں۔“

یہ عبارت اس ملکیت علی کی طرف صاف اشارہ کر رہی ہے جو عراق بنو امیہ کی کامیابی کی صورت میں اختیار کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ سرزمین عراق پر شامی فوجوں کی موجودگی نے جن کو حجاج نے وہاں متعین کیا تھا اور باہمی تعلقات کو اور کشیدہ کر دیا۔ کیونکہ یہ فوج ایک اجنبی ظلم و استبداد کی علامت تھی اور امراء عراق کا نسلی تفاخر اس کو کب گوارا کر سکتا تھا کہ ایک نقعی غلام، مکتب کا ایک حذیر لائینی حجاج ابن یوسف اُن پر مگرانی کرے۔

موالی عوب امر کی نظر میں غلام سے بہتر حیثیت نہ رکھتے تھے۔ کوئی چیز کو غلام میں قیام رکھنے والے امر کو اتنی تکلیف دہ معلوم نہ ہوتی تھی جتنا المخاریک یا یہ فعل کہ اس نے مولائوں کو مال غنیمت میں شریک قرار دے لیا وہ کہتے تھے۔

”تم نے ہمارے مولائوں کو بھی ہمیں لیا جن کو اللہ تعالیٰ نے مع اس صوبے کے ہمارے لیے مقدّر کر دیا ہے۔ سمجھو ان کو اس اُمید پر آزاد کیا تھا کہ اللہ تعالیٰ ہم کو اس کا اجر دے گا۔ مگر تم ہو کہ اٹا اکھین ہمارے مال غنیمت کی تقسیم میں شریک کرتے ہو“۔

جبنا علوم اسلامی کے ساتھ موالی کا اعتناء بڑھنا جاتا تھا اتنی ہی ان کی نفرت اس حکومت کے خلاف بڑھتی جاتی تھی جس نے نفرت انگیز اجتماعی امتیازات اور مستبدانہ قانونی موافق قائم کر دے تھے اور طرح طرح کے ظالمانہ ٹیکس موالی اور غیر عربوں پر قائم کر دے تھے پس نبو امیہ کے عہد حکومت کا ہر سال جو گزرتا تھا وہ اس خلیج کو جو حاکم و محکومین کے مابین حامل ہو گئی تھی وسیع تر کرتا جاتا تھا۔ پس جس سلطنت میں اس قسم کی ظالمانہ تفریق رواج کی جاتی ہو اس کا انجام معلوم۔ پیغم بقاء میں، متواتر سرکشیاں عراق میں ہونے لگیں۔ اور سلطنت مجبور ہوئی کہ تشدد اور سختی کو کام میں لائے۔ لیکن تشدد اور جبر رعایا کی وفاداری حاصل کرنے میں ہمیشہ ناکام رہا ہے پس نبو امیہ کی حکومت کے لیے جس کی بنیاد اصول و تعلیمات اسلام پر پر ہوئی چاہئے تھی اور جس نے اپنی سخت گیری، ظلم و استبداد اور ناز و اداری کے سبب اپنی رعایا کی وفاداری کو زائل کر دیا۔ اس کے سوا چارہ کار نہ رہا کہ اپنی جنگی طاقت پر اعتماد کرے مگر جنگی قوت نے تاریخ میں کسی حکومت کے زوال کو نہ کبھی روکا ہے اور نہ روک سکتی ہے۔ بلکہ جنگی قوت رعایا کے اعتماد و وفاداری

۱۔ طبری جلد ۲ صفحہ ۲۵۷ - براؤن صفحہ ۲۵۷

کے بغیر سلطنت کے لیے ایک داخلی خطرہ ہے۔ بے چینی کے تمام اسباب ممالک  
اسلامیہ میں موجود تھے اور یہ انگیزہ مادہ پھٹنے کے لیے تیار تھا کہ عباسیوں کی  
مشہور دعوت ابوسلم خراسانی کے علم سیاہ کے سایہ میں رونما ہوئی۔ اگرچہ ۳۰۷ھ  
میں بغاوت کی یہ آگ خون کے چھٹیوں سے بھادی گئی تھی مگر کچھ چنگاریاں  
باقی رہ گئی تھیں جن کو عکرافوں کے دامنِ ظلم سے برابر ہوا ملتی رہی اور یہ چنگاریاں  
۳۰۹ھ میں پھر شعلہ زن ہوئیں اور انقلاب کی یہ آگ خراسان سے شروع  
ہوئی اور سلطنت کے تمام صوبوں میں پھلتی ہوئی دریا سے زاب کے کناروں  
تک پہنچی۔ جہاں ۳۲۲ھ میں خاندان بنی امیہ کے تمام افراد اس آگ کے نذر  
ہو گئے۔ صرف ایک بلند اقبال بچہ عبدالرحمن بجا جس نے ہسپانیہ میں ایک نئے  
دوسرا آغاز کیا۔

## سہ کی حقیقت

بسلکہ سابق

(از مولوی محمد نصیر احمد صاحب عثمانی - معلم طبعیات جامعہ عثمانیہ)

ط۔ اگر آپ نے پیاکشی سلاخ کی معیاری حرکت متعین کر لی ہو تو دونوں ذروں کے مقابل نشانوں کو ایک ہی لمحہ میں پڑھنے سے کسی قسم کا ابہام نہ رہے گا۔

۱۔ مختلف مقامات پر ایک ہی لمحہ سے کیا مراد ہو! مختلف مقامات پر ہم زمانیت کا تصور درامشکل ہو۔ کسی دوسری دنیا مثلاً مریخ میں کیا زمانہ کی رفتار میں کوئی ایسا خاص لمحہ ہو جو زمین پر موجودہ لمحہ کے مطابق ہو۔

ط۔ میرے خیال میں تو ہو بشرطیکہ کوئی موصل ربط ہو۔ مثلاً فرض کیجئے کہ مریخ پر ایک واقعہ یعنی چمک کی تبدیلی کو دیکھتے ہیں تو اگر ہم نور کی رفتار کا لحاظ کر کے وہ مقدار معلوم کر لیں جس میں نور نے یہ فیصل طے کیا تو ہم زمین پر متناظر لمحہ معلوم کر سکتے ہیں۔  
۱۔ لیکن اس کے لیے آپ کو ایشر میں زمین کی رفتار دریافت کرنا پڑے گی ممکن ہو کہ خود مریخ کی طرف بڑھ کے اس نے نوری مدت کو کم کر دیا ہو۔

ط۔ یہ کونسی بڑی بات ہو؟

۱۔ کم سے کم حساب لگائیے تو بھی اس عرصہ میں زمین کی حرکت سے نوری مدت میں چند دنوں کا فرق پیدا ہو جائے گا۔ یوں تو ایشر میں زمین کی رفتار نور کی رفتار تک مانی جاسکتی ہو بغیر اس کے کہ کوئی قابل مشاہدہ اثر مترتب ہو۔ کم از کم ابھی تک اس کی تردید میں کوئی بات دریافت نہیں ہوئی۔ پس ممکن ہو کہ غلطی کمپنیوں یا برسوں کی ہو۔

ط۔ آپ نے جو کچھ ثابت کیا وہ یہ کہ ہماری معلومات اتنی کافی نہیں ہیں کہ ہم عملاً یہ

بتلا سکیں کہ زمین اور مریخ پر ہم زمان واقعات کوئی کون سے ہیں۔ اس سے یہ کیسے معلوم ہوا کہ قطعی ہم زمانیت کا وجود نہیں۔

۱۔ یہ صحیح ہو لیکن کم از کم یہ تو ممکن ہے کہ خارج میں ہم زمانیت کا پتہ ہم کو اس وسیعہ نہیں لگتا کہ بعد واقعات کی مطلق یا قطعی ہم زمانیت کوئی شے ہی نہیں پس بہتر یہی ہے کہ ہم اپنی طبیعیات کی بنیاد مطلق ہم زمانیت کے خیال پر نہ رکھیں۔ کیونکہ ممکن ہے کہ اس کا وجود ہی معدوم ہو اور بحالت موجودہ تو یہ خارج از بحث ہے۔

لیکن اس سب کا لب لباب یہ ہے کہ ہمارے تمام پیمانوں میں مکان کے ساتھ ساتھ زمان بھی مقرر ہے۔ بنیادی پیمائش مکان کے دو نقطوں کے درمیان کا فاصلہ نہیں ہے بلکہ مکان کے دو نقطوں کے درمیان کا عرصہ زمانی ہے۔

ہمارا طبعی ہندسہ فی الحال غیر مکمل ہے۔ ہمیں اس کا تکمیل یوں کرنا چاہیے کہ مکان کے ساتھ ساتھ زمان کو بھی شامل کریں۔ اب ہمیں پیمائشوں کے لیے ایک کامل گھڑی اور ایک صائب پیمانے کی ضرورت ہوگی۔ کسی معیاری گھڑی کا انتخاب کرنا ممکن ہے کہ وقت طلب ہو لیکن ہم جس کسی تعریف پہنچیں وہ طبعی تعریف ہونا چاہیے۔ ہمیں یہ کہہ کر اپنے آپ کو نہ بھانا چاہیے کہ کامل گھڑی وہ ہے جو کامل وقت بتلائے۔ نظری حیثیت سے بہترین گھڑی شاید ایک صائب پیمانے کے دونوں سروں پر رکھے ہوئے دو آئینوں کے درمیان خلا میں چلنے والی نور کی ایک نشانی ہو۔ ایک سرے پر آمد کے لمحات مساوی زمانی عرصے بتلا پیش گئے۔

ط۔ میرے خیال میں اب میں آپ کی گھڑی کی حرکت کے لحاظ سے آپ کی زمانی اکائی بدل جائے گی۔

۱۔ تو آپ اس کا مقابلہ زمان مطلق کے کسی خیال کی بنیاد پر کر رہے ہیں۔ میں تو زمان کو کسی نہ کسی قسم کی گھڑی سے پیمائش کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی

اور خیال سیرے ذہن میں نہیں استعدادِ زمان، ہمارا ہر وقت اور اک اعلیٰ  
 دماغ کے اعصابی اعمال سے متعلق ہوتا ہے جو ایک مادی گھڑی کی سی حیثیت رکھتے ہیں  
 اگر آپ کو اس سے بہتر گھڑی کا علم ہو تو آئیے اسی کو انتخاب کر لیں لیکن جب ایک  
 مرتبہ ہم تصوری گھڑی کا تعین کر لیں تو پھر اس کے فیصلوں کو بے چون و چرا تسلیم  
 کر لینا چاہیے۔ آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر آپ ”کسی مقام پر“ ایک ثانیہ  
 کی ہٹائش کرنا چاہتے ہیں تو جس کو آپ ایک مقام سمجھتے ہیں وہاں آپ کو اپنی گھڑی  
 ثابت رکھنا چاہیے۔ اس طرح اس کی حرکت کی تحدید ہو جاتی ہے۔ گھڑی کی حرکت  
 کی تعریف سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ مکان سے ملحدہ ہم زمان کا تصور نہیں کر سکتے  
 پس ایک ہی ہندسہ ہے جو ان دونوں پر حاوی ہے۔

ط۔ کیا اس موضوع کا ہندسہ کتنا درست ہے؟ ہندسہ کا موضوع تو صرف مکان ہے۔  
 م۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ بس اتنی ہی ضرورت ہے کہ ہم زمان کو بعدِ واقع  
 تصور کر لیں۔ پس آپ کا مکمل طبعی ہندسہ جو بعدی ہندسہ ہو جائے گا۔  
 ط۔ تو کیا ہیں وہ مطلوبہ جو ہندسہ مل گیا جس کی ہم تلاش میں تھے  
 م۔ یہ اس پر منحصر ہے کہ آپ کس قسم کا چوتھا تلاش کر رہے تھے جو آپ کا مطلب ہے  
 ان معنوں میں تو شاید نہیں معلوم ہوا۔ میرے لیے تو کوئی وقت نہیں۔ میں تو اپنے  
 مکانی متغیر لا۔ ما۔ یا۔ میں ایک چوتھا متغیر اور بڑھادوں گا۔ مجھے اس سے مطلب  
 نہیں کہ یہ متغیر کس کی تعبیر ہیں۔ آپ مجھے یہ بتلا دیجئے کہ یہ فلاں فلاں کلیات کا اتباع  
 کرتے ہیں۔ پھر میں آپ کو ایسے نتائج افذ کر دوں گا جو آپ کے لیے دلچسپی کا باعث ہونگے  
 یہ چاروں متغیر ممکن ہے کہ کسی گیس کا دباؤ اس کی کثافت، تپش اور ناٹارگی،  
 (Entropy) ہوں۔ میرے لیے اس کی کچھ بھی اہمیت نہیں لیکن آپ  
 یہ نہ کہیں گے کہ چونکہ گیس کی تشریح کے لیے چار ریاضیاتی متغیر استعمال کیے گئے،

اس لیے گیس میں چار بعد ہی آپ اصطلاح بعد کا استعمال مجھے زیادہ محدود معنوں میں کرتے ہیں ط۔ میں جانتا ہوں کہ ایسا اوقات دباؤ اور حجم کو کاغذ پر اتر تعلق اور عرض کی صورت میں ظاہر کرنا سہولت کا باعث ہوتا ہے پس ممکن ہے کہ ہندسہ کا اطلاق گیسوں کے نظریہ پر بھی ہوسکے۔ لیکن کیا یہ کمنا زیادتی نہ ہوگی کہ ہندسہ کا تعلق براہ راست ان چیزوں سے ہے نہ کہ لازمی طور سے صرف مکانی طولوں سے۔

م۔ سنیں۔ ہندسہ آجکل بہت کچھ تشبیہ یا جبری ہوتا ہے۔ بنا بریں صورت اور اثر دونوں کے لحاظ سے اس کا موضوع مجہول نوعیت کے متغیر ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ کاغذ کے ایک ورق پر طولوں کے ذریعے سے لا اور ما کو ظاہر کرنے سے اکثر اوقات نتائج جلد تر اخذ ہو جاتے ہیں۔ اور اگر ان طولوں سے میں دفائی انجن کے دباؤ اور کثافت کو ظاہر کروں تو شاید دیگر نتائج کے حاصل کرنے میں زیادہ سہولت ہو۔ لیکن غریب کی طرح دفائی انجن آسانی سے تصرف پذیر نہیں ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ جن متغیر لا مآ۔ یا اور و سے میں بحث کرتا ہوں ان کی نوعیت کے علم کی مجھے ضرورت ہی نہیں یہ حضرت امافیائی کے لیے خوب ہوا کیونکہ اگرچہ انھوں نے نہایت ہوشیاری سے یہ بتلایا ہے کہ ان کی پیمائش کیونکر کیجائے تاہم انھوں نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے نہ کیا کہ اگر مکان مطلق کی میری ذہنی تصویر محض دھوکا ہے تو ان متغیروں کو میں کیونکر شکل میں لاؤں۔

ط۔ آپ کا مضمون تو عجیب ہی سا ہے۔ آپ نے شروع میں ہم سے کہا تھا کہ آپ کو اس سے بحث نہیں کہ آپ کے مسائل صحیح ہیں یا غلط۔ اور اب آپ یہ کہتے ہیں کہ آپ کو اس کی بھی پروا نہیں کہ آپ کن امور سے بحث کرتے ہیں۔

م۔ ہاں۔ خالص ریاضیات کی تو آپ نے پوری تصویر پیش دی۔ اور ایک مشہور ریاضی دان نے اس سے پہلے بھی ایسی ہی تعریف کی ہے۔



داخلہ ریاضیات اس قسم کے دعووں پر مشتمل ہے کہ اگر فلاں مسئلہ کسی چیز کے لیے صحیح ہے تو فلاں مسئلہ اس چیز کے لیے صحیح ہوگا۔ یہ لابی ہے کہ اس امر سے بحث ہی نہ کیجائے کہ پہلا مسئلہ صحیح ہے یا نہیں اور نہ اس ذکر کی ضرورت ہے کہ جس چیز کے لیے وہ مسئلہ صحیح ہے وہ چیز ہے کیا۔۔۔۔۔ پس ریاضیات کی تعریف یہ ہوتی کہ وہ ایسا مضمون ہے کہ جس میں ہم یہ نہیں جانتے کہ ہم کس چیز سے بحث کرتے ہیں اور نہ یہ جانتے ہیں کہ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں وہ صحیح ہے یا نہیں ” (برٹران رسل)

۱۔ میرے خیال میں جہنیت بعد رائج زمان کا ایک ایسا حقیقی مفہوم ہے جو چوتھے متغیر سے مختلف ہے۔ اصطلاح بعد میرے نزدیک ترتیب کے رشتوں سے منسلک معلوم ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ فطرت میں واقعات کی ترتیب ایک غیر متغیر چار بعدی ترتیب ہے ہم اس کی اپنی مرضی کے مطابق مکان اور زمان میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ جس طرح مکان کو طول و عرض و عمق میں تقسیم کرتے ہیں لیکن مکان بغیر زمان کے ایسا ہی مکمل ہے جیسے کوئی سطح بغیر عمق کے ہے۔ تو کیا مظاہر کے پردہ میں حقیقی دنیا کو آپ چار بعدی تصور کرتے ہیں۔

۱۔ میرے خیال میں حقیقی دنیا میں ایسا کو ان (Entitäten) کا ایک مجموعہ ہونا چاہیے جو ایک دوسرے سے چار بعدی ترتیب میں منسلک ہوں اور یہ کہ جہاں تک طبیعیات کی پہچان ہے وہی اور ان کی دنیا کی بنیاد ہیں۔ لیکن پانچ بعدوں یا تین بعدوں ہی پر قائم دنیا ہے جو بعدی مجموعہ اکوان جن لینا ممکن ہے۔ سہ بعدی مکان کے خطوط مستقیم چار بعدی مجموعہ اکوان ہوتے ہیں۔ یعنی ان کی ترتیب چار بعدی ہے۔ پس کوئی شخص یہ نہیں بتلا سکتا کہ دنیا میں بالآخر بعدوں کی کتنی تعداد ہوگی۔ اگر واقعی بعدوں کی اصطلاح کا اطلاق اس پر ہو ط۔ ان مفکورات کو ایک فلسفی کیا خیال کرے گا؟ یا اس کو صرف ایک مابعد الطبیعی (الہیاتی) مکان و زمان سے بحث ہے جو تجربے کی پہنچ سے باہر ہیں۔

۱۔ جہاں تک کہ وہ نفسیاتی ہے ہمارے نتائج کا اس سے تعلق ہونا چاہیے۔ اور اس کا ایک قسم کی ابتدائی طبعی پیمائش ہو اور اور ان کی مکان و زمان وہی ہیں جو پیمائش مکان

وزمان ہیں۔ نہ ہندو طبعی کا یہی موضوع بھی ہیں۔ دیگر غلطی سے اس کو براہ راست کوئی تعلق نہ ہوگا۔ طبعی اور فلسفی بحث سے اس امر پر متفق ہیں کہ مکان مطلق میں حرکت کوئی شے نہیں۔ لیکن طبیعیات میں مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ آیا ایئر میں حرکت کوئی حصہ رکھتی ہے یا نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے کوئی حصے نہیں۔ لیکن یہ جواب اگرچہ فلسفہ اور طبیعیات کو ایک دوسرے کے قریب تر کر دیتا ہے تاہم حرکت مطلق کے فلسفیانہ مسئلہ پر کوئی اثر نہیں رکھتا۔ باایں ہمہ میرے نزدیک فلسفیوں کو اس میں ہمدردانہ دلچسپی لینا چاہئے کہ ہم ان کے مفہومات کو شاید ایک خیر متوقع علمی جامہ پہنا سکیں۔ اچھا اس گفتگو سے جو نتائج اخذ ہوئے ان کو بطور خلاصہ مجھے یہاں بیان کرنے دیجئے۔ ہماری یہ کوشش رہی کہ ہم مکان کے صحیح معنی متعین کریں۔ تاکہ ہم جس مکان میں ممکن ہیں اس کے خواص صحت کے ساتھ دریافت کر سکیں۔ اس مکان کے خواص کو قیاسی استدلال سے دریافت کر لینے کا کوئی ذریعہ نہیں۔ کیونکہ نتائج کرنے کے لیے بہت سے ممکنہ قسم کے مکان ہو سکتے ہیں۔ جن میں کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دے سکتے۔ ۲۰۰۰ برس سے زائد مدت ہوئی کہ ہم ایک تعلیمی مکان مانتے رہے کہ بعض تجربوں نے اس کی تصدیق کی۔ لیکن اب اس امر کے باور کرنے کے وجہ پیدا ہو گئے ہیں کہ یہی تجربے جب زیادہ صحت مکت پہنچائے جاتے تو کئی مختلف مکان کا پتہ دیتے ہیں (تفیل اجسام کے قرب میں) اضافیاتی یہ نہیں چاہتا کہ چونکہ نتیجہ سابق توقعات کے مطابق نہیں اس لیے اب وہ قواعد بدل دے جائیں۔ بنا بریں جب وہ مکان کا ذکر کرتا ہے تو اس کی مراد اس مکان سے ہوتی ہے جو پیمائش سے حاصل ہو۔ اس کا ہندسہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ وہ یہ بتلاتا ہے کہ یہی وہ مکان ہے جس کو طبعی سے تعلق ہے۔ علاوہ ازیں یہی روزمرہ کے ادراک کا مکان ہے۔ اگر اس طریقہ پر اصطلاح مکان کے استعمال میں کچھ کلام کیا جائے تو وہ یکساں

کہ اب تک طبیعیات میں یہ اصطلاح ان ہی معنوں میں استعمال ہوتی رہی۔ یہ تعال کی بات ہے کہ قدامت پسند طبیعیین نے جدید تجربوں کے انقلاب انگیز نتائج سے خوفزدہ ہو کر یہ کہنا شروع کیا ہے کہ پہلے سے ایک مکان موجود ہی جس کے خواص تجربے سے دریافت نہیں ہو سکتے یعنی مکان مابعد الطبیعیاتی ہے جس میں انھوں نے تقلیدی خواص مان لیے۔ حالانکہ یہ ظاہر ہے کہ اس کا ہندسہ تجربہ سے نہیں دریافت ہو سکتا لیکن اضافیاتی جب مکان کو پیمائشی مکان بتلاتا ہے تو وہ صاف طور سے اس امر کو تسلیم کرتا ہے کہ تمام پیمائشوں میں مادی آلات کا استعمال ناگزیر ہے۔ پس اس کا ہندسہ خاص طور سے مادہ کے تجزیاتی علاقوں کا مطالعہ ہوا وہ اس سے زائد کسی بعید التصور چیز کو ماننے سے ابا کرتا ہے۔

دوسرا امر یہ ہے کہ چونکہ ہندسہ طبعی فطری اشیاء کے تجزیاتی علاقوں کا مطالعہ ہے اور چونکہ یہ معلوم ہوا ہے کہ ان کے مکانی ترتیب کی بحث بغیر زمانی ترتیب کے ذکر کے نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے یہ ضروری ہو گیا ہے کہ ہم اپنے ہندسہ کو چار بعدوں تک بڑھا دیں تاکہ زمان بھی شامل ہو سکے۔

# ذبیح الہ

بسلۃ سابق

(نوشتہ مولانا سعد صاحب انصاری علیہ السلام جامعہ)

## قرآن مجید سے استدلال

قرآن پر غور و تدبر کرنے سے پیشتر یہ معلوم کر لینا ضروری ہے کہ اول جو تاریخی واقعات و قصص اس میں مذکور ہیں ان کا مقصد وحید کامتراثر پذیر اور نصیحت عبرت کا پیش کرنا ہی یا بعض گذشتہ واقعات کی ضروری تصحیح، نفس امارت کی اطلاع مقصود نہیں۔ یہی بڑی وجہ ہے کہ قرآن کسی واقعہ کو ایک مقام پر کامل طور سے ذکر نہیں کرتا۔ بلکہ حسبہ حسبہ ان کی موثر باتوں کو اپنے مخصوص و یگانہ انداز بیان میں صبراً اختصار یا خوبی تفصیل کو مدنظر رکھتے ہوئے ذکر کرتا ہے۔ یفسر بعضہ بعضاً کے اصول پر اگر ایک موقع پر اجمال ہے تو دوسرے موقع پر اس کی ضروری تفصیل۔ دوم قرآن حکیم میں جو دلائل و براہین موجود ہیں وہ اکثر یا تو تعریفی ہیں، یا صرف اہم مقدمات کو بنا کر ظاہری امور کو مخاطب کی فہم و فراست پر چھوڑ دیا ہے۔ اس کے علاوہ جو تعلیمات ہیں ان میں مشہور و مسلم باتوں کا لحاظ ہے۔ ضروری سبق آموز اضافہ کے ساتھ۔

ایجن اصولوں کے مطابق اب ہم اس اہم واقعہ پر نظر ڈالتے ہیں۔ قرآن میں ایک مقام پر اس واقعہ کی صراحت ہے۔ اس کے علاوہ اور کہیں کہیں صرف اشارات ملیں گے۔ قرآن نے حضرت ابراہیم کے صرف دو بیٹوں کو خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ حضرت اسمعیل و حضرت اسحاق۔ ذبیح بھی انہیں میں سے کوئی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ

قرآن میں کسی ایک کی صاف و صریح تعیین نہیں ہے نہ اسمعیل کی اور نہ اسحاق کی  
 اس ابہام میں خدا کی جو زبردست حکمت ہے وہ آگے چلکر بیان ہوگی۔ یہاں صرف  
 یہ بتانا ضروری ہے کہ باوجود اس انفرادی ابہام کے اسمعیل کے ذبح کے متعلق جو روایت  
 بینات و قرائن موجود ہیں ان سے کسی طرح ختم پوشی ممکن نہیں۔ اگر اس کی صحت  
 میں کچھ بھی شبہ نہ ہو تا تو ہم بھی بعض علماء اسلام کی طرح خاموشی کو ترجیح دیتے۔ لیکن  
 کہ ہم مسلمانوں کا یہ شیوہ ہرگز نہیں ہے کہ کسی نبی کے متعلق بجا تعصب سے کام لیں۔ لیکن  
 خدا نے ہم کو قرآن فہمی کے لیے آیات پر کامل تدبیر و فکر کا حکم دیا ہے لہذا اس موقع پر  
 توفیق الہی سے جو روشنی و بصیرت حاصل ہوئی ہے اس کو پیش کیا جاتا ہے۔

**واقعہ ذبح**۔ قرآن میں صرف ایک مقام پر سورہ صافات میں اس قصہ کی  
 تصریح ہے۔ خدا فرماتا ہے۔

قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُيُوتًا فَأَلْفَوْهُ فِي الْوَهْلِ ۚ ۝ فَالْمُدَّا  
 بِهٖ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمْ الْأَسْفَلِينَ ۚ وَقَالَ اِلٰى رَبِّ  
 اِلٰى رَبِّ سَاجِدِينَ ۚ رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الطَّالِقِينَ  
 ذُرِّيَّتَهُ يٰعِلْمُ حَلِيمٌ ۚ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ  
 يٰبَنِيَّ اِلٰى اَرْضِ فِى الْمَنَامِ اِلٰى اَذْيَكُنَّ فَانْظُرْ  
 مَاذَا تَرٰى ۚ قَالَ يٰاَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمُرُ ۚ تَتَّبِعُنِيْ  
 اِنْ شَاءَ اللّٰهُ مِنَ الصَّابِرِيْنَ ۚ فَلَمَّا اسْلَمَا  
 ثَلَاثًا لَّجَبِيْنَ ۚ وَفَادَيْنَهُ اَنْ يَّا اِبْرٰهِيْمُ  
 قَدْ مَنَّتُ اَلرُّوْى اَنَا كَذٰلِكَ فَجَنَّبَنِي  
 الْمُحْسِنِيْنَ ۚ اِنَّ هٰذَا لَحُوَالِبَلَدٍ اَلْبِيْنِ  
 وَفَدَيْنَهُ ذَبِيْحًا عَظِيْمًا ۚ وَتَرَكَنَا عَلِيْ

گوں نے کہا کہ ایک جگہ تیار کرو اور حضرت ابراہیمؑ  
 دیکھی ہوئی آگ میں چھوڑ دو۔ گوگوں نے اس کے ساتھ  
 لکر کرنا چاہا۔ لہذا اپنے ان کو بچا دکھا دیا اب نے  
 حضرت ابراہیمؑ کو جب گراہ چمک کر نکالا تو وہ بولے  
 کہ بس میں اب اپنے خدا کی طرف جاتا ہوں۔ وہ  
 مجھے راہ راست دکھائیگا۔ (حضرت ابراہیمؑ نے بڑھاپے  
 میں دعا مانگی کہ میرے پروردگار مجھے نیک اولاد  
 عطا کر۔ پس مجھے اس کو ایک بڑا بڑے لڑکے کی  
 خوشخبری دی جب وہ حضرت ابراہیمؑ کے ساتھ  
 چلنے پھرنے لگا تو اس نے کہا کہ میرے صل  
 میں خواب میں دیکھتا ہوں کہ گویا تجھ کو ذبح



ہم ان روشن قرائن کا ذکر کرتے ہیں جن کے تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں۔

**پہلی دلیل**۔ ذبیح کا ذکر دعا سے متصل ہے۔

حضرت ابراہیم کی یہ دعا رب حبلی من الصالحین یہ بتاتی ہے کہ اس دعا کے وقت آپ کے کوئی اولاد نہ تھی ورنہ خدا جواب میں فرماتا (قد وهبناک من الصالحین) خدا اس دعا کو قبول کرتا ہے اور حضرت ابراہیم کو ایک علیم بیٹے کی بشارت دیتا ہے یہاں قبولیت کا ذکر فوراً ہی دعا کے بعد ہے اور فاسے متصل ہے۔ جس کا قطعاً ہی مطلب ہے کہ یہ بشارت سب سے پہلے بیٹے کے متعلق ہے اور یہی وہ بیٹا ہے جس کی حضرت ابراہیم نے قربانی کی لہذا ضروری ہے کہ حضرت اسماعیل ہی مراد ہوں۔ اس لیے کہ انھیں کاپلے پیدا ہونا مسلم ہے۔ لفظ صالحین میں تعمیم ہے جو دوسرے بیٹوں، پوتوں کو بھی شامل ہو سکتا ہے۔ لیکن بائیں ہمہ یہاں وہی بیٹا مقصود ہے جو دعا کے بعد اس کے نتیجہ کے طور پر سب سے پیشتر پیدا ہوا، اور یہ اسماعیل ہیں۔ دوسرے جو بعد میں ہوئے وہ درحقیقت رحمت الہی کی جانب سے حضرت ابراہیم کی اطاعت کا مزید صلہ تھے جیسا کہ قرآن میں ہے (ووهبنا لاسحاق و یعقوب نافلة) ای نافلة نافلة من عندنا۔ نافلة کے معنی بعضوں نے پوتے کے کیے ہیں مگر یہ قطعاً غلط اور بے بنیاد ہے۔ ائمہ لغت اس کو تسلیم نہیں کرتے۔

**دوسری دلیل**۔ باعتبار نظم کے اس دعا کی دوسری نظیر

جس طرح اس مقام پر ذبیح کا ذکر دعا سے متصل ہے اور اسحاق کا بعد میں بعینہ اسی طرح ایک دوسرے مقام پر بصراحت ذکر ہے جہاں حضرت ابراہیم نے اس قبولیت دعا پر خدا کا شکر کیا ہے۔

الحمد لله الذی وهب لی علی الکبر۔ خدا کی بڑی تعریف ہے جس نے مجھے بڑھاپے اسماعیل واسحاق ایت۔ لی میں اسماعیل واسحاق کو عطا کیا۔ بیشک

تسمیع الدعاء -

۱ میرا رب دعا کا غنہ والا ہے۔

اس دعا سے درحقیقت اسی واقعہ ذبح کی دعا رب حبیل من الصالحین کی طرف اشارہ ہے۔ لہذا دونوں مقام پر دعا اور اجابت کی موافقت ظہور کے بعد اب اس بات کا شبہ نہیں رہتا کہ اس آیت کی طرح واقعہ ذبح میں بھی خدا نے نبی شفاء بعلام حلیم میں اپنی پہلی بخشش کا ذکر کیا ہے۔ اور نبی شفاء باسحاق نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں دوسری بخشش کا۔

تیسری دلیل - مذکورہ بالا نظیروں کی تطبیق دو سب سے طریقے سے۔

پہلی آیت کا اوپر ذکر ہوا اس میں نہ صرف مقام شکر میں حضرت اسمعیل کا ذکر مقدم ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسمعیل نام بھی صرف اسی لیے اختیار کیا گیا کہ وہ اجابت دعا کی یادگار تھے۔ خدا حضرت ابراہیم کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتا ہے اِنَّ رَبِّيَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ - اسمعیل کے معنی سمع الدعاء کے ہیں یعنی خدا نے سن لیا جیسا کہ پیشتر گزر چکا گویا آیت کی تشریح اس طرح ہوتی۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ وَهَبَ لِيْ سَمِيعًا | خدا کی بڑی تعریف ہے جس نے میری دعا  
اِجَابَتَهُ لِدُعَايْ ثُمَّ وَهَبَ لِيْ | قبول کر کے مجھ کو اسمعیل عطا کیا۔ بجز اسحاق  
وَسَمِيعًا نَافِلَةً | کو عطا کیا بطور مزید صلہ کے۔

اسی طرح واقعہ ذبح میں پیشتر دعا کے ساتھ پہلے عطیہ کا ذکر آیا ہے تاکہ معلوم ہو کہ یہ اجابت دعا کا اثر ہے۔ لہذا اب دونوں مقامات دعا کے ذکر اور اس کی قبولیت کے اثر میں مساوی ہو گئے۔ اس آیت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اسمعیل ہیں۔ اور واقعہ ذبح کی آیات سے ان کا ذبح ہونا معلوم ہوتا ہے لہذا رب حبیل من الصالحین نبی شفاء بعلام حلیم۔

سے بجز اسمعیل کے اور کوئی مراد نہیں ہو سکتا۔



چوتھی دلیل - بشارت اسحاق کے دوسرے نظائر۔

یہ بات صاف ہے کہ اس مقام پر دو بشارتوں کا ذکر ضرور ہی ایک دعا سے متصل نبی کریمؐ کے بعد پیدائش اور دوسری اسحاق کی بشارت جو غیر متصل ہے۔ اس کے علاوہ قرآن میں اور دوسرے مقامات پر جہاں اسحاق کی بشارت کا ذکر ہے اس میں کسی جگہ دعا سے اتصال تو درکنار اس کا بھی وہم نہیں ہوتا کہ وہ دعا یا انتظار کے بعد پیدا ہوئے۔ تو ریت سے بھی ایسی بات کی تائید ہوتی ہے اس لیے کہ ابراہیم کو جس وقت اسحاق کی بشارت دی گئی تو انہیں وہم و گمان تک نہ تھا بلکہ شمع سے یہ کہنے لگے۔

”کیا سو برس کے بعد کو بیٹا پیدا ہوگا اور کیا سرہ جو نوے برس

کی عمر پہنچے گی؟“ کتاب پیدائش (۱۱: ۱۷)

حالانکہ اس سے قبل خدا ابراہیم کو اولاد دینے کا وعدہ کر چکا تھا۔ لہذا اسحق اگر وہی تھے جس کا وعدہ ہوا تھا تو اس بشارت سے حضرت ابراہیم کے استعجاب کی کیا وجہ ہے۔ لہذا قرآن کی یہ بشارت جو دعا سے متصل ہے درحقیقت قبولیت دعا کا نتیجہ ہے نہ کہ اسحاق کی بشارت کا۔ علاوہ بریں یہ بشارت اسحاق کی اس لیے بھی نہیں ہو سکتی کہ اور بشارت اسحاقیہ اس کے خلاف ہیں۔ کہیں بھی ان کی بشارت دعا کے ساتھ مذکور نہیں۔ لہذا ایک نظیر کو دوسری نظیر پر قیاس کرنے سے بھی ضروری ہے کہ یہاں اجابت دعا کے سلسلے میں اسمعیل ہی مراد ہوں۔ اور چونکہ اس صاحب بشارت کے متعلق ذبیح ہونے کی قرآن نے پوری تصریح کر دی ہے لہذا اسمعیل ہی ذبیح ہیں۔

پانچویں دلیل - پہلی بشارت دوسری سے جدا ہے

دونوں بشارتوں کے درمیان حرف عطف کی موجودگی صاف تباہی ہے کہ

یہ دونوں الگ الگ بشارتیں ہیں۔ رہی بعضوں کی یہ تاویل کہ پہلی جگہ اسحاق کا ذکر بحیثیت غلام حلیم کے ہے اور دوسری جگہ بحیثیت نبی کے بالکل بے بنیاد ہے۔ ظاہر قرآن سے اس پر کوئی دلیل قائم نہیں ہو سکتی۔ اگر ان دونوں جملوں کو ملا کر پڑھا جائے تو اور زیادہ حقیقت بے نقاب ہو جائے گی۔ مثلاً اس طرح۔

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| قال ابراهيم رب حب لي من<br>الصالحين فليزله الله بخله<br>وكان من امرة كذا وكذا ولشبهه الله<br>باسحاق نبيا من الصالحين | ابراہیم نے کہا خدا یا مجھے نیک اولاد عطا کر دے<br>میں پران کو ایک برادر لڑکے کی بشارت دی جی<br>یہ باتیں بھٹیں اور اس کو اسحاق کے نبی ہو سکی<br>نیکوں کے زمرہ میں بشارت دی۔ |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

پھر جب ہمارے اور اہل کتاب کے درمیان یہ امر مسلم ہے کہ اسحاق کے پیشتر حضرت ابراہیم کے ایک ولد حلیم موجود تھا تو خلاف ظاہر دونوں معطوفوں کو ٹوٹا کر ایک بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ لہذا پہلی بشارت سے مقصود ولد ذبیح ہے، جو بشارت اسحاق سے اپنے اوصاف کے ساتھ بالکل جدا ہے۔

**چھٹی دلیل۔** ذبیح کا قربانی کے وقت کم سن ہونا۔

ذبیح قربانی کے وقت کم سن تھا کیونکہ خدا فرماتا ہے۔ فلما بلغ معه السعی یعنی جب وہ چلنے پھرنے لگا۔ دوسرے حضرت ابراہیم نے اس کو یا بیتی! لکھ کر خطاب کیا جو پیار کے وقت صرف بچوں کے لیے مخصوص ہے۔ توریت میں بھی ایسا ہی ہے۔ اسحاق کی بشارت میں چونکہ نبوت کا ذکر ہے لہذا ابراہیم کو یہ خیال کیوں کر پیدا ہو سکتا تھا کہ جس بیٹے کے لیے خدا نے آئندہ چل کر نبوت کی بشارت دی ہے اسی کو اس وقت ذبیح کا حکم دیا گیا ہو۔

**ساتویں دلیل۔** ذبیح اور اسحاق میں وصف علم اور علم کا فرق۔

ذبیح کی تعریف خدا نے لفظ حلیم سے کی ہے اور اسحاق کی حلیم سے

جیسا کہ سورہ ذاریات میں ہے و لبشروہ لغلام عظیم  
 علم ایک خلقی وصف ہے اس کا اطلاق صرف ایسے شخص پر ہوتا ہے جو بچپن سے مجاہد  
 سنجیدہ صابر اور بردبار ہو۔ بخلاف علم کے کہ یہ وصف تجربہ اور مجاہدہ کے بعد  
 جوتی میں کہیں جا کر حاصل ہوتا ہے۔ حضرت یوسف کے متعلق خدا فرماتا ہے۔  
 وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا | جب وہ جوانی کو پہنچ گیا۔ تب ہم  
 اُس کو حکم اور علم عطا کیا۔

لہذا خدا کے اس قول و لبشروہ لغلام عظیم کا یہ مطلب ہوگا کہ یہ لڑکا جوان ہو کر  
 علما کے زمرہ میں شامل ہوگا اور اس اعتبار سے یہ خدا کے اس قول کی نظیر  
 و لبشروہ باسحق نبیاً من الصالحین۔ یعنی وہ جوان ہو کر نبیوں کی جماعت میں ہوگا  
 اسحق کے عظیم ہونے کی بشارت چونکہ ولادت سے قبل ہی ہو چکی تھی لہذا اس بشارت  
 کی مانع ہر کچھ بچپن میں اُن کے ذبیح ہونے کا حکم ہوا اور ذبیح کے ساتھ لفظ عظیم  
 کا ذکر کرنا اس فرق کو جس کو ہم نے بتایا صاف ظاہر کر رہا ہے۔  
 انھوں نے دلیل۔ ذبیح میں وصف صبر کی موجودگی۔

خدا اس قصہ میں ذبیح کی زبان سے فرماتا ہے سَتَجِدُنِي اِنْ شَاءَ اللّٰهُ مِنَ الصّٰبِرِيْنَ  
 اسحاق کا قرآن میں کثرت سے ذکر ہو مگر کہیں اُن کو وصف صبر سے متصف نہیں  
 کیا گیا۔ مگر اسمعیل کے متعلق سورہ انبیاء میں خدا فرماتا ہے۔  
 وَاسْمٰعِيْلَ وَاِدْرٰسَ وَاٰكْفٰنَ كُلًّا | اسمعیل، ادیس اور ذوالکفل سب  
 صبر کرنے والوں میں تھے۔  
 مِنَ الصّٰبِرِيْنَ۔

اس تعریف صبر کے موقع پر اسمعیل کو مقدم کرنا کلام الہی کی اور بھی بلاغت ہے  
 واقعی کون اس لڑکے سے بڑھ کر صابر ہو سکتا ہے جس نے خوشی سے اپنی پیاری جان اپنے  
 رب کے سامنے پیش کر دی۔ اگر یہ اعلیٰ مرتبہ خلق اسحاق کو حاصل ہوتا تو ضرور قرآن میں ذکر ہوتا

نویں دلیل - ذبیح اپنے وعدہ میں سچا اُترا۔

خدا اسے قرآن میں حضرت ابراہیم و اسمعیل کی جو مخصوص طور پر تعریف کی ہو اس سے بھی اس واقعہ پر استدلال ہوتا ہے۔ خدا فرماتا ہے۔

و ابراہیم الذی وفى وہ ابراہیم جس نے پورا کیا

اس ایسا ہے اسی نذر اور دوسری طاہتوں کے پورا کرنے کی طرف اشارہ ہے اسی طرح اسمعیل کے متعلق ہے۔

و اذ کوئی الکتاب اسمعیل انہ کان صادق الوعدہ و کان رسولاً نبیاً۔ پورا کرنے والا اور رسول و نبی تھا۔

اگر قرآن کے متعلق ہمارا یہ ایمان ہو کہ وہ کسی بات کو بغیر کسی اہم مقصد کے ذکر نہیں کرتا تو ہکو سلیم کرنا پڑے گا کہ اگر اسحق ذبیح ہوتے تو اس وصف کا ذکر حقیقی طور پر قرآن یا تورات میں انھیں کے لیے سزاوار ہوتا۔ کیا عجیب ہے کہ اشارے بھی کسی میں ذکر نہیں۔ پھر دوسرے پہلو سے اس بات پر نظر کیجئے۔ قرآن یا توراہ کسی میں اسمعیل کے متعلق کوئی ایسی بات مذکور نہیں جو اس تعریف کا کامل طور پر مصداق ہو بجز اس سلیم و رضا کے جو اس واقعہ میں مذکور ہے۔ ذبیح ابراہیم سے وعدہ کرتا ہے سُبْحٰنَی الشَّاءَ اللّٰہُ مِنَ الْقَیْرِ مِیْن۔ پھر اپنا وعدہ کمال اطاعت کی پیشی اور صبر کے ساتھ اس طرح پورا کرتا ہے کہ خذہ پیشانی سے اپنی گردن چھری کے نیچے ڈالتا ہے۔ فَلَمَّا اسْکَمَا وَتَلَّہُ الْجَبِیْن۔

کیا اسمعیل اور ذبیح کی اس مطابقت وصف کے بعد کسی سلیم العقل کے لیے اس بات کے تسلیم کرنے میں شبہ باقی رہ جاتا ہے کہ ذبیح اسحق نہیں بلکہ اسمعیل ہیں۔

دسویں دلیل - اسم ذبیح کی عدم تصریح



کشیور و قد جباؤکم سے اللہ باتوں کو معاف کر دیتا ہے تب تک پاس خدا کی  
نور و کتاب مجیب۔ طرف سے ایک روشن اور کھلی ہوئی کتاب آگئی ہے۔

دوم اسلام آیا و احد او پر فخر و مہابت کرنے کو امور جاہلیت میں شمار کرتا ہے  
اس واقعہ میں ذبح کے بعد ہی اسحاق کا ذکر ہے۔ اگر اس سے پیشتر ذبح کے  
موقعہ پر اسمعیل کا بصراحت ذکر ہوتا تو یہ اندیشہ قوی تھا کہ عرب جو اسمعیل کی  
اولاد ہیں۔ بالمقابل اپنے شرف کو دیکھ کر غرور سے اترانے لگتے۔ حالانکہ قرآن کا یہ  
نشاہر گز نہیں ہے کہ اس قسم کے زہریلے جراثیم کے پھر ابھرنے کا موقعہ دے  
لہذا اس نے ارباب فہم کے لیے ایسا طریقہ بیان انتخاب کیا جس کے ذریعہ سے  
باوجود غایت وضاحت کے اخلاق کا یہ زبردست مقصد بھی فوت نہ ہونے پائے  
اور یہی وہ نازک مواقع ہیں جہاں ہم کو کلام الہی کی حقیقت نظر آتی ہے۔

سوم۔ یہود کے ہاتھوں میں جو توراہ موجود ہے وہ تمام کی تمام اس بات پر  
شاہد ہے کہ اسمعیل ہی ذبح میں تھے۔ کیونکہ وہ اکلوتے ہیں۔ اہلین کی وجہ سے  
تمام اقوام عالم پر برکت نازل ہوئی۔ اس کے علاوہ اور فضائل مذکور ہیں۔ یہود  
کی باوجود اس شدید مخالفت کے جو ان کو اسمعیل اور ان کی اولاد سے ہزار  
باتوں کا باقی ہونا اس کی کافی دلیل ہے کہ اسمعیل کے ذبح ہونے میں شک نہیں  
جب خود دشمن کی زبان سے اعتراف حق ممکن ہو تو تصریح کی کیا حاجت۔  
الفصل ما شہدت بہ الاعداء۔ خصوصاً اس وقت جب دشمن نے  
اپنے ذاتی بغض و عناد کے باعث کوئی طریقہ تحریف و تبدیل کا نہ اٹھا رکھا ہو۔  
قرآن انبیاء سے بنی اسرائیل کے فضائل و مناقب سے پر ہے۔ اسحاق کو اگر یہ  
فضیلت حاصل ہوتی تو قرآن اس کو بھی یقیناً ظاہر کر دیتا۔  
استاذی مولانا حمید الدین صاحب کے خاتمہ حقیقت نگار نے اگرچہ

اسی قدر ذلّ و لائل پر بس نہیں کیا ہی۔ بلکہ اس کے بعد بھی موصوف کے علم و فضل کا بحر ناپید کنرا اپنی پوری تیز می رنگاں ہی لیکن اُس کا احاطہ اب اس عاجز کے بس سے باہر ہی۔ لہذا اسی پر قناعت کرتے ہوئے ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں کہ باوجود انبیاء کی انتہائی مخالفتوں کے اصل حقیقت پر کہیں پردہ نہیں ہے۔ اسلام میں حج کی عبادت تمام تر اسی واقعہ کی غلیم نشان یادگار ہی۔ کعبہ کی بنیاد ہی حضرت ابراہیم و اسمعیل کے مقدس ہاتھوں سے پڑی۔ قرآن اس کو بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کرتا ہے۔

وَاذْكُرْ فَعِمْ اِبْرٰهٖمَ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ  
وَاسْمٰعٖلَ ذَرٰنَا قَبْلَ مَنَّا اِنَّكَ اَنْتَ  
الْشَّمِيعُ الْعَلِیْمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمٰیْمَ  
مِنْ دَرَجٰتِنَا اَمَّهٗ مُسْلِمَةٌ لَّكَ  
اٰیْمَانَا مَسْكَا وُتَّبَ عَلَيْنَا اَنَّكَ اَنْتَ  
الرَّسُوْلُ الْخَرِیْمُ۔ سَبَّحْنَا وَانْعَبْتَ فَنُحْمُ  
رَسُوْلًا مِّنْهُمْ مِّثْلًا عَلَیْهِمُ الْبَیِّنٰتِ وَنُحْمُ  
الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ وَنُحْمُ كِتَابِ الْاَنْتِ  
الْعَزِیْزِ الْحَكِیْمِ۔

ابراہیم و اسمعیل حیثیت کعبہ کی بنیاد میں اٹھا  
سب سے پہلے یہ دعا مانگی تھی، خدا ہماری دعا قبول کر  
ہو کہ اپنا اطاعت گزار بنا اے ہمیں ہماری عبادت  
کے طریقے بتا اور ہماری توبہ قبول کر تو بڑا مہربان  
تو یہ قبول کرنے والا ہی۔ اے اللہ تو ان میں ایک  
رسول بھیج ان میں سے جو تیری آیتوں کو ان  
پر تلاوت کرے اور اُن کو کتاب و حکمت سکھائے  
اور اُن کو پاک کرے۔ بیشک تو غالب و حکیم ہے۔

نہ صرف حج بلکہ اس امت مسلمہ کی وجہ تسمیہ بھی حضرت ابراہیم و اسمعیل کی اطاعت کیبشی کا منظر ہی۔ جیسا کہ تمہید میں پہلے میں عرض کر چکا ہوں۔ یہودیوں میں باوجود اس ادعا کے نہ تو اس قربانی کی کوئی غلیم نشان یادگار ہی اور نہ اُن کو اس قسم کی اطاعت گزاری کا کوئی لقب حاصل ہوا۔ حالانکہ اسحاق اگر ذبح ہوئے تو یہ دونوں باتیں ناگزیر ہیں۔

یہود نے اس واقعہ میں جو صریح تحریفات کی ہیں۔ ذیل کی چند آیات قرآنی سے اور زیادہ روشنی ان پر پڑتی ہے۔

إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ ۚ  
فَمَنْ جَعَلَهُ الْبَيِّتَ أَوْ أَعْمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ  
أَنْ يَتُوبَ بِهِمْ فِي تَطَوُّعٍ خَيْرًا ۚ فَإِنْ  
أَلَّاهُمْ مَشَاكِرَ عَلَيْهِمْ  
إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ  
وَالْمُحْصَنِينَ مِنْ لَعْنَةٍ مَا بَيَّنَّهَ لَنَا فِي  
الْكِتَابِ إِلَّا تَكُنَّ يُلَعْنُهُمُ اللَّهُ وَيُلَعْنُونَ  
إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَحْسَنُوا  
وَبَشِّرُوا فَالْكَافِرِينَ أَلَا تَوْبُ عَلَيْهِمْ  
وَإِنَّا لَنُحْيِيهِمْ

بیشک مفاو مردہ خدا کی آداب گاہوں میں  
ہیں جو شخص کعبہ کا حج یا عمرہ کرے تو اس کو  
ان دونوں مقامات کا طواف کرنے میں مضائقہ  
ہیں۔ اور جو خوشدلی سے نیک کام کرے اس کا  
تقدردان اور جاننے والا خدا ہی۔ چہن جو کھلے ہو  
احکام اور ہدایت کی یا میں تائیس اور کتاب تورات  
میں صاف صاف صحابہ ہیں اس کے بعد میں جو انکو  
جہاد میں تو ان پر خدا کی لعنت ہے اور صعب لعنت  
کرنے والے ان پر لعنت کرتے ہیں مگر جنہوں نے  
توبہ کی اور اپنی اصلاح کر لی اور (جو کتاب میں تھا)  
صاف صاف بیان کر دیا تو یہی ہیں جنکی ہیں توبہ  
قبول کر دینا اور میں بڑا مہربان توبہ قبول کرنے والا ہوں

قرآن حکیم کی فہم و نظم کا جن کو چسکا ہے وہ اس کی اگلی بچھلی آیات سے یہود  
کی ان تمام تحریفات کا پتہ چلا سکتے ہیں جو انہوں نے بیت اللہ، مقام قربانی  
اور ذبح کے بدلنے میں کی ہیں۔ اہل کتاب ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے  
ہیں کہ وہ بھولے بھالے مسلمانوں کو اپنے دام ترویج میں گرفتار کر لیں۔ لہذا  
قرآن بھوکہ بہت پہلے سے ہشیار کرتا ہے۔

وَذِكْرُ طَائِفَةٍ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ اٰفَضْتُمْ لَوْ اٰفَضْتُمْ لَوْ اٰفَضْتُمْ  
وَمَا كَيْشَعُرُونَ



# ادبیا

## حسنِ بے پروا

(از سید عابد حسین صاحب عابد مقیم برلن)

تجھے اے حسینؑ کی ہر بہشتِ زندگانی ہر مسرتوں کی دنیا ترا عالمِ جوانی

تری صبحِ حسن و خوبی کی ہر ہر گھڑی سہانی  
یہ فضا تے ترنم سے نسیم بن گئی ہے تے گیسوؤں کے پھونیسے شمیم بن گئی ہے

ترا عکسِ رخِ ہر گلشن کا یہ رنگِ شادمانی

ہو تری نگہ کی مستی سے نہال شاہدِ گل  
ترا جانفزا تبسم ہو نوید آمدِ گل

یہ خبر سنی ہے غنچوں نے بہار کی زبانی

تے شعلہ عارض ہیں طلسمِ زلیت کی جا  
تری چشمِ سحر پر وہیں ہو رازِ دہر نہیاں

تری دلفریب صورت ہے صحیفہٴ معانی

تو سمجھتی ہو زمانہ کو سرور کا ترانہ      تجھے واسطے ہی دنیا کوئی دلربا فسانہ  
 جو مرے لیے ستمہ وہ تجھے لیے کمائی  
 نہیں تو کسی کی جو یا کہ جہانِ راز ہی تو      تجھے کیا کسی کی پروا کہ کمالِ ناز ہی تو  
 سرِ عاشقی نہ تجھ کو نہ دماغِ دیستانی  
 گرے نظر اٹھنا یہ طلسمِ مدعا ہی      دلِ خود فریب تجھ کو یہ سماں دکھا رہا ہے  
 یہ نقوشِ عارضی ہیں یہ تصوراتِ آبی  
 شکنِ جبیں میں کسی ہی یہ فکر کی اودھائی      لبِ ناز نہیں پہ کیسی ہی یہ آہِ نارسائی  
 مژدہِ حبس میں کیوں ہی یہ خارِ سرگِ رانی  
 نہیں یہ خوشی کے نغمے ہیں نوحےِ لغتِ دروا      یہ سکونِ ظاہری ہی غمِ آرزو کی حسرت  
 آ رہی ہو جس کو سمجھا تھا میں شورِ کنِ ترانی

# رات سے خطاب

شیلے کی نظم ٹو ناٹس ، کا ترجمہ  
(از سید شاہ محمد ولی الرحمن صفائی)

کیوں ہو عزت نشین حجرہ تاریک  
جلد کر لے مغربی دریا کی موجوں کو عبور  
ہی تری ہیبت فر صورت مجھے وجہ سرور  
جلد آ میرا دل محزون ترا مشتاق ہے

گو کہ تجھ پر گیا ہی پردہ تاریک شام  
کرتے اپنے گیسوؤں سے روز روشن کو سیاہ  
تنگ آنا کر کہ اس کا حال ہو جیسے تباہ  
اپنی خواب آور فضا سے کرتے سب کو خواب

پڑ گئی مجھ پر مصیبت ، صبح جس دم ہو گئی  
دو پہر ناخواندہ سماں کی طرح آنے لگی  
آفتاب ادبچا ہوا ، اور شگ شبم ہو گئی  
دھوپ سے ہر ہر کلی شانوں پر چھانے لگی  
تھا گراں ایک ایک پل دن کا دل غمناک  
گر یہ سماں میں رہا تیرے لیے شام و سحر

چاہتی ہو میرے پاس آنا تری ہمیشہ موت  
تیری دختر نیند بھی مثل گس آئینکو ہے  
تیری فرقت میں لگاتی ہی جگر پر تیر موت  
لیکن اے شیلے شب دنوں کی خواہش غمناک  
میرے پہلو میں یہ بن کر ہم نشین آئینکو ہے  
تیرے ہوتے ان کی صحبت کو کروں کیونکر

موت آئے گی مجھے جب تو نہ ہوگی میرا میں  
نہیں دیکھی اسوقت، جب بگ کی ترے آئیں  
چہرے ہوتے موت کا احساں اٹھا سکتا نہیں  
نہیں کا بھی دھیان میرے دل میں آ سکتا نہیں  
ہی دعا ہے کہ صورت اپنی تو دکھلائے جلد  
پال تیری تیز ہوا تھی کہ تو آجائے جلد

## انوار عشق

(از سان الاحرار مولانا پیش نور جوی)

حاصل کشت تمنا ماتمت و شیونست  
جاذب برق بلا ہر خوشہ این غرغریست  
دل تپد چوں مرغ لبیل بغض باشد بقرار  
زندگانی مضطرب در انتظار مد دست  
جاں بدل مضرب عنقرض کوہ سنج فصل اہل  
مژدہ عید اسیری ریخت جہاں آہنست  
شعلہ باری کن یہ نطق آتشیں شام سحر  
کیں جہاں از راں پر آتش آتش آہنست  
ناکساں را جز گموشش بعلے زینت نیست  
بیح ارباب و فامی زیدت ای ذوق شوق  
گردہ اقامت و خیزاں در ہوا آہنست  
خشم امید و زندیاں ہر بن سودا کہنیم  
بلبل رنگیں نوا انغمہ سراے گلشنست  
شکوہ جو بعد و رو داو غربت تا کجا  
جسم ما اے جوش خون دل سرا پا روزگار  
موسیا بر خیز آری گو کہ صحرار و شمسست

دشمن و دشمنی ملا گذر آفتادہ بود  
مجلسی کو در جہاں فردوس و فہوان ہست  
از خدا آموختہ آقا نظام کائنات  
حق مشکل بر لبش بے ساختہ حرف کن  
ازہ علم و عمل می گفت اسرار و رموز  
بدو عالم ادہن است و خلق عالم اہونست  
مبتدی و منتہی و طالب و سالک بیا  
حلقہ مانع است و حجرہ مانع زنست  
اندیش عالم اگر بینی ہمیشہ اعتقاد  
جملہ عالم کا فرد و مرد کفر مومنست

بعد از آن میخواند مولودی به بدعت مبتلا  
 بی تعیین کرده باید نذر و ایصال ثواب  
 دین حق بر باد شد شاید قیامت شد قریب  
 اینکه می خوانند سوره فاتحه خلیف امام  
 هر که هنگام تشدد رفع سبابه کند  
 قول کیدانی نه ورزد هر کسی از اهل بی  
 دین ادبین کتاب الله و هم الله قدیم  
 چند جوشید از غضب کز جوش نوش آب شد  
 آنچه در قبر تو افتادند آخر مسلم اند  
 گفت با یا کافران را قسمی قسمی ساختند  
 چون به بنی نعمته از حضرت حق یا قده طست  
 اگر ادلی الامرست او حاکم باذن الله بود  
 گفت سعدی در گلستان ای عزیز یا مینر  
 یا بمیشاقی بجا باشد بجای او خسته  
 و آنکه مفلوک شعله یارست و خوارست و لیل

فتنه در اوسط شعبان جلوه خوردن است  
 رسم نو بر قبر با آغوز و بسمل خواندن است  
 زلزله در قصر دین با لجر آیین گفتن است  
 خنجر بران ما و اشقهارا گردن است  
 نزد ما انگشت آں مودی بریدن حسن است  
 غافل است و جاهل است احمق است و کودک است  
 از قدم گریک قدم رفتی بدو رخ رفتن است  
 گفتم ای بحر خطب گفتار تو در سخن است  
 تا قرآن را هم بگو چیزی که کافر دشمن است  
 کافر که کور اخدا میست مخدوم من است  
 شرکت نعمت به او محکوم فرماں بودن است  
 طاعت او سخت و محکم همچو طوق گردن است  
 انحراف از حکم سلطان دست انوششتن است  
 اینچنین بیایق مهری سقف دین او نشستن است  
 فاقلو تم نعت آں مردک پی طفل زدن است

کار او اسلام را در خاک خوار افشتن است  
 طقت بیضا ازین علم زنده زیر مدفن است

گفتم ای حضرت شنیدستی تو از جوهر فرنگ  
 بر عرب بلغاد کرد و محرم محفوظ نیست

ابر مه را گفت رب البیت فیل افکن است  
 کاندراں فوج ملک را همچو مرغاسکن است

گفت ای طفلک نمیدانی که عبد المطلب  
 صاحب خانه پس است از بهر حفظ خانه

گفتش شاید ز احوال وطن آگه نئی  
 هندیان بے خبر از زندگانی مردن است

گفت خاش این چه باگ بے محل برداشتی  
 تا تو من را با کلامی آنگیختن  
 مایه بود لا یجوز را گنجداریم و بس  
 صد بلا در کردن و یک عیب ناکردن است  
 جان و مال و آبرو در تسلک آنگذنی است  
 کار ما در مسجد و در مدرسه آسودن است

گفتم ای نواجره با کُن تا بگورستان برم  
 نقش آن میت که از صد سال پیش است

در گداز شور و شرای و اعطای صرفه متعال  
 همچو زنی از بول دهن خان میخواستی مگر  
 مرد کردن نیستی تو مرد گفتن بود  
 جنگ با هم دین تست آجنگ جو با جنگجو  
 از رحمت از خشونت از کدورت سنگ  
 مال خواهد جاه خواهد نام خواهد شیخ وقت  
 حاصل صدق و صفات و تنگ انیاست پس  
 آیه تا ویله بر آید کار آسان از نصوص  
 مشکله چون پیش آید نصرت دین عذ غام  
 عالمی از جور اعدا سرنگون و پائمال  
 دین و ایمانی که داری شمع زیر دامن است  
 جنگها در خانه هم خواهی که این خوشه زن است  
 کار تو ای مرد گفتن خوردن و خفتن است  
 سنگ به سنگ آیدی آهمن حریف آهمن است  
 بارها انبارها بردوش و فرق و گردن است  
 هر چه خواهد می نرد از حب دنیا ایمن است  
 خضر ما در پرده یارب راز داور نهرن است  
 حکمت "الدین لیتر" هبه ایس بر فن است  
 غیرت ایمان فقط خرا بخرا ریدن است  
 او به منبر سرنگرد دل همچو دود و گخن است

شش حبت مغلوب طلبت اردو بفر آفتاب  
 گر نباشد صبح خندان شمع نور افشان است  
 غم نباید خورد هر شب را سحر و دامن است  
 شمع نور افشان ماکز پر کوشش دل روشن است

چشم من کے تاباں تابی درخشندگی  
 نور از قاتوس بیرون است اوتا یاں یہ نور  
 صمیم دہکدہ است جان شد جان بنابر تھا  
 نور تابانش بدل ہر دم محبتی میکند  
 عاشق صادق کجاؤ نویشتن بینی کجا  
 من کہ بودم من کہ ہستم من نمیدانم مگر  
 من کہ یک پروانہ ام مضطر بہ پیرامون شمع  
 دم بدم در چشم من آن شمع بر تو انگوست  
 نور تو خیزش کجا داماندہ پنجیدن است  
 جان پاکان را حجاب روشنی بندین است  
 شرط دیدارش مگر بر نویشتن نادیدن است  
 چشم خود بین کور بادا چشم خود بین غایت  
 ہست اود ہم بود اود ہست من دلو دین است  
 خود نیم مضطر مگر آن شعلہ رو آتش نین است

شیخ محمود الحسن روشن چراغ نور عشق  
 دہشتستان محبت خود درخشیدن است  
 خاک در راہش شدیم و ہم از آنجا رستہ ایم  
 ہچہ سبزہ کار مار و سیدن و بالیدن است  
 بازگو چیزے پیش از وحشت دل کاین ماں  
 ہر اسطوے زماں نازاں محبوں بودن است

## مطبوعات جدید

ایران نامہ | سرزمین ایران زمانہ قدیم سے آریائی تمدن و تہذیب کا گہوارہ تھی اور گو اہل کے اور مختلف قسم کے دور گذر سے اور یہ ملک مغولی اور مقدونی نیز سامی قلوب کا چھوٹا شاہ بنارہ لیکن اسلامی فتوحات کے ہاں کی سلطنت رو سے زمین میں سب سے بڑھی اور قوی سمجھی جاتی تھی۔ جب اہل ایران حلقہ اسلام میں داخل ہوئے تو انھوں نے اپنے متاعِ کمنہ یعنی تہذیب و تمدن و تاریخ و علوم و فنون تہذیبہ کو تقویم پارینہ سمجھ کر چھوڑ دیا۔ اور فنا کی موجیں اُن کو بہا لے گئیں۔ صرف بادشاہوں کے چند افسانے لوگوں کی زبانوں پر رہ گئے تھے۔ یا قصص و مذہبی کتب کے بعض اجزاء جو کہیں کہیں و ہتھانوں کے پاس گوشہ کس میسر میں پڑے ہوئے تھے۔ زمانہ مابعد میں ہی داستانِ نظام و نثر فارسی اور عربی میں مدقون ہوئیں۔

تحقیق پورے جب ایران قدیم کی تاریخ فراہم کرنے کی کوشش کی تو کوئی مقدمہ اور معتد علیہ مواد نہ مل سکا۔ ناچار اہلین افسانوں اور بے ستون ادا ستھر کے کتبوں سے کچھ کچھ سراغ لگایا اور ایک دھندلا سا خاکہ مرتب کیا۔ دور آخر کے ایرانی مورخین نے بھی اپنی قدیمی تاریخی انکشاف کے لیے کوئی قابل ذکر کوشش نہیں کی صرف مرزا فرحت شیرازی نے جنہوں نے تقریباً دس سال ہوئے انتقال فرمایا اس ذیل میں کچھ کام کیا اور اپنی کتاب آثارِ عجم لکھ کر تاریخِ قدیم ایران کی ایک قابل قدر خدمت انجام دی۔

اب ہمارے محترم آقا میرزا عباس بن محمد علی شوغتری میسور یونیورسٹی کے پروفیسر نے جن کی وطن کی محبت و محنت کے درجہ تک پہنچی ہوئی ہی نہایت محنت و محنت اور کوشش سے ایران کی تاریخ لکھنی شروع کی ہے۔ جس کی پہلی جلد



پیکر ہمارے پاس بغرض تہذیب موصول ہوئی ہے۔ یہ جلد چھ سو صفحات پر پھیلی ہوئی  
ہی اس میں آغاز عہد سے جانشان خانوادہ کے خاتمہ تک کی تاریخ ہے۔ جہاں تک  
ہم کو معلوم ہوا ہے اُن کی یہ کتاب غالباً سات جلدوں میں ختم ہوگی۔

آگائے موصوفے نے جستجو اور تحقیق میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ تحقیق یورپ  
و امریکہ نے آریائی زبانوں کے فلسفہ سانی نیز ایرانی کتبوں۔ نوشتوں شکستہ درودینا  
اور آثار قدیمہ سے انکے جہد و انکشافات کیسے ہیں اُن سب کو پڑھا اور قدما سے مورخین  
یونان و ہند وغیرہ کی کتابیں مطالعہ کیں۔ مذہبی کتب و عبادات و رسوم پر غائر نظر  
ڈالی اُس کے بعد یہ کتاب لکھی اور جہاں تک ہو سکا ہر تاریخی پہلو پر روشنی ڈالنے کی کوشش  
کی۔ آریائی قوموں۔ اُن کے مذہبوں اور زبانوں پر سلسلے کے ساتھ بحث کی ہے۔  
اُن کے باہمی روابط تفصیل کے ساتھ دکھلائے ہیں۔ اوستا۔ گاتھا۔ وید اور رامان  
وغیرہ پر تحقیقی نظر ڈالی ہے۔ خانوادہ کے سلطنت۔ سلاطین۔ اُن کے حروب۔ کارنامے  
اور فتوحات۔ تیز رعایا کی حالت۔ تمدن و تہذیب۔ علوم و فنون۔ عبادات و رسوم  
اعیاد و موسم۔ اخلاق و آداب غرض ہر بات کو جہاں تک شواہد مل سکتے تھے بیان کیا ہے  
میرے خیال میں آگائے موصوف کی یہ کتاب اس عنوان پر جامع ہے۔ اُن کا  
طرز بیان بھی نہایت صاف اور سلیکھا ہوا ہے۔ میں میسور یونیورسٹی کے ارکان کو نہایت  
قابل تعریف اور شکر یہ کاستحق سمجھتا ہوں اور اُن کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انھوں نے  
اس کتاب کو شائع کر کے اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا۔ امید ہے کہ اس کی بقیہ جلدیں  
بھی جلد تر شائع کی جائیں گی۔ کیونکہ یہ کتاب معمولی نہیں ہے۔

مجھے آگائے موصوف سے ایک شکایت بھی ہے وہ یہ کہ ایران کے بعض ادبا نے قدیم  
کی طرح اُن کے اندر بھی شعوبیت کا رنگ کہیں کہیں نمایاں ہو جاتا ہے جو ایک مسلمان  
کے لیے افسوسناک ہے مثلاً صفحہ ۸۶ پر لکھتے ہیں:-

ہر گاہ و ب (بر ایران) تسلط یافت۔ اذیک سیر مملکت ناگوشہ دیگر مہر و ب

مشتد۔ زبان و ادب و رسوم تازہ اخذ کر دند و یک چیز بے معنی گشتند

میں غروبے تعصب ہوں اور بے تعصبی کو پسند کرتا ہوں بالخصوص مودع کے  
لیے۔ لیکن یہ جائز نہیں سمجھتا کہ کسی مذہب یا نسل کی حمایت میں اسلام کی اہانت  
گوارا کروں۔ رہبر ارضی صاحب مبور پور نیورشی سے مل سکتی ہے

**تاریخ الحرمین الشریفین**۔ مکہ مکرمہ و مدینہ منورہ کی موجودہ کیفیت اور تاریخی

حالت محمد طیب مبنوی کے رطلہ حجازیہ و نیز دیگر کتب کواریج سے اخذ کر کے مولانا  
عبد السلام صاحب ندوی نے مرتب کی۔ اس کی خوبی کی ضمانت کے لیے صرف مولف  
ممدوح کا نام نامی ہی کافی ہے۔ صوفی کمپنی نے پندھی بہاوالدین ضلع گجرات پنجاب سے  
مختلف عماراتی اور نیز خیراتی نقشوں کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے۔ قیمت درج نہیں  
یہ کتاب بالعموم مسلمانوں کے لیے جو ان مقامات مقدسہ کی حالت سے باخبر ہونا چاہتے  
ہیں اور بالخصوص حاجیوں اور زائروں کے لیے نہایت مفید ہے۔

آغاز کتاب میں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کا جو تمہیدی مضمون درج ہے  
اس میں ایک بات دیکھ کر ہلکوحیرت ہوئی کہ ”سرزمین حرم دارا سلطنت میں بن سکتی“  
کیا مولانا کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کا صرف دینی مرکز ہی اور سیاسی مرکز کوئی دوسرا  
تلاش کیا جائے؟ کیا اسلام میں دین اور سیاسیات دو الگ الگ چیزیں ہیں عربیں  
اس قدر بعد ہے کہ ان کے مرکز بھی مختلف ہوں؟ اگر ”جَعَلَ لِلّٰہِ الْعَقِبَاتِ الْحَرَامَ قِبَا“  
بلناس پوری آیت کا ترجمہ کرتے تو غالباً قیام کے معنی پھیراؤ کے نہ لکھتے۔ کیونکہ یہاں  
قیام کے معنی بابہ القیام کے ہیں یعنی مرکز، نظام یا مدار جیسے ”لَا تُؤَلُّوْا السَّعْمَاءُ  
اَمْوَالُہُمْ اَتٰی جَعَلَ اللّٰہُ لَکُمْ قِیَامًا“ میں قیام بمعنی مدار میثبت ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ حرم  
مدنیہ بھی اس کے لیے نامزدوں ثابت ہوا اسی وجہ سے حضرت علیؑ نے دار الخلافہ کو کوئٹہ

میں منتقل کر دیا یہ اس سے بھی زیادہ عجیب تر ہے۔ کیونکہ حضرت علی کے کوفہ میں آجانے کے وجوہات اس سے بالکل مختلف تھے۔

**فطرت نسوانی** | یہ کتاب بھی مولانا عبدالسلام ندوی کی ترجمہ کردہ ہے۔ اصل میں اس کو ایک فرسخ پروفیسر تہری مارٹن نے لکھا تھا امیل زیدان اوڈیٹر الکلال مصر نے عربی میں ترجمہ کیا۔ اس سے مولانا نے اردو میں منتقل کر لیا۔

مولانا نے جو خود اسلامی علوم کے فاضل ہیں اس کتاب کے ترجمہ کرنے میں مصہوم کیا مصلحت سمجھی۔ اسلام نے عورت کا درجہ مشرق و مغرب کی افراتہ و تفریط سے پاک کر کے آج سے تیرہ سو برس پہلے قائم کر دیا ہے۔ کاش وہ اس مسئلہ پر اسلامی نقطہ نظر سے روشنی ڈالتے تو ان کی کتاب مسلمانوں کے لیے زیادہ مفید ہوتی۔ یہ کتاب بھی بیوقوفی کمپنی نے شائع کی ہے اور وہیں سے مل سکتی ہے۔ قیمت مندرجہ نہیں ہے۔

**تسیمیم** | فیاض علی صاحب بی اے (علیگ) فیض آباد نے دو حصوں میں ایک ناول لکھا ہے جس کا نام تسیمیم رکھا ہے۔ یہ ناول اسلامیہ اسٹیم پریس لاہور میں طبع ہوا ہے اور صدیق احمد صاحب پریسٹر گرانڈ میڈیکل ہال رکاب گنج فیض آباد سے مل سکتا ہے۔ قیمت ہر دو حصہ عہ ہے۔

ناول کا ہیرو کانپور کے ایک شریف خاندان کا لڑکا تسیمیم ہے جس نے علیگری میں ایم اے بک تعلیم پائی ہے۔ ہیروئن دو ہیں۔ ایک تو امریکہ کے ایک کڑوڑ پتی کی لڑکی مس مارگن اور دوسری لکھنؤ کے مشہور تعلقہ دار نواب ذوالفقار علی خاں کی لڑکی ماہ طلعت۔ ناول کو شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوگا کہ سب سے اہم خیال جس نے غالباً مصنف کو ناول لکھنے پر مجبور کیا ہے مہندوستان کی مسلمان عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت ہے۔ عورتیں مردوں کے پنجہ ظلم و ستم میں غرق ہوئی ہیں اور ان کی آزادی بہت ضروری ہے۔ ان خیالات کو جاننا طلعت

کی زبان سے ادا کیا گیا ہے۔ ذریعہ حصول آزاد انہیوں کا قیام بتلایا جاتا ہے۔ مردوں  
 پر اثر ڈالنے کے لیے غیر استنادی ترک موالات یا بائیکاٹ کے اصول پر ایک  
 تحریک کی ضرورت ہے۔ اس کا ثبوت خود مصنف یا یوں کہئے کہ مہیروٹن کے الفاظ میں یہ ہے  
 ما طلعت۔۔۔۔۔ کچھ نہیں مردوں نے ہمیں جاہل رکھ کر ہمارے خلاف حقوق ہم  
 چین لیے ہیں۔ جہاں جہاں اُن کا بس چلا ہے ہم کو ان گھروں کے جیل خانوں میں  
 بند کر کے ہمارے پیروں میں پٹیاں ڈال دی ہیں۔ مگر یہ منہا لیم وہیں کے لیے ہیں  
 جہاں کی عورتیں جاہل اور اپنے حقوق اور صحیح آزادی کے مفہوم سے نا آشنا ہیں۔  
 ۔۔۔۔۔ ہم کو اپنے حقوق کے لیے چل جانا چاہئے۔ بہت صبر کر چکے۔ ہر چیز کی ایک  
 حد ہوتی ہے اور ہماری لڑائی بھی بائیکاٹ کے اصول پر ہونی چاہئے مگر مذہب کا  
 پہلو لیے ہوئے اور اس میں جہاد کی سی شان ہونی چاہئے۔۔۔۔۔ (جلد اول صفحہ ۸۷)  
 مختلف مقامات پر صفحے کے صفحے اچھین خیالات سے مزین نظر آتے ہیں اور کہیں احتجاجی  
 جلسے اور کہیں بائیکاٹ ذریعہ کامیابی بتلایا جاتا ہے۔ معلوم نہیں یہ خیالات عورتوں  
 میں موجود ہیں جس کی ترجیحی مصنف نے کی ہے یا اُن کو پیدا کرنے کے لیے قلم کو حرکت  
 دی گئی ہے۔ دیکھئے تہذیب مغرب کی نقالی ہمیں کہاں سے کہاں لیجاتی ہے اور کیا سے  
 کیا بناتی ہے۔ دورانِ تحریر میں عنانِ قلم ایک دفعہ پرانی روش کے مولویوں کی  
 طرف مڑ گئی ہے اور ان کی خوب ہی گت بنی ہے۔ مثلاً مشے نمونہ از خرد اے۔  
 شمیم۔ مونا کو ان کے ایسے کا فرگز مذہب شکن مولویوں کی ذات کے برکات سے جو  
 جو صدمہ پہنچا ہے وہ حضرت آدم کے وقت سے آج تک انسانوں اور درندوں کی  
 مجموعی کوششوں سے نہیں پہنچا ہے۔۔۔۔۔ اور بحث مباحثہ کے فن سے  
 تو انہیں اس قدر بے تعلقی ہوتی ہے جیسے نکتے کو اپنی ناک سے اور اندھے کو  
 اپنی آنکھ سے۔۔۔۔۔ (جلد اول صفحہ ۳۹)

مصنف خود علیگ ہیں اس لیے علیگرہ کے تعلیم یافتہ حضرات کے متعلق جو  
 کچھ لکھتے ہیں صحیح لکھتے ہیں مثلاً  
 شمیم - "علیگرہ کالج میں بارہ برس رہ کر اگر کوئی فینڈیل بھی بنوا تو اسے  
 دوب مرنا چاہیے" (جلد ۱ صفحہ ۳۸) وغیرہ وغیرہ۔

ایک بات جس کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے وہ یہ ہے کہ پابندی فرائض و سنن  
 اسلامی کا اس ناول کا ہر خاص طور پر خیال رکھتا ہے اور اکثر نہایت شد و مد کے ساتھ  
 اس پر زور بھی دیتا ہے۔ تین عیسائیوں کو دائرۂ اسلام میں لانے کا سہرا بھی شمیم  
 کے سر ہے اس کو شمش میں مختلف مقامات پر جو تقریریں شمیم نے مسالہ اسلامی  
 حرمت مسکرات اور دیگر اسلامی اصول پر کی ہیں خاص طور پر قابل تذکرہ ہیں۔  
 ان کی وجہ سے ناول کا پایہ بلند ہو جاتا ہے۔

**قوانین عربی** | مولوی احمد بخش صاحب مولوی فاضل و منشی فاضل اسلامیاتی  
 اسکول میرزا پور جھاواٹی کو عرصہ سے خیال تھا کہ "عربی زبان دانی میں ایک ایسی  
 کتاب ہونی چاہیے کہ اس میں کسی نقص کا نام تک نہ ہو" چنانچہ مدتوں سے دراز کے  
 غور و فکر و محنت و کوشش کے بعد انھوں نے یہ کتاب لکھی جس کے دو حصوں میں  
 پہلا حصہ لغت و صرف و مول و ہوا ہے جو چھوٹی تقطیع پر صفائی کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔  
 مولانا موصوف نے اس میں جدت یہ کی ہے کہ صرف کا موضوع کلمہ قرار دے کر  
 افعال کے ساتھ اسماء و حروف کی بحثیں بھی اس میں شامل کر دی ہیں لیکن سیر  
 نزدیک نوآموزوں کے لیے یہ غلط سمجھت موجب شواہی ہوگا۔ ان کو نحو میں  
 شامل رکھنا بہتر تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مولف نے اس کو آسان بنانے کی  
 کوشش کی ہے۔ اقسام الفاظ کے جایگاہ شمرے بنا دئے ہیں۔ تعلیلات کے قواعد  
 کو بھی منقبط کیا ہے لیکن نقائص بہت رہ گئے ہیں مثلاً مسئلہ میں الف اصلی

کی تشریف میں لکھتے ہیں کہ "جو درج کلام میں نہ مگرے" پھر درج کلام کی تفسیر کرتے ہیں کہ اس سے مراد وسط کلام ہی۔ پھر وسط کے معنی لکھتے ہیں "وہ فعلوں کے عین بیجا بیج" اگر درج کلام کے بجائے پہلے ہی عین بیجا بیج لکھ دیا جاتا تو تشریح و تشریح میں ایک صفحہ خراب نہ ہوتا۔ ص ۱۱ میں غماسی مجرد اور مزید فیہ کی دو مثالیں دی ہیں اور دونوں غلط ہیں۔ "فعل کمن" نہ فعل کمن کے وزن پر ہی نہ غماسی مجرد بلکہ بہ وزن فعلول رباعی مزید فیہ ہی۔ اسی طرح نہ کمن پر ہی نہ غماسی سینس ہی بلکہ رباعی ہی مادہ زمرہ ہی۔ خواص فعل میں لکھتے ہیں صرف۔ کیا اسم کی گردان سینس جوتی؟ پھر اسم کے خواص میں مضاف الیہ ہونا لکھا ہے۔ حالانکہ فعل بھی مضاف الیہ ہوتا ہے مثلاً یومرتقوم الساعة۔ ورنہ تنوین کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ مولانا کے پیش نظر جواہم مقصد تھا یہ کتاب میرے خیال میں کسے پورا نہیں کر سکتی۔ قیمت بڑی۔ مصنف مل سکتی ہے۔

مسئلہ امارت شرعیہ | مولانا شاہ محمد عزیز صاحب فریدی مجببی نے مسئلہ امارت شرعیہ پر ایک مفصل بحث شرعی نقطہ نظر سے لکھی ہے کہ اس کی حیثیت کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جیب نہ اس کے ہاتھ میں کوئی طاقت ہے نہ وہ اپنے فیصلوں کی تنفیذ پر قادر رکھتی ہے۔ تو اس کی حیثیت ایک حکم سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ اس بدیہی مسئلہ پر چار جرن سے بڑا رسالہ لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی قیمت ۱۲ روپے اور کارخانہ انبار سیف الدین بنگلور سے شائع ہوئی ہے۔

کاشف الاسرار | مولفہ جناب موسیٰ ابراہیم امیت۔ یہ ایک ۳۲ صفحے کا رسالہ ہے جس میں بہائی مذہب کی تاریخ اور اس کی تعلیمات کا تاریک پہلو پیش کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ اصل میں کسی بہائی کے ایک گمنام خط کے جواب میں لکھا گیا ہے جسے رنگون کی انجمن

تبلیغ اسلام نے زکثیر صرف کر کے شائع کیا ہے۔ اس رسالہ کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برہما کے بعض علاقوں میں اس مذہب کی ترویج کی کوشش کی جا رہی ہے اور اسلام پر اکثر نامناسب حملے بھی کیے جاتے ہیں جس سے متاثر ہو کر انجمن مذکور نے اسے طبع کرایا اور بغرض رفاہ عام مفت تقسیم کیا ہے۔ یہ اور اسی قسم کے دوسرے رسالے محمولہ اک بھیجئے پر انجمن تبلیغ اسلام مرحبہ اسٹریٹ رنگون سے مفت مل سکتے ہیں۔

**عندلیب** | یہ ایک علمی و ادبی بالتصویر ماہوار رسالہ ہے جو ہلالِ حمزہری صاحب مارہروری کے زیرِ ادارت خورجہ (یوپی) سے نکلتا ہے۔ رسالہ کا مقصد زیادہ تر دو کی اصلاح اور صحیح مذاقِ ادب پیدا کرنا ہے۔ جس کی بہترین صورت ہمارے نزدیک خود رسالہ کا ان اوصاف سے ظہور ہو کر سامنے آتا ہے دیکھنا ہے کہ رسالہ اپنی ان ذمہ داریوں سے کہاں تک عمدہ براہونے کی کوشش کرتا ہے۔ پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے۔ مضامین و نظمیں متوسط پائے کی ہیں۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے۔ شروع میں ”برکھارت“ کا ایک فوٹو بھی ہے۔ رسالہ کا پندرہ سالانہ لیجر ہے۔ اور پلٹنے کا پتہ نیچر ”عندلیب“ خورجہ یوپی۔

## شذرات

جنوری ۱۹۳۵ء کا آخری ہفتہ علیگزہ مسلم یونیورسٹی اپنی تاریخ میں ایک دگر ہفتہ شمار کرے گی۔ پرانے کالج کے یونیورسٹی میں تبدیل ہو جانے کے بعد اس کی زندگی میں پہلا موقع ہے کہ اس نے اپنے تقسیم اسناد (کانوڈکیشن) کا جلسہ اسن محوم دحام سے منایا اور ایک شے اعزازی رکن (لارڈ کینٹر) والیس سے ہند کی میرانی کا شرف حاصل کیا۔ اور شاید یہ کسنا بیجا نہ ہوگا کہ گذشتہ کئی برس کے اندر یہ پہلی بار ہے کہ اسے اپنے قدم بہر دوں اور یہی خواہوں کو اس تقریب میں شریک کرنے کا موقع ملا چنانچہ اس تقریب کے کئی ہفتے پہلے سے شے زور شور اور مصارف کثیر سے قیاریاں ہو رہی تھیں۔ بام و در کی زینت و آرائش، راستوں کی صفائی و تعمیر باغ و چمن کی درستی و زیبائش یہ سب ان اسی لیے تھے کہ حکومت ہند کے اس سب سے ذمہ دار اور یونیورسٹی کے سب سے اعزازی رکن کی خدمت میں مدد دیں گے اور اس سے وہ کام لیں گے جس کی برسوں سے آرزو تھی اور جس کے پورا ہونے کا بچہ بچہ متوقع تھا۔ چنانچہ چانسلر (بگیم بھوپال صاحبہ) کے رسمی شکریہ ادا کرنے کے بعد وائس چانسلر (صاحبزادہ آفتاب محمد خاں صاحب) نے اپنا طویل ایڈریس نپراکسنسی والیس کی خدمت میں پڑھا اور اس میں تحریک علیگزہ، اور کالج مرحوم کے کارناموں کا ذکر کرنے اور حکومت انگریزی کی عنایات و برکات اور بالخصوص دیگر کی مراعات خسروانہ کا شکریہ ادا کرنے کے بعد یونیورسٹی کی "فوری ضروریات" کو بھی پیش کیا۔ آپ نے ظاہر فرمایا کہ اس وقت یونیورسٹی کو ایک شے وسیع مال، نیز دارالافتاء اور شغلانہ وغیرہ کے لیے جدید کمروں کی ضرورت ہے۔ کتب خانہ، معامل، اور میوزیم کے سامان کی فراہمی بھی بد نظر ہے۔ طلباء و مضامین کی کثرت سے اساتذہ و معلمین کے معیار و تعداد بڑھنا کی بھی اسد ضرورت ہے۔ یہ "فوری ضروریات" جو پچیس جن کو وائس چانسلر نے



پنہا کلسنسی کے سامنے پیش کر کے دست طلب بڑھایا جس کے جواب میں پنہا کلسنسی نے اپنے پیش روؤں کی طرح بانی کالج سرسید مرحوم کے ذاتی اوصاف و محاسن اور ان کی شاندار خدمات، کالج کی تاریخ اور حکومت انگریزی کے ساتھ اس کے وفادارانہ رویہ کا ثناء آپ و آپ کے ساتھ ذکر کیا۔ لیکن وائس چانسلر اور اراکین یونیورسٹی کی امیدوں کے خلاف تکمیل ضروریات کے لیے ایک لفظ بھی زبان پر نہ آیا۔

محمد ن کالج کے قائم ہونے کے تقریباً ۲۵ برس بعد (۱۸۹۶ء) برادران وطن نے اسی طرز پر ایک "ہندو کالج" بنارس میں کھولا جو آج مسلم یونیورسٹی کی طرح ہندو یونیورسٹی کی شکل میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس یونیورسٹی کا کانو کیشن بھی انہیں دنوں میں ہوا۔ لیکن وہاں نہ تو کسی بڑے ماسچوٹے لاٹ صاحب کی آمد میں حجر و شجر اور در و دیوار کی زیب و آرائش تھی۔ بلکہ اس کی بجائے سائنس کا گمریس، معاشیات کا گمریس کے سالانہ جلسے منعقد کیے جا رہے تھے۔ ہندوستان کے فنون لطیفہ اور ہندوستان کی تعلیم، فلسفہ و مذہب پر عالمانہ لکچر سہیے تھے جن سے مقصود طلبہ کے دل و دماغ کی تقویت و پرورش مد نظر تھی۔ امید ورجا کا مرکز اراکین حکومت تھے بلکہ اپنے حسن عمل کا بھروسہ تھا۔ ان کے پیش نظر کام دکھانا تھا نہ کہ نام حسنا۔ اور یہی وجہ تھی کہ ان کی امداد و اعانت کا سامان بیکانہ چھوڑ بیگانوں اور غیر مشوق ذرائع تک سے ہوا۔ وائس چانسلر نے بیان کیا کہ پیرس سے ایک نئے بیڈی نے یونیورسٹی کے لیے ایک نہایت عمدہ و بیش قیمت مجموعہ نایاب تصاویر کا اپنے شوہر کی یادگار میں بھجوا دی اور ان تصاویر کے لیے ایک میوزیم تعمیر کرانے کی غرض سے ہتھار پونڈ (سودا لاکھ روپیہ) کا گرانٹ عطا بھی بخشا ہے۔

ع۔ یہ میں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں مقاصد اور افراض کو پیش نظر رکھ کر قایم کی گئی ہو وہ امت  
کی اصلاح اور ملت کی فلاح کے لیے اذہیں ناگزیر ہیں۔ کوئی قوم بلا اپنی دینی  
اور فوجی تعلیم کے زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔ بالخصوص مسلمانوں کی تعلیم کا غیروں کے  
اشارات کے تحت ہونا سم قاتل ہے۔ یہی وجہ تھی کہ حقیقی خیر خواہان امت کے جامعہ  
کی بنیاد ڈال کر ایک بڑی قومی ضرورت پوری کی۔

—————

لیکن اس کی تاسیس ایک ایسے ہیجانی زمانہ میں ہوئی جس میں سیاسیات کا  
تعلیم تھا۔ اس لیے حوام کی گھاہوں میں ایک حد تک یہ خالص علمی درس گاہ بھی اس  
تحریک کا ایک جزو نظر آنے لگی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تحریکوں کے اس کی طرف سے لوگوں  
کی توجہ ہٹانے کی جو کوششیں کیں وہ ایک حد تک کارگر ہوئیں اور قوم نے  
اس کی طرف اس قدر اعتناء کی جس کی وہ مستحق تھی۔ علاوہ بریں مشاغل کی  
کثرت اور کارکن افراد کی قلت کی وجہ سے خود خیر خواہان قوم بھی اس کی خبر گیری  
نہ کر سکے۔ اور جامعہ کو جو ترقی ہونی چاہتے تھے وہ نہ ہو سکی۔

—————

اب ۱۴ مارچ ۱۹۲۵ء کو بنیادی جماعت نے یہ فیصلہ کر دیا کہ جامعہ ملیہ علی گڑھ  
سے دہلی میں منتقل ہو۔ کیونکہ اس کے سرپرست تمام تر وہ ہیں۔ مہربان کا لچ  
کے متصل اس کو جگہ دی گئی ہے۔ اور ڈاکٹر انصاری صاحب نے اس کی نظامت و سرکاری  
کے ساتھ قبول فرمائی ہے۔ وہاں ہر چکر انشا اللہ جامعہ ملیہ اپنی خالصتاً ان میں نظر  
آئے گی اور دشمنوں کی منافست اور کشاکش سے نجات پا کر اس کا بنیاد و شروع ہوگا

—————

باغیانوں کا مقولہ ہے کہ کوئی پودہ جب ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین

میں لکھا گیا ہے کہ زیادہ یا کمیدگی اور نشوونما پاتا ہے۔ اور بہت تو مند اور بارآمد  
شیر ہوتا ہے کیا ہے کہ باغبان ازل اس مقولہ کو نہال جامعہ کے حق میں بھی  
سچا کر دے اور دہلی پہونچ کر اس کی ترقی کا سامان ہو جائے۔ واما الکلی اللہ اعلم

~~~~~

جامعہ میں تعطیل کلاں وسط اپریل سے ہے۔ اسی دوران میں تبدیل مقام بھی
کرنا ہے۔ اس لیے اس مارچ نمبر کو علی گڑھ سے آخری نمبر سمجھنا چاہیے۔ اس کے
بعد انشا اللہ جولائی میں دہلی سے اس رسالہ کی اشاعت کا سامان کیا جائیگا۔

اس صوبہ کے بہترین اسلامی شاعر اور درمند دل رکھنے والے
حضرت لسان الہدیٰ مولانا عبد اللہ خاں تپش رئیس خوجہ جو شروع
سے جامعہ اور اہل جامعہ کے مجدد اور رسالہ جامعہ کے محسن ہے
۲۳ مارچ ۱۹۲۵ء کو طاعون میں مبتلا ہو کر اپنے وطن میں انتقال کر گئے
إِنَّا لِلّٰهِ إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ اِس چانک اِن تعال سے اہل جامعہ کو نہایت قلق ہے۔
مرحوم کے کلام میں علاوہ ادبی اور شاعرانہ لطافت کے اسلامی خلوص
اور بے درد ایسا تھا جو شکل سے کسی کے کلام میں مل سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ
اُن کو غوثی رحمت کرے۔ اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

مکتبہ جامعہ کا رعایتی اعلان

جامعہ کے یوم تاسیس (۲۹ اکتوبر ۱۹۲۵ء) کی خوشی میں مکتبہ جامعہ نے ایک مہینہ کے لئے (۲۹ اکتوبر ۱۹۲۵ء) اپنی کل کتابوں کی قیمت میں تخفیف کر دی ہے۔
شائقین علم اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔

(۱) مطبوعات جامعہ پر پبلک کوہرنی روپیہ رعایت کی جائے گی۔

(۲) استثناء دیوان غالب مطبوعہ جرمنی،

(۳) شرکت کاویانی برلن کی کتابوں پر ۲۰ رونی روپیہ کمیشن دیا جائے گا۔

(۴) دیگر جگہ کتب۔ مندرجہ فرست مکتبہ پر ۲۰ رونی روپیہ کمیشن دیا جائے گا۔

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی

جامعہ نے دیوان غالب جرمنی سے نہایت اہتمام سے چھپوایا تھا۔ جو ملک میں بہت مقبول ہوا اور اس کا دوسرا ڈیلیشن چھپوانے کی ضرورت ہوئی۔ دوسرے ڈیلیشن میں مصارف پہلے سے ڈیوٹ سے ہو گئے ہیں اور اس لئے اس کی قیمت بجائے سے ہر کے لئے کر دی گئی ہے۔

لیکن رعایتی اعلان کے بموجب اس پر ۲۰ رونی روپیہ کمیشن دیا جائے گا۔ کاغذ نہایت عمدہ اور پائیدار طباعت و ٹائپ نہایت دیدہ زیب۔ جلد اور کنارے سنہری۔

بقیہ کتب کی مختصر فرست اخیر کے صفحوں پر ملاحظہ فرمائیے۔ فرست کتب مفت طلب کیجئے

پتہ

ینمجر مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

فہرست مضمین

نمبر شمارہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	قبیہ خضر	مولانا اسلم جیراچوری	۲۹۱
۲	عشق و رقابت	مولانا عارف ہسوی صاحب	۳۰۱
۳	قانون معیار اخلاق ہے	شاہ ولی الرحمن صاحب بی۔ اے کاکوی	۳۱۲
۴	تاریخی قصوں کی وقعت	سعید انصاری صاحب بی۔ اے جامعہ	۳۲۹
۵	ادبیات	شعر اسٹے قوم	۳۴۲
۶	مطبوعات جدیدہ	ناقد	۳۴۸
۷	شذرات	مدیر	۳۵۰

جامعہ

جلد ۵ | ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء | مطابق ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۴ھ | نمبر

قنبہ خضر

علی ساکنہا الف الف سلام

اس وقت جبکہ ہندوستان کے مسلمانوں میں قبوں کی بحث چھڑی ہوئی ہے سرورِ عالم کے مزار کے قبۃ کی تاسخ دیکھی سے خالی نہ ہوگی۔ اس لئے میں اس کا مختصر حال بیان کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں جب مسجد تعمیر فرمائی تو اس کے متصل ازواج مطہرات کے لئے حجرے بھی بنوائے۔ مسجد سے ملا ہوا حضرت عائشہؓ کا حجرہ تھا جو کچی اینٹوں سے بنایا گیا تھا۔ اور اوپر کھجور کے پتے تھے۔ اس کا طول زیادہ تھا اور عرض علی اختلاف روایات سات یا آٹھ ہاتھ۔ اور بلندی صرف اس قدر تھی کہ متوسط قد کا آدمی کھڑا ہو سکے۔ امام حسن بصری کا بیان ہے کہ من بلوغ کے قریب جب میں اس حجرے میں گیا تھا تو میں نے ہاتھ سے اس کی چھت چھولی تھی۔ اس کے ایک دروازہ میں عرو کی لکڑی کا صرف ایک پٹ کا کوڑ لگا ہوا تھا۔ دوسرا دروازہ مسجد میں تھا۔

اسی حجرے میں سرورِ عالم نے انتقال فرمایا اور اسی میں لوگوں نے جنازہ کی نماز فرما فرمادی۔

اداکی۔ ایک دروازہ سے داخل ہوتے تھے اور جنازہ پڑھ کر دوسرے سے نکل جاتے تھے اور اسی میں دفن بھی کئے گئے۔

اس کے بعد حجرہ کے دو حصے کر دیے گئے۔ ایک میں حضرت عائشہؓ رہتی تھیں۔ دوسرے میں قبر شریف تھی حضرت عمرؓ نے بعض لوگوں کو دیکھا کہ وہ تبرکاً روضہ کی مٹی اٹھاتے ہیں اس لئے انکی حفاظت کے واسطے ایک دیود بنوادی۔ پھر اسی میں حضرت ابوبکر صدیقؓ اور اُن کے بعد حضرت عمر فاروقؓ بھی دفن کئے گئے۔ رضی اللہ عنہما۔ یہ تینوں قبریں ایک سطح میں واقع ہیں بلکہ مستد بیان کے مطابق حضرت ابوبکرؓ کا سر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دوش مبارک کے مقابل میں ہے اور حضرت عمرؓ کا سر صدیق اکبر کے پہلو میں۔ اسی وجہ سے حضرت عمرؓ کے پاؤں حجرہ کی دیوار کے اندر آگئے ان تینوں قبروں کے بعد ایک قبر کی جگہ ابھی اور اُس میں باقی ہے جہاں بنی ہاشم امام حسنؓ کو دفن کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اُن کو اجازت نہ دی گئی اور وہ جگہ خالی رہی۔ اسی کی بہت روایات میں پیشین گوئی ہے کہ یہاں عیسیٰؑ یا مہدیؑ دفن ہوں گے۔ خلفاء بنی امیہ نے اس خیال سے کہ مبادا پھر بنی ہاشم کوئی جھگڑا کریں اس حجرہ کو ہر طرف سے بند کر دیا اور کوئی کھڑکی یا دروازہ نہیں رکھا۔

۳۵۴ھ میں ولید بن عبدالملک اموی خلیفہ نے حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ والی مدینہ کو حکم دیا کہ مسجد نبویؐ کو بڑھائیں اور امہات المؤمنین کے حجرے بھی اس میں شامل کر لیں۔ اہل مدینہ نے ہر چیز دواویلا کی کہ یہ حجرے بدستور قائم رکھے جائیں تاکہ اطراف عالم سے جو مسلمان زیارت کو آئیں وہ دیکھیں کہ اُن کے بنی نے کس سادگی کے ساتھ دنیا میں اپنی زندگی گزاری ہے لیکن کسی نے اُن کی خیر یاد کو نہ سنا اور بجز حجرہ عائشہؓ کے تمام حجرے مسجد میں ملا لئے گئے۔

حجرہ عائشہؓ کو جس میں رسول اللہؐ اور شیخین کی قبریں ہیں مسجد کا جزو نہیں بنایا اور انجمن

سے کہ نمازیں وہ پھلتیوں کے سامنے نہ پڑے ایک بیخ گوشہ کے خلیو اس کے گرد بچھ دیا۔ خلیو کی تعمیر کے وقت یتیموں قبریں نکالیں ہوئیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر سطح زمین کے برابر تھی اور یتیموں کی قبریں کسی قدر مرتفع تھیں۔ چونکہ اُن کے اوپر پھت سے خس و خاشاک گرا تھا اور خاک پڑی پھٹی تھی عمر بن عبد العزیز نے ارادہ کیا کہ اس کے بھاڑنے کی سعادت حاصل کریں۔ اُن کو دیکھ کر قاسم بن محمد بن ابوبکر نے بھی شرکت کے لئے اپنا دامن چڑھایا۔ امام زین العابدین بھی تیار ہوئے۔ اور سالم بن عبد اللہ بن عمر بھی اسٹھے۔ ابن عبد العزیز نے دیکھا کہ اس مرتد پاک پر یہ ہجوم ادب کے خلاف ہوگا۔ اس لئے خود بھی بیٹھ گئے اور اُن لوگوں کو بھی روک دیا۔ اور اپنے خاص غلام مزارحم کو حکم دیا کہ اند جا کر احتیاط سے صفائی کر دو۔ لیکن ابن عبد العزیز کو اپنی اس محرومی پر سخت افسوس رہا۔

جب اس خلیو کی بنیادیں کھودی جا رہی تھیں تو یکایک دو پاؤں نمودار ہو گئے۔ کھودنے والا جس کا نام وزدان تھا دیکھ کر بے ادبی کے غلہ سے سہم گیا اور نکل کر الگ کھڑا ہو گیا۔ حضرت عمر بن عبد العزیز بھی گھبرا اٹھے۔ اس وقت وہاں عروہ بن زبیر بھی موجود تھے۔ انھوں نے کہا کہ یہ دونوں پاؤں حضرت عمر کے ہیں جن کے لئے حجرہ کی دیوار کو کھود کر جگہ نکالی گئی تھی۔ پھر اُن کو بدستور مٹی سے چھپا دیا اور ہٹ کر دیوار بنوائی اور حسبِ اہل کوئی دروازہ نہیں رکھا کہ قبروں کو لوگ دیکھ سکیں۔ اس خلیو کی دیواریں سقف مسجد تک نہ تھیں اور نہ اس پر کوئی پھت تھی۔ صرف سال کی لکڑی ڈال کر اوپر سے موسمِ ہمارے کا پردہ اڑھا دیا گیا تھا۔

مدنہای و راز کے بعد پچھٹی صدی کے وسط میں حجرہ شریفہ میں اندر کی جانب دیوار کا ایک حصہ ٹوٹ گیا اور اس کے گر لے کی آواز باہر سنائی دی۔ خلیفہ بغداد کو اطلاع کی گئی۔ اس نے علماء و نقباء سے مشورہ لیا انھوں نے کہا کہ کوئی متقی صالح مسجد کی اوپر کی کھڑکی سے حجرہ کے اندر نارا جاسے تاکہ جو کچھ

ٹوٹا ہوا اس کو درست کر دے۔ اس زمانہ میں عباسی خاندان میں بدر ضعیف نامی ایک طاہر و زاہد شیخ تھے وہ اندھ تھکے گئے۔ ہند آئیں گری بھتیس وہ مسجد کی مٹی سے تیار کی گئیں جن سے اس شکست کی مرمت ہوئی۔

حجرہ کے اندر گارا ڈھونڈنے کا ایک کٹھنراج پوہلی تعمیر کے وقت کا پڑا ہوا تھا ملا۔ اس میں وہاں کی خاک پاک مہر کر بطور تحفہ کے خلیفہ بغداد کے لئے روانہ کی گئی۔ جس روز وہ بغداد پہنچی ہے اس کے استقبال کے لئے خلیفہ اور امرا سے لیکر عام مخلوق کا اس قدر ازدحام تھا کہ کبھی اس سے پہلے دیکھا نہ گیا۔ شہر کے تمام کاروبار اس روز بند ہو گئے۔

اتوام کے فلسفہ عروج و زوال کا یہ بھی ایک اہم مسئلہ ہے کہ جب کسی جماعت پر دماغی موت طاری ہو جاتی ہے تو وہ عقیدت کے ناشی مظاہروں پر قانع رہتی ہے اور دین کا حقیقی جذبہ جو عک عمل تھا ان کے دلوں سے نکل جاتا ہے۔ چنانچہ اسی زمانہ میں شام میں صلیبی جنگ ہو رہی تھی اور عسازنی نور الدین شہید و احلئے حلب تھوڑی سی فوج لئے ہوئے صلیبی فداٹیوں کے ٹڈی دل کے مقابلہ میں اپنا خون اور پسینہ ایک کٹے ہوئے تھا لیکن یہ بغدادی اور خلیفہ مستضعفی باللہ اس طرف رخ بھی نہیں کرتے تھے اور جس رسول کے خاک مزار کی محبت کا یہ جوش و خروش دکھایا تھا اس کے دین کی امداد کے لئے ان کی رگ حمیت ذرا بھی ہینس پڑکتی تھی۔

تھوڑے ہی زمانہ کے بعد پھر وضعہ کے اندر سے کچھ گرنے کی آواز آئی۔ مدینہ کا امیر قاسم بن مہنی حسنی تھا۔ اس نے کہا کہ کوئی بزرگ تلاش کرو تو میں اس کو اندر آنے کی اجازت دوں۔ اس زمانہ میں صوفیہ کے شیخ الشیوخ موصل کے عمر نسائی تھے جنہوں نے مجاورت رسول کی غرض سے مدینہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ لوگوں نے انہیں منتخب کیا مگر مسلسل ایول اور ریاح کے عاصفہ کی وجہ سے انہوں نے انکار کیا کہ کہیں رودفہ شریع کی بے ادبی نہ ہو جائے لیکن لوگوں کے سخت اصرار

کی وجہ سے اُن کو راضی ہونا پڑا۔ آخر وہ تین دنوں بھوکے اور پیاسے رہے۔ اس کے بعد مسجد کی چھت کے متصل چوروں نے اُس سے لٹکائے گئے۔ حجرہ کے اندر جا کر انھوں نے شمع جلائی کیسے چھتے جسم کی مرمت کی اور قبروں پر جو گرد پڑی ہوئی تھی اُس کو اپنی داڑھی سے جھاڑا۔

عیسائی جنگ کے دوران میں ۶۵۷ء میں دورومی عیسائی مغربی حاجیوں کے ہمیں میں بیٹے میں داخل ہوئے وہاں اُنھوں نے محبت رسول اور دینداری کا اظہار کیا اور کہا کہ ہم تو صرف اس لئے ترکِ وطن کر کے یہاں آئے ہیں کہ جو رسول میں مدین اور عبادت کریں۔ اہل مدینہ نے جب اُن کے اظہارِ محبت و عبادت اور بالخصوص اُن کی خیرات و مبرات کو دیکھا تو گرویدہ ہو گئے اور اُن کی خواہش کے مطابق حجرہ شریفہ کے متصل اُن کو ایک مکان رہنے کے لئے دیا۔ اُن دنوں نے اس مکان سے روضہ اطہر کی طرف سڑک کھودنی شروع کی۔ رات کو کھودتے اور صبح سویرے مٹی کو مشک میں بھر کر شہر کے باہر لے جا کر پھینک دیتے۔ اور دن بھر ارد گرد کے نعلستانوں اور قبائو وغیرہ کی زیارت گاہوں میں گھوم گھوم کر پانی پلاتے۔

اس زمانہ میں عرب سلطان نور الدین شہید کے زیر اثر آچکا تھا۔ اُس نے ایک رات سرورِ عالم کو خواب میں دیکھا کہ آپ دو گورے آدمیوں کی طرف اشارہ کر کے فرما رہے ہیں کہ یہ دونوں گتے مجھ سے ستا رہے ہیں اور تو خبر نہیں لیتا۔ سلطان یہ خواب دیکھ کر چونک پڑا اور صبح کو علماء کو بلا کر تعبیر پوچھی لیکن وہ صحیح بات سمجھنے سے قاصر رہے۔ متواتر تین رات اُس نے یہی خواب دیکھا۔ اور اب اُس کو یاد آئے تھیں کہ وہ یہ خیال کر کے کہ مدینہ میں ضرور کوئی حادثہ گذرا ہے وہ اپنے وزیر جمال الدین موصلی اور میں سواروں کو لے کر روانہ ہو گیا اور برجِ نواح استیصال سولہ روز میں مدینہ پہنچ گیا۔ لوگ اُس کے یکایک اس طرح آجا نیسے متعجب ہوئے۔ امیر مدینہ نے آنے کا سبب دریافت کیا۔ اُس نے تنہائی میں لے جا کر اس سے خواب کا واقعہ بیان کیا۔ اور پوچھا کہ روضہ شریف

میں کوئی جدید امر تو ظہور پذیر نہیں ہوا۔ اس نے کہا کہ نہیں۔ پھر سلطان کو بھی لہجہ کر معائنہ کر لیا۔ سب چیزیں بدستور تھیں۔ لیکن سلطان کو اطمینان نہوا۔ تب امیر نے کہا کہ خواب میں جو دو ٹھیکس آپ کو دکھلائی گئی ہیں ان کو آپ پہچان سکیں گے؟ اس نے کہا کہ یقیناً کیونکہ ستواہر تین راتیں میں ان کو دیکھا ہے۔ امیر نے کہا کہ اس کی آسان صورت یہ ہے کہ آپ مسجد عجوبی میں بیٹھ جائیں ہم ملاقات اور سلام کے بہانہ سے سارے اہل مدینہ کو سامنے سے گزار دیتے ہیں۔ چنانچہ یہی کیا گیا لیکن وہ دونوں صورتیں نظر نہ آئیں۔ سلطان نے کہا کیا کوئی اور باقی نہیں رہا۔ امیر نے کہا نہیں صرف دو مغربی حاجی ہیں جو بقیع میں پانی پلاتے رہتے ہیں۔ اگر آپ حکم دیں تو ان کو بھی بلا لیں۔ فرمایا کہ ہاں۔ اتنی دیر میں کہ وہ آئیں اہل مدینہ میں سے ان لوگوں نے جو ان کے زیر بار احساں تھے ان کی تعریفوں کے پل باندھ دئے۔ جب وہ آگئے تو سلطان جو گھڑی بھر سے ان کی مدح و ثنا اور دینداری اور تقویٰ کی تعریف سن رہا تھا حیران ہو گیا۔ امیر نے جب پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ میں تو یہی دونوں سلطان نے احترام کے ساتھ ان سے ہاتھ ملایا اور گفتگو شروع کی۔ باتیں کرتا ہوا ان کے ساتھ اس گھر میں گیا جس میں وہ مقیم تھے۔ گو درپردہ بہت غائر نگاہ سے دیکھا لیکن وہاں کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔ جب واپس آنے لگا تو فرش کے نیچے پاؤں تلے کوئی چیز پھٹی ہوئی معلوم ہوئی۔ فرش کو اٹھوا دیا دیکھا کہ ایک لکڑی کا تختہ ہے۔ اس کو ہٹایا تو اندر سرنگ نظر آئی جو روضہ کی طرف کھودی جا رہی تھی۔ اسی وقت ان دونوں کو گرفتار کیا۔ اور ان سے ٹھیک ٹھیک کیفیت دریافت کی۔ ان دونوں نے اعتراف کیا کہ ہم اپنی حکومت کی طرف سے اس لئے بھیجے گئے تھے کہ رسول عربی کی نعش کو نکال کر روم میں لجا لیں۔ اس کے بعد وہ دونوں حجرہ کے متصل جہلی والی دیوار کے نیچے قتل کر دئے گئے۔

سلطان اس انعام بڑے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اس کام کو دیا اور اس کا اہل بنایا دیکھ کر متا رہا۔

اس کے بعد کئی روز بعد میں سعیدہ شہج کیا اور مجرہ کی بنیادوں کو ہر طرف سے گھیر دیا ۹ ذوالحجہ تک چکر
جب اپنی طرف سے پہلے سے طبع نہ ہوئی تھی وہی سب سے زیادہ پاک آئینہ اس قسم کی باتوں
سے بہت پرستور ان بنیادوں پر دیوادیوں میں تعمیر کروادیں

اس واقعہ سے پہلے اسی طرح کا ارادہ مصر کے فاطمی خلیفہ حاکم بامرالدی نے بھی کیا تھا۔ وہ
چاہتا تھا کہ بنی علی المدنیہ کو کاشعین کی نعشوں کو دینہ سے مصر میں منتقل کر لے تاکہ اس کا پایہ تخت
مقبول نام اور زیارت گاہ خاص و عام بن جائے۔ اس کام کے لئے اس نے اپنے ایک درباری،
ابو الفتح کو دینہ میں بھیجا۔ اہل دینہ مضطرب اور بے قرار ہو کر اس کے پاس جمع ہوئے اور
اس کو پس سے باور کئے کے لئے منت سماجت کی۔ لیکن شاہی حکم تھا وہ اس پر مصر رہا۔ اس جمع
میں ایک فارسی زربانی نامی تھا اس نے قرآن کی یہ آیت سنائی۔

الَّذِينَ يَكُونُونَ قَوْمًا لَّكَوْا بآيَاتِهِمْ وَهُمْ لَا يَخْرُجُ
الرَّسُولُ وَهُمْ لَا يَأْتُواكُمْ أَوَّلًا مَّا تَخْشَوْنَهُمْ
فَاللَّهُ أَسْبَغَ إِلَهُكُمْ مَوْصِيْنَهُ
تم ان لوگوں سے کیوں نہیں لڑتے جنہوں نے اپنی قیمن لڑائیں
اور رسول کے نالئے کا ارادہ کیا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ پہلے
بھیڑ شروع کی۔ کیا تم ان سے ڈرتے ہو پس اگر ایمان رکھتے ہو تو
اللہ زیادہ مقرر ہے کہ تم اس سے ڈرو۔

اس کے سننے سے جمع میں اس قدر جوش پیدا ہو گیا کہ اگر وہ مصری حکومت کے ماتحت نہ ہوتے تو یقیناً
ابو الفتح کو مار ڈالتے۔ اس سے اس کی آنکھیں کھل گئیں کہ وہ کس قدر سخت مہم پر بھیجا گیا ہے کیونکہ جب
ابن سے یہ حالت ہے تو جب قبر کھدنی شروع ہوگی اس وقت کیا ہوگا۔ اس لئے ڈر گیا۔ اسی روز
شام کے وقت ایک نہایت خطرناک آندھی لگئی۔ جس کو لوگوں نے اس ناپاک ارادہ کی نحوست
فراموش کیا۔ ابو الفتح ان سب باتوں سے خوف زدہ ہو کر واپس چلا گیا اور حاکم بامرالدی کو اس فعل
کے انجام سے ڈرایا

یہ خلفاء فاطمیہ کی تاریخ یوں تو عام طور پر فہم ہے لیکن حاکم بامرالدی کی داستان تو سفاکیت اور طاقتوریت

حجرہ شریفہ پر عقیدت مندوں نے سونے اور چاندی کی بے شمار قندیلیں ریشمی اور اونی پرکے
چڑھائے تھے جو سب کے سب وہاں اسباب خانہ میں رکھے ہوئے تھے۔ ۱۵۵۷ء میں جب وہاں تک
گئی تو یہ سب سامان ہل گیا۔ ساری مسجد بنوی بھی بکراؤں تبرک خانہ کے جس میں مصحف شریفین
رکھا ہوا تھا اور جو محفل مسجد کے متصل واقع تھا ہل گئی۔ حجرہ کی دیواریں جابجا سے شق ہو گئیں۔
اور مصحف مسجد کا ہلا ہوا طلبہ اس میں بھر گیا۔ لوگ سودا دہی کے خیال سے جرات نہیں کرتے تھے
کہ اس کو اندر سے نکال دیں۔ جب مسجد کی مرمت شروع ہوئی تو ۱۵۵۷ء میں خود خلیفہ
مستعصم باللہ کو لکھا گیا کہ وہ بنفس نفیس آکر اس کو صاف کرے۔ لیکن یہ خط وہاں اس وقت
پہنچا جب ہلا کو محاصرہ کے لئے آ رہا تھا۔ اس لئے لوگوں نے اس کو بدستور اسی حالت میں چھوڑ دیا

بقیہ صفحہ ۲۹۷ -

طاہریت کا ایک عبرت انگیز افسانہ ہے۔ مورخین نے اس کو مصر کا فرعون ثانی قرار دیا ہے کیونکہ اس نے بھی خدائی کا دعویٰ
کیا تھا اور حکم دیا تھا کہ جب خلیفہ میں میرا نام آئے تو لوگ معین باندہ کر کھڑے ہو جائیں۔ راستہ میں مجھے دیکھیں تو سجدہ
کریں اپنے لقب حاکم بالمرائد کو حاکم بامرہ کر لیا تھا۔ کسی باطنی نے اس کو ایک کتاب لکھ کر دی تھی جس میں یہ بیان تھا
کہ روح امی حضرت آدم میں آئی۔ ان سے حضرت علی میں منتقل ہوئی۔ پھر حاکم میں اس کا ظہور ہوا۔ یہ کتاب اس کے
حکم سے جامع ازہر میں سنائی گئی۔ لوگ اس قدر ہریم ہوئے کہ خود رش کا اندیشہ ہوا۔ اس لئے حاکم نے اس کو ہل
در دوز میں بھیج کر جہاں کے لوگ اس کو خدا مانتے تھے آج بھی وہی اعتقاد رکھتے ہیں اور حضرت علی کو خدا ماننے والے
نصیریوں کی طرح اکثر ان کی توہم پرست فقاہیں بھی حاکم کو بادلوں کے تحت پر فغانے آسمانی میں میر کرتا ہوا دیکھتی ہیں۔
اس کے ظلم کا یہ عالم تھا کہ ایک بار راستہ سے گزرتے ہوئے کسی لام سے بچ کر گناہور سناکی دیا فرما اس کو منہدم کر دیا اور کسی کو
ٹھٹھنے بھی نہ دیا بیسیوں عورتیں اور بچے دیکر مر گئے۔ اکثر اپنے لہندیہ قلاموں کو ساتھ لیکر دریا کی طرف جاتا ان میں سے ایک
کو بکڑ کر نہ بچ کرنا اور اس کے جگر اور دل وغیرہ نکالتا۔ لوگ یہ وحشیانہ فعل دیکھ کر دودھ دودھ سے کتراتے۔ ایک بار محل
میں چھری لیکر ایک نو عمر کزنہ کی کھال کھینچنی شروع کی وہ چھتی اور کراہتی ہوئی مر گئی۔ کبھی کبھی احتساب کیلئے شہر میں نکلا کرتا
تھا۔ اگر کسی دوکاندار کے چاند میں کمی دیکھتا تو اپنے غلام مسعود نامی کو حکم دیتا کہ خلیفہ کے سامنے ہر سیرا زادہ فاحشہ گیری کا رٹلا
کرتا شہر لائے مسعود کی بابت بہت سے غریبانہ تعلقات لکھے ہیں۔ ۱۵۵۷ء میں اپنی بہن پر قیمت لگا کر اس کے قتل کا ارادہ کیا

مرشد دکن ہمدانی کی ایک دلیل بنادی۔

ایک حجرہ شریفہ پر کوئی قبہ نہیں بنایا گیا تھا کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قبہ پر سخت ناپسندیدگی کا اظہار فرمایا تھا۔ سنن ابو داؤد میں ہے کہ آپ نے ایک انصاری کے مکان پر قبہ دیکھا۔ صحابہ سے پوچھا یہ کس کا گھر ہے؟ لوگوں نے اُس کا نام بتایا۔ آپ کا دل اُس کی طرف سے بیزار ہو گیا۔ جب وہ خدمت میں حاضر ہوا تو اُس کی طرف سے منہ پھیر لیتے۔ اُس نے لوگوں سے ذکر کیا۔ جب معلوم ہوا کہ قبہ کی وجہ سے بھگتی ہے تو چاکر اُس کو لٹا ڈالا۔ پھر جب دوسری بار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ادھر سے گزر ہوا تو اُس قبہ کو نہ دیکھا۔ صحابہ سے دریافت فرمایا۔ انہوں نے کہا یا رسول اللہ جب میں مالک مکان کو معلوم ہوا کہ آپ اُسے ناپسند فرماتے ہیں تو اُس نے گرا دیا۔ اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یاد رکھو ہر ایک عمارت بنانے والے پر وبال ہے بجز اس کے جس سے چارہ نہو۔

لیکن شیعہ میں ایک رئیس احمد بن برہان نے فرط عقیدت کے جوش اور تھمیل و آب کی اسید میں حجرہ پر قبہ تعمیر کرا دیا۔ اہل مدینہ بدعت سمجھ کر اُس سے سخت ناراض ہوئے کیونکہ علادہ ازیں کہ قبہ کو آنحضرت ناپسند کرتے تھے۔ حجر شریف پر مہاروں اور مزدوروں کے چڑھنے سے اُس کی بے حرمتی ہوتی۔

اتفاقاً اسی دوران میں کسی معاملہ میں دوبار سے اس پر بھگتی ہوئی اور امیر علم الدین شجاعی کے نام حکم لیا کہ اُس کو پیشو اور اس کا ساما مال و متاع ضبط کرو۔ اُس نے اس حکم کی تعمیل کی۔ مدینہ وکے احمد کی اس مصیبت کو رونقہ اظہر کی بے ادبی کی سزا سمجھتے تھے۔

حجرہ شریفہ کے ساتھ جو مقصورہ ہے جس میں لوگ زیارت کے لئے جاتے ہیں وہ ملک اظہر

بقیہ مضروب صفحہ ۳۰۰۔ لیکن اُسے خبر گئی۔ اُس نے ہشتادی کر کے اسی کو قتل کرا دیا۔

کے زمانہ میں مسجد کا ایک حصہ لیکر بنایا گیا ہے۔ اہل دینہ اسی وجہ سے اسی کو ہمیشہ سے تالپہند کہتے رہے۔ تو شہنشاہ اس کے بہد بنا ہے۔

سلسلہ میں حجرہ شریفہ کی پھر از سر نو تعمیر ہوئی۔ کیونکہ بیرونی دیوار خراب ہو گئی تھی جب وہ گرائی گئی تو اندر کی دیواروں میں بھی شکاف نظر آئے۔ جلی ہوئی لکڑیاں اور اینٹوں کا انبار بھی دکھائی دیا۔ ان سب کو نکال کر دو ضلع صاف کیا اور سب سابق موہ گنبد کے پھر تعمیر کر دیا۔

سلسلہ میں پھر آتشزدگی کا حادثہ ہوا۔ اس میں حجرہ شریفہ خراب ہو گیا اور مقصودہ بالکل جل گیا ملک اشرف قاضی نے سنگ رغام سے پھر تعمیر کرایا۔ پتیل کا حجر اس کے بہد بنایا گیا۔ حجرہ کی موجودہ شکل ملک اشرف ہی کی تعمیر ہے۔ بجز اس کے کہ سلاطین عثمانیہ کی طرف سے کبھی بھی مرمت اور رنگ آمیزی ہوتی رہی۔

اسلم

عشق و رقابت

اعلیٰ حسن و عشق کی گرم بازاری جناب رقیب کی ذات سے اس قدر البستہ ہے کہ اگر حضرت کے وجود کو درمیان سے خارج کر دیا جائے تو عشق کی ہنگامہ زاد استائیں اور حسن کے عالم آشوب افسانے اونچی دوکان کے پھیکے بچان کی طرح بد مزہ ہو کر رہ جائیں۔ یہ حضرت رقیب ہی کا وجود و گویا ہے جن کے دم قدم سے دنیا نے عشق و عاشقی میں ایک قسم کی پھل پائی جاتی ہے اور زندگی کے آثار نظر آتے ہیں۔

اعلیٰ حسن و عشق کی یہ ہنگامہ زائیاں جو ہر ایک صاحب ذوق کے لئے مجاذب نظر بنی ہوئی ہیں فی الحقیقت یہ حضرت رقیب ہی کے قدموں کی برکت سے آپ کو نظر آرہی ہیں۔ عشاق کی مجلسیں اور مجلسینوں کی مجالس حسن سونی پڑ جائیں اگر کلیتہً شرکت غیر سے خالی رہیں۔ خود سے دیکھئے تو جناب رقیب کا وجود دنیا نے عاشقی کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ سوز و گداز جو جان عاشقی ہے اور شکوہ سخی و گلہ طرازی جن کے بغیر عشق و محبت کی کسانیاں بے کیف ہوتی ہیں۔ ہر چار کی ہر سوز و کیفیتیں اور وصل و دست کی تمام رنگینیاں اور رعنائیاں ان سب کے ساتھ جناب رقیب کا محرک تعلق ہوتا ہے اور ان کے تعلق ہی سے رنج و راحت کی کیفیات میں عاشقانہ رنگینی و رعنائی پیدا ہو جاتی ہے۔ فراق یا خواہ کس قدر بے انگل کیوں نہ ہو مگر اس میں بھی ایک لذت ہوئی ہے اور راحت و صل کی فراوانی کبھی کیف پرور نہیں ہو سکتی۔ اگر وہم و غم کی غلش پنہاں کا فرمانہ ہو بھی دجہ ہے کہ دنیا کے تمام رنج و غم کیف و لذت سے خالی ہوتے ہیں اور رشتہ مناکحت کے بعد عیش وصال کی کیف انگیزیاں بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ اس لئے کہ خوف رقیب اور غم غیر سے ہمیشہ کے لئے ان کی محض عیش و محرم ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آذ اور و اور و راستہ مزاجوں کی اصطلاح

میں متحد قلع کو با دم اللذات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

غرض یہ ہے کہ اگر غور سے دیکھا جائے تو تعلیم حسن اور دنیاۓ عاشقی کی تمام کیف انگینوں اور سوراخزائیاں رقیب کی زمین منت نکلیں گی۔ انھیں کی کافر ماجرا ہستی ہے جس کی کرشمہ سازیاں رنج و غم اور عیش و مسرت کی محبتوں اور محضوں کے لئے سراپا کیعٹ لالت ہم پہونچاتی ہے اگر حضرت رقیب اپنا قدم در میان سے ہٹالیں تو سودائے عشق بھی ایک بے کیف پرنس ہو کر رہ جائے۔

جناب رقیب کا دوسرا احسان دنیاۓ شعرو سخن پر ہے۔ آپ کی ذات صنفِ غزل کے لئے سب کچھ سراپا بخش آہ اور راہ بنی ہو۔ اور شعرا کی جولانی طبع اور پروازِ قلم کے لئے بہت سی نئی راہیں اور نئی فنائیاں ان نیرنگ کی وجہ سے مہیا ہو گئی ہیں جہنستانِ نظم کے کتے گل بوٹے اور بیانی سخن کے کتے ہی پھول پتے ایسے ہیں جو اپنی نشوونما کے لئے رشک و رقابت کی آبیاری اور جناب رقیب کی غزل بندی کے منت پذیر ہیں۔ اگر ان کا وجود نہ ہوتا تو گلزارِ شعرو بوستانِ سخن کے این بہت سے گھمائے رنگارنگ سے جو مذاقِ سلیم کے لئے آج کج کشش و ہاذب نظر بنے ہوئے ہیں دنیا محروم رہ جاتی۔

یہ صحیح ہے کہ جہاں باغِ شعرو سخن میں بہت سے خوش رنگ اور خوش نکمت پھول کھلے وہیں بعض ایسے بد ذہب اور بد بودار پھول پتے بھی اگل آئے جو بچانے مشام جاں کو معطر کر لے کے ذوقِ سلیم کے لئے باعثِ املا ہیں وہ اپنے رنگ و روپ کے لحاظ سے بھی جراتِ افزا بیوقوف نظر ہیں اور باعتبار نکمت و خوشبوئی کے بھی شامہ شکن اور املا آور ہیں۔ مگر اس قسم کی فروگزائیاں ہر صنفِ شعر میں موجود ہیں۔ جذباتِ رشک و رقابت پر منحصر نہیں معشوق کے سراپا میں موئے کمر شکنی و دہن اور درازی زلف و خیر و کے تذکرے بعض اوقات سخت محکمہ خیز ہوتے ہیں۔ یا ناولی وضع کی یہ انتہا کہ شکن سب تر میں بھی نظر نہیں آئے کس درجہ مکروہ ہے۔

خوشگد میں محبوب کو نظر انداز کر دینے کے بعد دیکھا جاوے تو تہیب احمد رشک و رقابت کے
 تذکرہ لکھنے والے کو یہ کہہ فائدہ ہی بخشتا ہے۔ نقصان نہیں پہونچایا۔
 ایک خدا اس رشک کو ملاحظہ فرمائیے۔ وحید مخی فرماتے ہیں:-
 سدا یاد میگیرم، ہر کس میرسم۔ آما
 بخودا ہستہ میگویم کہ یارب بے خبر باشد
 فوش یاد میں ارے ارے پھر ہے یہی اور لذت جستجو ہر شخص کے پاس لئے پھرتی ہے لیکن جب
 کسی سے ملتے ہیں تو جذبہ رشک دل ہی دل میں کشا ہوتا ہے کہ خدا کرے یہ ناواقف ہو اور میرے محبوب
 کو اس نے نہ دیکھا ہو۔

شرف جہاں قزوینی جس کے متعلق اکثر فارسی تذکرہ نویسوں کا فتویٰ ہے کہ وہ جذبات
 رشک و رقابت را غلبی ادا میکند، انہوں نے اس خوف سے کہ مبادا بے خیالی میں یار و ملتوا کا تذکرہ
 کیسے زبان پر نہ آجائے لوگوں سے گنجلو کرنی ہی چھوڑ دی ہے۔ یعنی یہ بھی گوارا نہیں کہ فائدہ یار
 سے کسی غیر کے گوش آشنا ہوں۔ فرماتے ہیں:-

بیہیج کس نہ شوم ہم سخن از آں ترسم
 کہ بے خبر و دم بر زباں حکایت تو
 اس میں ایک پہلو بھی ہے کہ محبت اگرچہ چھپائے سے نہیں چھپتی مگر اس کو پوشیدہ اور مخفی رکھنے
 کا جذبہ ضرور کار فرما رہتا ہے۔

عربی رقیبہانہ جذبات کو ایک خاص قسم کی دلاویزی کے ساتھ ظاہر کرتا ہے۔ لکھتا ہے:-
 میردی باغیر و میگونی بیاعرفی تو ہم
 لطف فرمودی! بدو کایں پائے را رفتار نیست

نطف فرمودی بزد کا ٹکڑا ہندہ و شک کے سنجیدہ اظہار کے لئے اس موقع پر کس جلد حوزوں پر
حقیقت یہ ہے کہ اس موقع پر کہ محبوب رقیب کے ساتھ کہیں جلا رہے اور غصہ رہا عاشق کو بھی دوست
ہمراہی دیکھنے کی کیفیت پیدا ہو سکتی ہے جس کا اظہار عونی نے کیا اور اس جلد بے کے اظہار کے لئے
عونی نے جو انداز بیان اختیار کیا اس سے بہتر اس موقع پر انداز گفتگو اختیار کرنا مشکل تھا۔ موصوفیت
کے آشنا قطوب ہی اس "نطف فرمودی بزد" کے ٹکڑے سے کہیں اظہار ہو سکتے ہیں۔ پھر ہمراہ جانے
کی جو وجہ بیان کی ہے وہ بھی لطف سے خالی نہیں۔ واقعی ایسی حالت میں اگر بیروں کی قوت رفتار
سلب ہو جائے تو کیا تعجب ہے۔

رقیب کی جان کے سب ہی دشمن ہوتے ہیں اور ہمیشہ عشاق کی یہی خواہش رہتی ہے کہ محبوب
اُس پر بھی جور و جھاکرے لیکن بعض اُس کو پسند نہیں کرتے غیرتی نے شاید اپنی طبیعت رشک
پسند کی مناسبت سے تخلص بھی غیرتی رکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

می بری از حد جنابا غیر دمی ترسم کہ او
رفته رفته یا بد آخر ذوق بسیداد ترا

ان بزرگ کو یہ بھی گوارا نہیں کہ رقیب پر ظلم و ستم حد سے زیادہ کیا جائے اس لئے کہ اس صورت
میں آپکو یہ اندیشہ ہے کہ کہیں رقیب بھی ذوقِ آشنائے پیدا ہو جائے اور ستم یار میں لذت
نہ محسوس کرنے لگے۔ دنیا سے عاشقی میں محبوب کی جانب سے لطف و کرم ہو یا جو د ستم ہر ایک لذت
افزائے ذوقِ عشق ہے اس لئے اُن کو یہ بھی گوارا نہیں کہ بیچارہ رقیب ذوقِ پیدا سے بھی آشنا ہو
نظیری ہنشا پوری اسی قسم کی ایک اور کیفیت کا اظہار کرتے ہیں فرماتے ہیں۔

خوش دل از غیرم کہ در بزمِ وصال او نیافت
ذوق دردِ اضطراب و لذت تغیر را

حضرت میرزا منظر جانجناں جو اپنے اندر ایک گردش نگاہ یار کی بھی طاقت نہیں پاتے پھر بھی یہ خواہش ہے کہ محبوب اپنے تمام ناز و اماناں آپ ہی پر ختم کر دے اور دوسرا اس کیفیت سے محروم رہے فرماتے ہیں :-

اگرچہ طاقت یک گردش نگاہ ہم نیست

خدا کند ہمہ نازش یگان من باشد

آپ کی غیرت عشق کا یہ حال ہے کہ غیر کی سفارش سے حاصل شدہ کرم بار سے بھی خوش نہیں۔

کہ دی نظر بہ گفتہ غیب کے بحال ما

خند شب فراق بروز وصال ما

دیکھئے کس خوبی سے شب فراق کو ایسے روز وصال پر ترجیح دی ہے جو سفارش غیر سے نصیب ہوا ہے۔ شب فراق کے زہر شہد نے روز وصال کو کستدر بے حقیقت کر دیا ہے۔

جذبات رشک کے لئے جو پیرایہ ادا ان بندگوں نے اختیار کیا وہ بڑی حد تک پُرکنا یہ تھا

مگر اب تند و تیز جذباتِ رقابت کی فراوانی بھی ملاحظہ فرمائیے۔

شیخ جمالی دہلوی اپنے رقیب کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہیں ذرا اُسے بھی سن لیجئے۔

زلفِ نگار و توبہ ما و سرِ رقیب

ایں ہر سرِ راکہ نام شنیدی شکستہ یہ

یہ بزرگ رقیب کے کاسہ سرہی کی فکر میں ہیں لیکن اپنی توبہ اور زلفِ نگار کی شکستگی کے ساتھ

ذکر کرنیئے اس میں ایک حسن پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن رقیب بھی آفت کا پرکالہ ہوتا ہے ایسی ایسی

ترکیبیں خوب عاشق کو جلانے اور ستانے کی نکالتا ہے کہ الہی توبہ۔ ملاحظہ فرمائیے

دعوتِ ملی

گوید قریب کاں مہ یا تو کرو اس روز

مقصود شہر، اینکہ دائم در بزم یار بودہ است

نہ ہمار میں اپنی رسائی اور حاضر باشی کی اطلاع دے کر سچا سے عاشق کو انگاروں پر تڑپا یا متفقہ ہے
مگر اس کو کیسی خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے کہ آج تم کو یار دلنواز نے یاد فرمایا تھا۔

تمہارے صوری کو تیار اور مضطرب بنانے کے لیے رقیب و رسیہ نے اور زیادہ گہری چال
چلی۔ ملاحظہ کیجئے۔

مضطرب زانم کہ گوید از زبان اور قریب

آنہاں حرفے کہ یاد از محبت پنہاں وہ

پتہ کی باتیں مگر غریب کو کیسا مضطرب کر دیا ایک اور ترکیب ملاحظہ فرمائیے۔

کند غیر از زبان من نصیحت آں جفا جو را

بایں تقریب می خواہ بمن دشمن گند راورا

عاشق کی جانب منسوب کر کے نصیحت کرنا اس کے معنی اس کے سوا اور کیا ہو سکتے ہیں کہ معشوق
کو دشمن بنا دیا جائے۔ ایک تو نصیحت یوں ہی ناگوار گذرتی ہے۔ پھر عاشق کی نصیحت معشوق کو
کسی حالت میں برداشت نہیں کر سکتا۔

لیکن بعض بعض عاشق بھی کچھ کم کاشیاں نہیں ہوتے وہ بھی رقیب کو ناکام رکھنے کی
فکر میں رہتے ہیں۔

حسن فراہانی کی ہوشیاری ملاحظہ فرمائیے۔

بہ بزم غیر از اں میروم کہ آن بد خو

مرا بہ بنید و بے اختیار بخیسزد

چونکہ حضرت کو محبوب کی بیزاری کا حال معلوم ہے کہ وہ آپ کی صورت دیکھنی بھی گوارا نہیں کرتا لہذا اس سے یہ فائدہ اٹھایا کہ بزمِ غیر میں جا دھکے تاکہ آپ کی شکل دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہو اور رقیب و ملحق صحبتِ نور دیدار سے لذت اندوز ہو رہا ہے وہ بھی محروم ہو جائے۔

تیسرے حضوری نے بھی اسی قسم کی چال چلی ہے مگر ذرا فرق کے ساتھ :-

باتیہ کے کہ شاید غیر ہم بر غیر و از مجلس

پس از عمرے کہ در نیشِ شبنم زود بر خیزم

خدا معلوم ابنِ بزرگ کو رقیب کو بزمِ یار سے اٹھانے میں کامیابی بھی ہوئی۔ یا وہ اس قدر ڈھیٹ نکلا کہ وہ آپ کے اٹھنے پر بھی جا بٹھا ہی رہا۔

بعض احباب ہمنشین بھی غریب عاشق کو دھوکا دیکھا کرتے ہیں۔ بلکہ ہر قوم و مذہب و مسلک

ہوتے ہیں مگر پردہ ہی پردہ میں اراستہ بن ثابت ہوتے ہیں۔ چنانچہ شرفِ جہاں کے اس کا تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔ غریب کتنا ہے۔

اے ہمنشین رقیبِ مین زار بودہ

من غافل و تو نیز گرفتار بودہ

لیکن یہی حضرت جن کو اپنے ہمنشین سے شکایت ہے وراں حضرت کا کاشیاں بن لاطہ فرمائیے

کہ رقیبوں کے جو رجسٹریں بھی اپنے دھب کا کام لے لیا۔ فرماتے ہیں۔

باہتارے رقیباں خوش دلم در کوئے تو

تا بہ تقریبِ شکایت ہر دم آیم سوئے تو

رقیبوں کی ٹیپ اور ان کی زیادتیاں اس لئے برداشت کرتے ہیں کہ اس تقریب سے شکایات کے مکرر حضورؐ میں حاضر ہونے کا موقع ملتا ہے اور چونکہ اس سلسلہ میں دیدارِ نصیب اور شوقِ نظم

ماصل ہوتا ہے۔ اس لئے رقیبوں کے ستم اور اُن کے جو رو جفا برداشت ہی نہیں کرتے بلکہ اس سے خوش دل ہیں۔

معتوتوں کا فرض ہے کہ وہ عشاق کے معاملہ میں نیوٹرل (غیر جانبدار) رہیں۔ کسی ایک طرف زیادہ التفات مناسب نہیں۔ مگر اس منصفانہ قاعدے کی پابندی بہت کم کیجاتی ہے چنانچہ اس صریح نا انصافی کو ملاحظہ فرمائیے کہ شرف جہاں تو ایک پوشیدہ اور راز کی بات دریافت کرتا ہے مگر اس کا جواب اس قدر زور سے دیا جاتا ہے کہ رقیب اچھی طرح سن لے۔ یہ کھلی ہوئی جانبداری نہیں تو کیا ہے؟

چناں گوید جواب من کز اں گم در رقیب آگہ
 یہ مجلس گر من بیدل از دحر بنے نہاں پر ستم
 یا مثلاً جس کسی کے ساتھ اُن کو دیکھا گیا اور اُس کی نسبت پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں تو یہ کہہ دینا کہ یہ تو بہت پرانے زمانے سے ہمارے دوست ہیں۔ کوئی اچھی بات نہیں ہو۔ غریب شرف جہاں کو اس کا تجربہ ہوا:-

باہر کہ ہمیش چو بہ پر ستم کہ کیست این
 گوید کہ این ز عمدہ قدیم آشنائے است
 یا مثلاً جو غری کو جو شکایت پیدا ہوئی وہ حق بجانب کہی جاسکتی ہے۔ اُس کی شکایت یہ ہے کہ:-

دوش از من بے سبب در بزم رنجیدن چو بود
 این عتاب آلودہ ہر دم سوسے من و بدین چو بود
 مدعا آزدن من گر نبودت بار رقیب
 راز دل گفتن بہ سرگوشی و خندیدن چو بود

لیکن جہاں معشوقوں کو اس قدر سختی نہ کرنی چاہئے وہیں عشاق کو بھی یہ زہر مہینیں کہ
 وہ معشوق پہ پہر ہنسا دیں اور کسی سے ملنے بھی نہ دیں۔ یا کسی سے ملنے دینا معین گوارا ہی نہ ہو۔
 ”عشق بہت ہزار بدگمانی“ صحیح ہے مگر ایسی بدگمانی اور اس قدر جذبہ رشک و رقابت کی فراوانی
 بھی کس کام کی کہ اس میں کامیابی ہی نہ ہو۔ مثلاً حسن فراہانی کی خواہش ملاحظہ فرمائیے۔ کس قدر انوکھی ہو
 نئی خواہم کسے حزن بیمار من سخن گوید
 اگر چہ قاصدے من باشند و پیغام من گوید

آپ ذرا آپ سے کوئی پوچھے کہ حضرت اس طرح کام کیونکر چل سکتا ہے؟۔ اس کے تو معنی یہ ہوئے
 کہ غریب معشوق گونجا ہو جائے۔ جب آپ کا جذبہ رشک اس کو بھی گوارا نہیں کرتا کہ آپ کا قاصد
 آپ ہی کا پیغام کہے تو ظاہر ہے کہ آپ اس کو بھی گوارا نہ کریں گے کہ آپ کا معشوق اپنے اماں بابا
 سے بھی ہم کلام ہو۔ نوگو یا اس کو چاہئے کہ وہ تمام تعلقات کو منقطع کر کے کسی گوشہ تنہائی میں
 بیٹھ جائے اور ساری عمر نہ کسی سے ہم کلام ہونے ملے جلے۔ بھلا اس طرح کوئی کیونکر زندہ رہ سکتا
 ہے۔ شرف جہاں قزوینی کا بھی یہی حال ہے وہ فرماتے ہیں:-

نئی خواہم کہ آں بے مہرا ز غیرے سخن پرسد
 کہ از غیرت دہم جاں گر چہ دامن حال من پرسد
 آپ اس کو بہداشت نہیں کر سکتے کہ آپ کا معشوق کسی سے خود آپ کا حال دریافت کرے۔
 دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

اگر یک حرف باخیار و بامی صد سخن گوید
 نیارم تا بآں یک حرف ہم آں ہم بمن گوید
 بس صرف آپ ہی سے گفتگو کرتا ہے تو خیر ورنہ اگر ایک بات بھی کسی دوسرے نے کی تو آپ انکی

تاب نہیں لاسکتے۔

یہ حالت تو رشک و رقابت کی ہے۔ اسی کے ساتھ رقیب کا خوف بھی لگا ہوا ہے اور اس کے خوف سے جو ہیئت کذائی آپ نے بنائی ہے وہ بھی قابل دید ہے۔ فرمائے ہیں۔

رقیب تانہ برہ سپلہ بہ وادی وصلت

یجا سے پاہمہ جاسر ندادہ آدہ ام

اس خوف کو ملاحظہ فرمائیے کہ اچھا خاما آدمی پاؤں کے یجا سے سر سے چلنے پر مجبور ہو گیا۔ ذرا چشمِ تنہا سے کام لیجئے اور حضرت کی اس حدت کی داد دیجئے کہ کس ترکیب سے قطعِ مسافت فرمائی ہے جب یہ بزرگوار گھر سے چلے ہونگے اور سر نیچے اور ٹانگیں اوپر ہوں گی تو عجب منظر ہوگا۔ سچ ہے خوفِ بڑی بلا ہے۔ خصوصاً رقیبِ روسیہ کا خوف۔

بعض عشاق جذبہ رشک و رقابت کی تکلیف دہی سے اس طرح نجات حاصل کیتے ہیں

نمگیں نمی شوم ز وفائے تو یا رقیب

از بسکہ بر وفائے تو ام اعتماد نیست

چونکہ معشوق کی وفا شعاری پر اعتماد و بھروسہ نہیں اس لئے اطمینان ہے کہ رقیب کے ساتھ بھی یہ عارضی تابت ہوگی۔

اگر چند روز نامہ و پیام نہیں ہوتا تو عشاق کے دلوں میں طرح طرح کی بدگمانیاں گھر

کر لیتی ہیں اور جذبہ رشک و رقابت خدا معلوم کیسے کیسے اوہام میں مبتلا کر دیتا ہے۔ عرتسی اور

جغفری نے اس تکلیف سے اس طرح نجات و خلاص حاصل کر لی۔ دیکھیے کیسی ابھی ترکیبِ نکلی

عرتسی فرماتے ہیں:- خوش آں کسے کہ اگر نامہ شش زیار پیام

دہم قرار کہ بر قاصد اعتبار نہ کرد

اور جعفری کہتے ہیں۔

نہ کرو یاد من از تاز و من یایں خود را
 دہم فریب کہ بر قاصد اعتبار نکرد
 بجائے بظہنی کے من ظہن اور نہک گمانی سے کام لیا جائے تو عشاق بہت سی ٹھیکفوں سے
 نجات حاصل کر سکتے ہیں

مگر ہن سب سے اچھا مسدک ہیں شیخ علی نقی کا معلوم ہوا وہ فرماتے ہیں۔

منال ہر درش از کثرت رقیب نقی
 بہ بلبے نتواں داد یک گلستاں را

ان فریب لے رقیبوں سے قطع نظر کر لی اور دل کو تسکین دینے کے لئے ابھی دلیل پیش
 کی۔ بعد حاضر کے عشاق زیادہ تر اسی نظر یہ کے تحت کار و بار عشق و عاشقی میں مصروف ہوتے
 ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب رشک و رقابت کی وہ شورش و ہنگامہ ذاتی نظر نہیں آتی جس سے
 آگے وقتوں کے عشاق کی داستانیں معمور ہیں۔

خواہ کچھ ہو مگر اس میں کلام نہیں کہ جناب رقیب کا وجود دنیاۓ عشق و عاشقی کے
 لئے ایک ناگزیر ضرورت ہے اور بغیر آپ کے عشق کی داستانیں اور حسن کے افسانے پھیکے
 رہتے ہیں۔

عارف ہسوی

قانون معیار اخلاق پر

فصل اول قانون اخلاق پر اجمالی نظر

تمہید مسئلہ اخلاقی کے مختلف معیاروں سے بحث کرنے میں ان مسائل سے ابتدا کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو فرائض و حقوق اور قوانین و واجبات کے تخیل کو اساسی تصور قرار دیتے ہیں۔ اخلاق کی جلوہ گری تین جداگانہ صورتوں میں ہوتی ہے۔

(۱) بچوں کے لئے اخلاق احکام و تنبیہ کی شکل میں نمودار ہوتا ہے چونکہ بچوں کے قوسئے ذہنی تربیت یافتہ نہیں ہوتے اور نہ ان کی حیثیت ایک ذمہ دار فرد کی ہوتی ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ اخلاق عمل کی تعلیم ان کو بہرہ و بجا ہے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ والدین و معلم کے احکام و نصائح پر کاربند ہونے میں اطفال اپنے جذبات خوف و لحاظ کے زیادہ ممنون ہیں۔

(۲) عہد شباب میں اخلاقی زندگی کو فلاح و بہتری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ انسان کا دماغ کافی تربیت اور نشو و نما حاصل کر لیتا ہے اور یہ سمجھنے کی پوری قوت آجاتی ہے کہ اخلاق کی تکمیل و تہذیب سے کیا کیا فوائد و مضامین حیات میں حاصل ہوتے ہیں اور اس پر عمل کرنا کیا کیا لذت و مسرت محسوس ہوتی ہے۔

(۳) آیام پیری میں اخلاقی زندگی دوسرا تخیل پیدا کر دیتی ہے۔ اس عہد میں انسان کامل انسان بن جاتا ہے۔ بادی النظر میں یہ ایک تعجب خیز بات ہے کہ انسان کا انسان بن جانا کیا معنی رکھتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ فلسفیانہ نقطہ خیال سے ہر انسان انسان کہلائے کا مستحق نہیں ہے جیسا کہ فطرت انسانی کے مبقر مرزا غالب نے فرمایا ہے :-

میں کہ دعوایہ ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی قیصر نہیں انسان ہونا پس جب انسان اس رتبہ اعلیٰ پر پہنچ جائے تو پہلے کسی دنیاوی و نفسی لذت و مسرت کے تصور و عافی یعنی مکمل نصب العین کو معیار اخلاق قرار دیتا ہے۔ پہلے نقطہ نظر سے قانون نام ہے فرائض کی پابندی کا، جو ذیل کا مبحث ہے۔

اخلاقیات میں قانون سے کیا مراد ہے | نفاذ قانون میں ذرا پیچیدگی واقع ہے اور اس کے حقیقی مفہوم کو سمجھنا ایک اہم کام ہے۔ قانون کی تعریف حسب ذیل الفاظ میں بیان کی جاسکتی ہے۔
 ”ایک ہی نوعیت کے واقعات میں جو ایک اتحاد یا جمعی اور نسبت مشترکہ پائی جاتی ہے اس کے اظہار کا نام قانون ہے“

بالفاظ دیگر قانون سے ایک منظم اور مستقل ترتیب مراد ہے جو الفاظ کے لباس میں پیش کی جاتی ہے قانون کے چار حسب ذیل اقسام ہیں :-

- (۱) وہ قوانین جن کی شکست اور تبدیلی دونوں ممکن ہیں۔
- (۲) وہ قوانین جن کی تبدیلی ممکن نہیں مگر شکست ممکن ہے۔
- (۳) وہ قوانین جن کی شکست اور تبدیلی دونوں ناممکن ہیں۔
- (۴) وہ قوانین جن کی شکست ممکن ہے مگر تبدیلی ناممکن ہے۔

۱۔ پہلی قسم کی مثال قوانین ملکی ہیں جن کو سلاطین اور قوم وضع کرتی ہے اور جن کی تبدیلی ہر وقت ممکن ہے۔ اہل ملک ان کی تافرمانی کر سکتے ہیں اور دوسری قوم پر ان کا اطلاق نہیں ہوتا۔

(۲) دوسری قسم کے قوانین وہ ہیں جو نظام شمسی، شب و روز، اور فصل و موسم وغیرہ کے متعلق ہیں۔ یہ قوانین کسی ٹوٹ نہیں سکتے۔ تاوقتیکہ وہ مخصوص شرائط جن کا دار و مدار

قائم و موجود ہیں۔ مگر جب وہ شرائط ہی بدل جائیں تو قوانین بھی بدل جاسکتے ہیں۔ مثلاً اگر کوئی سرد جہاں سے اودھ اس کی حرارت و کمات سورے سے جہاں سے ہے تو زمین پر نہ دھوپ ہوگی نہ درشنی اور کار و بار حیات و نظام عالم میں اتنا درجہ کا خلل واقع ہو جائے گا جتنی ہمارے اقتصادیات کے اکثر قوانین اسی قبیل کے ہیں ایسے قوانین کو قوانین مشروطہ (Hypothetical) کہتے ہیں۔ چونکہ ان کا قیام خاص خاص شرائط پر منحصر ہے جو برابر موجود ہیں اور تبدیل نہیں ہوتے (۳) تیسری قسم کے قوانین قوانین فطرت و اصول قدرت ہیں جو ازلی، بائدار اور عالمگیر ہیں۔ قدرت نے جو قوانین مقرر کر دیے ہیں ازل سے یکساں ہیں۔ انسان کی قوت و طاقت سے باہر ہے کہ ان میں دراندازی کر سکے۔

(۴) چوتھی نوعیت کی مثال قوانین اخلاق ہیں جن کی شکست ممکن ہے مگر تبدیلی ممکن ہے یہ سچ ہے کہ اخلاق کے مخصوص اصول و آئین مختلف شرائط حیات کے ساتھ بدل سکتے ہیں۔ مگر قوانین عام ہمیشہ یکساں ہیں اور ان کا اطلاق ہر قسم کے انسان پر ہی نہیں بلکہ ہر اس متغض پر ہوتا ہے جو حیوانِ ناطق کہے جائے کاستحق ہے۔ اگر دوسرے پردہ عالم کا کوئی انسان ہم تک پہنچے تو اس کی حالت و طبیعت کا ہمیں کوئی علم نہ ہوگا۔ ہم کو یہ جاننے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس کو کون شے تلخ اور کون شے شیریں معلوم ہوگی۔ یا کن کن چیزوں کو وہ نرم اور سخت بتائے گا۔ یا حرارت و رطوبت اور رنگ و آواز کا اس پر کیا اثر ہوگا۔ لیکن ہمیں کم از کم یہ جاننا چاہئے کہ ہماری طرح اس کے نزدیک بھی کل اپنے جزو سے بڑا ہوتا ہے اور ہر واقعہ کا ایک سبب ہوتا ہے، اور علیٰ ہمارے طرح اس کو بھی جھوٹ نہیں بولنا چاہئے اور بالقصد کسی کی جان نہیں لینا چاہئے اس قسم کے قوانین اخلاق غیر تلون پذیر اور مستقل ہیں۔ ان ان کی شکست البتہ ہر انسان سے ممکن ہے۔ تاہم بعض ایسے قوانین اخلاق بھی ہیں جن کی شکست بھی غیر ممکن ہے۔ مثلاً ایک معلم اخلاق

اس حقیقت پر غور کرنا چاہیے کہ ہر محبت ایک قسم کی تعزیر بھی اپنے ساتھ لاتی ہے جو اس کا
 غیر منسلک جز ہے۔ یہ ایسی حقیقت ہے کہ جس سے ہمال انکار نہیں۔ مگر دراصل یہ اخلاقی حقیقت
 نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق علم بالہدایات سے ہے۔ یہ کوئی قانون اخلاق نہیں ہے بلکہ
 عالم کائنات کی تنظیم کا ایک نوع ہے۔ اخلاقی قانون سے وہ باتیں مراد نہیں ہیں جو لازمی طور پر
 واقع ہوتی ہیں بلکہ جن کا وقوع لازمی ہونا چاہیے۔ اب یہ حقیقت بھی بے نقاب کر دینی چاہیے
 کہ صرف اخلاقی قوانین ہی ایسے قوانین نہیں ہیں جو اس نوعیت کے ہیں بلکہ جتنے عملی و معیاری
 علوم ہیں مثلاً علم فصاحت، علم طب، علم عملات وغیرہ سب کے اصول و آئین کی یہی نوعیت ہے
 ”ضروری“ ہونا چاہیے | مذکورہ بالا بحث سے یہ بات معلوم ہوئی کہ انواع قوانین
 کی ترتیب بدل ہو سکتی ہے۔ بعض قوانین کسی امر کے محض وقوع کی ضرورت ہیں۔ بعض قوانین
 ان امور کا اظہار کرتے ہیں جن کا وقوع لازمی و ناگزیر ہے۔ اور بعض قوانین ان باتوں کے متعلق
 ہیں جن کا وقوع لازمی ہونا چاہیے۔ ہم جنہیں قوانین فطرت کہتے ہیں وہ کسی واقعہ کا محض سادہ عکس
 ہیں۔ مثلاً قانون کشمکش صرف یہ کہتا ہے کہ اجرام فلكی تعلق باہمی کے ساتھ اپنے اپنے محور
 پر حرکت کرتے ہیں۔ قوانین اقوام ان امور کا اظہار کرتے ہیں جن کا وقوع لازمی ہے۔ ورنہ
 اہل ملک بکالت وافرانی مورد تعزیر ہوں گے۔ اخلاقی قوانین ان امور سے بحث کرتے ہیں جن کا
 وقوع لازمی ہونا چاہیے یعنی یہ ایک نصب العین کا اظہار ہے۔ مثلاً اگر سلطنت کسی جنگ کے اعلان
 کا نتیجہ کر لے جس کو اہل امان شہرنا مناسب قرار دیں تو بعض سپاہیوں کو یہ خدمت ناجائز معلوم
 ہو سکتی ہے۔ یعنی صحیح روش اخلاق کا جو نصب العین انہوں نے قائم کیا ہے اس کے خلاف ہے
 یہاں پر اب قانون اخلاق اور قانون سلطنت میں تضاد پیدا ہوتا ہے۔ تاہم وہ اس خدمت سے
 مدد برائیں ہو سکتے ہیں کہ سلطنت کی وافرانی میں جان کا خطرہ ہے جو سلطنت کا قانون ہے۔ اب

فرض کر دو کہ وہ اس اہماری خدمت سے پہلوئی کریں اور سلطنت کے حکم سے یہ بیچ کر دستہ باریش
قوانین کی بدولت اصول فطرت کے مطابق ہوگی وہ ہزاروں آفرین و مرجہا کے ستمی ہوں گے
کہ جان دیدی گار نصبہ المین اخلاق کا داسن چھوڑنا گوارا نہ کیا۔

امر مطلق | اب ہم حکیم عمانوئل کینٹ (Immanuel Kant) کے مشہور معروف
ذریعہ اصول کے مفہوم کو سمجھ سکتے ہیں جو اس نے اخلاقی قانون کے متعلق روشناس عالم کیا ہے
حکیم مذکور کہتا ہے کہ جو قوانین فطرت کی کیرنگیوں کے محض سادہ بیانات نہیں ہیں احکام کی تعمیل میں
مثلاً قوانین اقوام وہ احکام ہیں جو سلطنت کی طرف سے نافذ ہوتے ہیں اور جن کی نافرمانی دشمنیت
کے ساتھ تعزیرات و سزائیں ہیں۔ اخلاقی قوانین کو بھی ایک حیثیت سے احکام کہہ سکتے ہیں اگرچہ
ان کے نفاذ کا تحقق سرورست خارج از بحث ہے۔ اب یہ امر غور طلب ہے کہ احکام اپنی حکمت
میں مطلق و قطعی بھی ہو سکتے ہیں اور اوصاف و شرائط کے تحت بھی مثلاً ملکی قوانین وہ ہیں جن کی
پابندی ہم پر فرض ہے ورنہ اس کی نافرمانی کے نتائج برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا پڑے گا
اسی طرح فصاحت کے اسی اصول کو بھی احکام سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ مگر اس قسم کے احکام کا
اطلاق صرف فیصوں پر ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا اقتصادیات و منطق کے بعض قوانین بھی عالمگیر اور مستقل
نہیں ہیں۔ لہذا ایسے احکام کو محض مشروط کہہ سکتے ہیں۔ ان کا اطلاق صرف ان افراد پر ہوتا ہے
جو علوم مذکورہ کے مقصد پر کاربند ہونا چاہتے ہیں۔

قوانین اخلاق کی دیگر قوانین کے مقابلہ میں مابہ الامتداز خصوصیت یہ ہے کہ یہ غیر مشروط
و مطلق ہیں۔ اعلیٰ اصول اخلاق ہم پر حکم مطلق و قطعی عائد کرتا ہے جس میں چون و چرا کی گنجائش
نہیں ہے۔ جو ہم کو کرنا چاہتے ہیں بلاتامل کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے بلند تر کوئی قانون نہیں ہے جو اس
امر اخلاقی کو پس پشت ڈال دے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض قوانین ایسے ہیں کہ جو بادی النظر

مطلق و قطعی معلوم ہوتے ہیں۔ چونکہ ان کا تعلق ان مقامات سے ہوتا ہے جہاں کی تلاش جو سچو ہر
 انسان کو مطلوب ہے۔ مثلاً ہر شخص سرور رہنا پسند کرتا ہے۔ پس اگر انبساط و مسرت کا کوئی عملی علم
 ہوتا تو ہر شخص اس کے آئین و اصول کی پابندی کو فرض عین سمجھتا۔ اسی طرح کمال عقلی و مقصود
 ہے جس کا خواہاں ہر شخص ہو سکتا ہے۔ پس اگر کوئی علم یہ بتا کہ کمال عقلی کا حصول کیونکر ممکن
 ہے تو اس کے قوانین عالمگیر مقبولیت حاصل کر کے قواعد کلیہ بنجاتے۔ تاہم اس قبیل کے قوانین
 اخلاقی قوانین کے شامل نہیں ہیں۔ اگر وہ عالمگیر ہیں تو ان کی ہمہ گیری کا انحصار اس امر پر ہے کہ ہر
 شخص اس مقصود کو پسند کرتا ہے جو ان قوانین سے متعلق ہے۔ در انحالیکہ قوانین اخلاق
 میں کسی کی پسند کو دخل نہیں ہے۔ ان کا اطلاق بلا استثناء ہر فرد بشر پر ہوتا ہے۔ ہاں اگر
 شادمانی کو نیکی سے اور حرمان نصیبی کو بدی سے وابستہ ثابت کیا جاتا تو قوانین مسرت کی پابندی
 کو بھی ویسی ہی اہمیت حاصل ہوتی جیسی اخلاقی قوانین کو ہے۔ مگر یہ صرف اس وجہ سے کہ دونوں
 متحد و ہمہ رنگ ہو جاتے۔ اسی طرح کمال عقلی کو بھی اخلاقی قانون کے شامل ثابت کر کے عالمگیر تصور
 کر سکتے ہیں۔ لیکن ایسی حالت میں نوعیت بالکل بدل جاتی ہے۔ لہذا اخلاقی قانون بے مثل و ناؤ
 ہے اور صرف ہی امر مطلق کہلانے کا مستحق ہے۔

یہاں تک نوکینٹ کے بیان کی پیروی ہوئی۔ اب اس میں دو باتیں قابل تنقید نظر آتی
 ہیں :- (۱) قانون اخلاق کو احکام کے زمرہ میں شامل کرنا ذرا غلطی پر مبنی ہے۔ اگر اس کو
 حکم یا امر کہیں تو اس کی نوعیت ہی بدل جائے گی۔ یعنی ”منو نا چاہئے“ (ought) کے
 دائرہ سے کمال کر اس کو نہ ضرور ہے“ (must) کے حلقہ میں شامل کرنا پڑے گا۔
 برخلاف اس کے یہ حقیقت ایک نصب العین پر مبنی ہے۔

(۲) جب ہم اس کو قطعی و مطلق کہیں گے تو یاد رکھنا چاہئے کہ سرِ دست صرف اس اصول کو

مطلق کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم جان لیں کہ کون سا امر صحیح ہے تو اس پر عمل کرنا فرض نہیں ہو جاتا ہے۔ اب یہ سوال درپیش ہے کہ وہ کون سا قانون ہے جس کی پابندی بلاشبہ ضروری ہے۔

فصل دوم۔ قانون اخلاق کے مختلف نقطہ نظر

قانون قبیلہ | اہم ترین صورت جس میں قانون کا تخیل ظاہر کیا گیا ہے وہ قبیلہ یا امیر قبیلہ کا قانون ہے۔ مگر اس کو قطعی و مطلق نہیں کہہ سکتے چونکہ اکثر خود اس قانون میں تصادم پیدا ہو جاتا اور شعور عقلی کا مطالبہ یہ ہے کہ اس سے زیادہ متقل و مطلق قانون پیش کیا جائے۔ اسی طرح سے بعض فلاسفہ کی رائے میں اخلاق قوانین سلطنت کی پابندی میں مضمر ہے یعنی معیار اخلاق وہ قوانین ہیں جن کو قوم وضع کرتی ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ اخلاق جماعت کی رائے عامہ پر منحصر ہے۔ صحیح وہ ہے جس کو جماعت اچھا سمجھتی ہے اور غلط وہ ہے جس کو جماعت برا سمجھتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اخلاق کا معیار اس سے بلند تر ہے۔ سیاسی و اجتماعی قوانین درحقیقت عالمگیر اور پائدار نہیں ہیں بلکہ اکثر حالتوں میں بدل جاتے ہیں۔ خصوصاً جماعت کے عادات و اطوار جب تک زمانہ میں قابل قبول سمجھے جاتے ہیں۔ امتداد زمانہ سے کسی وقت میں ناقص و غیر مفید خیال کہے جاتے ہیں۔ لہذا ان سے متقل و کامل معیار اخلاق کا سرا انجام ممکن نہیں ہے۔

قانون الہی | بعض حکما کی رائے میں قانون الہی صحیح و کامل معیار اخلاق ہے۔ یعنی خدا کی مرضی مطلق جو نور فطرت یا ندائے وحی کے ذریعہ سے انسان تک پہنچتی ہے مستقیم و افضل معیار اخلاق ہے۔ افعال محض اس بنا پر صحیح یا غلط قرار دئے جاتے ہیں کہ خدا نے ان کے جواز یا عدم جواز کا حکم دیا ہے۔ ایسے قوانین کی بہترین مثال ”یہودیوں کے احکام عشرہ“ میں مضمر ہے۔ مگر ان میں بھی اکثر تصادم پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ شعور اخلاقی کی طرف سے یہ سوال

درستی ہو تاکہ قانون الہی کی سند کا انحصار کس پر ہے۔ اگر یہ صرف قادر مطلق کے حکم پر مبنی ہے تو یہ بھی صحیح اخلاقی قانون کے معیار پر کمال نہیں اُترتا۔ ایک اور دقیق اعتراض جو اس نظریہ پر صلا ہوتا ہے یہ ہے کہ اس مسئلہ کی رو سے فضائل اخلاق کے حصول کی فکر جو رذائل اور روضہ رضوان کے طمع پر مبنی ہے اور انسان معاصی و معائب اخلاق سے اس لئے اعتراف کرنا چاہتا ہے کہ آتش دوزخ کے سزائے گوناگوں سے محفوظ و مامون رہے اور توران جنت کی ہم نشینی کا مستحق بنے حالانکہ فضائل اخلاق کی تہذیب و تکمیل جنت کی امید و بیم پر منحصر نہیں ہے۔

سو اگر یہ نہیں یہ عبادت خدا کی ہے

اے بے خبر جزا کی تمت ابھی چھوٹے "اقبال"

لہذا قانون الہی قانون اخلاق سے مختلف ہے۔

قانون فطرت | اکثر فلاسفہ کے خیال میں سب سے زیادہ اساسی قانون اشیائے عالم کی فطرت میں مضمر ہے۔ یونان کے علم الاخلاق میں فطرت کے تصور کو بڑی اہمیت حاصل ہو یونانیوں کے خیال میں فطرت سے اشیاء کا باطنی عنصر وجود ہر مراد ہے۔ جو صورت ظاہری کے اندر پوشیدہ ہے۔ اس معنی میں فرقہ رواقیہ نے اپنا مشہور و معروف قول "مطابق فطرت زندگی بسر کرنا" ظاہر کیا۔ عہد موجودہ میں بھی قانون فطرتی کے تخیل سے بہت سے نکات پیدا ہوئے سیموئل کلارک (Samuel Clarke) نے اس مسئلہ پر شرح و بسط سے بحث کی ہے۔ حکیم موصوف کی رائے ہے کہ اشیائے عالم کے مابین بعض اختلافات و تعلقات خود اشیاء کی فطرت میں مضمر ہیں چنانچہ اگر کوئی شخص غور و انصاف سے ان پر نظر ڈالے تو ان اختلافات و تعلقات سے واقف ہو سکتا ہے "فطری و اخلاقی امور کے اختلافات و تعلقات جن سے تمام منصف نفوس کو بالبعث اتفاق ہے قطعی، غیر متکون اور حقیقی ہیں اور خود اشیاء ہی کے اندر پائے

جائے ہیں۔ جس طرح سے ہر انسان ہر فک کی سفیدی اور آفتاب کی چمک کو تسلیم کر لیتا ہے اسی طرح سے جتنے قوانین فطرت بے نقاب ہوئے ہیں ان سے انسان کی عقل ہر جگہ لازمی و قطعی طور پر اتفاق کرتی ہے۔ ہمیں پرہیز مشورہ مسئلہ تناسب اشیا کا پتہ ملتا ہے لیکن اس طرح کے بیانات جو نظریہ اخلاق کی بنیاد بنجھے گئے ہیں سب میں ہیں طور پر پیچیدگی نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فطرت میں توینین و اصول ہیں مگر یہ صرف یکساں طریقوں کے بیانات ہیں جن میں استثناء واقع ہوئی ہیں اور ایسے قوانین غیر دشروں کا منظر ہیں۔ بلاشبہ بعد ائم فلکی کے حرکات مطابق فطرت ہیں۔ اسی طرح گو کہ باری سے کسی عمارت کا منہدم نہ جانا بھی "تناسب اشیا" کے مطابق ہے چونکہ اصول فطرت کے رو سے ایسا ہوا۔ ہر کیفیت جس مفہوم میں یہ مسئلہ مسائل اخلاق کی بنیاد قرار دیا جائے ہر حال میں اس کا اطلاق کسی مقصود و نصب العین پر ہونا چاہئے اور کوئی کمیاد اں محض قوانین فطرت کے مطالعہ سے اس کو استنباط نہیں کر سکتا۔ ہر کیفیت قانون فطرت کو بھی کسی طرح قانون اخلاق کی بنیاد نہیں کہہ سکتے۔

حادثہ اخلاقی | خارجی اصول یعنی قوانین فطرت اور شعور انسانی میں جو ایک تعلق پایا جاتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ہم محسوس کرتے ہیں کہ ان کی پابندی یا مطالعہ سے ہمارے نصب العین کی تکمیل ہو سکتی ہے۔ ہم میں ایک فطری قوت احساس ہے جو بعض چیزوں کو قبول اور بعض چیزوں کو رد کرتی ہے۔ یہ خیال حادثہ اخلاقی کے تصور تک پہنچ کر رہتا ہے۔ حادثہ اخلاقی امداد کا باطنی کی وہ قوت ہے جو افعال کے اخلاقی صفات کو نوراً شناخت کرتی ہے۔ یہ نقطہ نظریہ انسانی فلسفہ کے اس تخیل سے مشابہ ہے کہ حسن اور خیر و حاصل ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں چنانچہ واقعہ کا قول ہے کہ صرف حسن "یعنی اخلاقی نصیلت" ہی کا نام خیر ہے، حکیم ہر بہت لے بھی حسن و خیر کے ہم معنی ہونے پر سجدہ زود یا اور اخلاقیات کو جالیات کا ایک شعبہ قرار دیا۔ اس مسئلہ کا موجب شیخ فطرسیری

(Deductive Method) ہے۔ اس کی رائے ہے کہ جس طرح جمالیات میں حسن و قبح کی تیز جھلکیاں رزوقی شے ہے ویسے ہی اخلاقیات میں بھی صحیح و غلط کا امتیاز اشتراقی اور ادراک پر مبنی ہے۔ اس موقع پر حکیم موصوف کی دلچسپ بحث قابل ذکر ہے۔

کیا کوئی شریف صورت شخص مجھ سے پوچھ سکتا ہے ”جب کوئی شخص موجود نہیں ہے تو میرے کثیف رہنے میں کیا ہرج ہے؟“ اس سوال سے مجھے اطمینان ہو جائے گا کہ وہ شخص بہت کثیف ہو گا اور صفائی کی حقیقت اس کے ذہن نشیں نہیں ہو سکتی۔ تاہم میں اس مختصر جواب پر اکتفا کروں گا ”چونکہ میں ناک رکھتا ہوں لہذا بدبو بزداشت نہیں کر سکتا۔ اگر اب بھی وہ مجھے دق کرے گا اور پھر سوال کر لیا کہ ”اگر مجھ کو زکام ہو اور قوت شامہ میں اختلال واقع ہو؟ تو میں یہ جواب دوں گا ”چونکہ میں صرف یہی نہیں پسند کرتا کہ لوگ مجھے کثیف دیکھیں بلکہ یہ بھی گوارا نہیں ہے کہ میں خود بھی اپنے کو اس حالت میں دیکھوں“ لیکن میں اگر اندھیرے میں ہوں؟ ہاں تو بھی گو کہ قوت شامہ و بامرہ سے محروم ہوں گا کثافت کا احساس یکسو رہے گا۔ کثافت کے تحمل سے میرا دل متغیر و متغیر نہیں ہو گا۔ ورنہ میری طبیعت ہی کثافت پسند واقع ہوگی اور میں خود کو بہائم سمجھ کر اپنی ذات سے نفرت رکھوں گا۔ ہرگز مجھ کو اپنا احترام نہ ہو گا تا وقتیکہ میں یہ احساس کر لوں کہ بحیثیت مخلوق انسانی کے مجھ پر اپنے ساتھ کیا کیا حقوق وابستہ ہیں اور مجھ کو کیا زیادہ مناسب ہے۔ علیٰ ہذا میں نے کسی کو یہ پوچھتے سنا ہے کہ اندھیرے میں راست شماری کیا ضرور ہے؟ کون انسان یہ نفس سوال کر لیا میں نہیں کہہ سکتا! حکیم موصوف کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ صاحب فضیلت ہونا دراصل فنون لطیفہ کا ماہر ہونا ہے، ذاقِ صحیح و وجدِ انِ سلیم ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ ”صحیح معنی میں فلسفیانہ استدلال کرنا اچھی تربیت کو ایک قدم آگے بڑھانے کا واقعہ ہے کہ جب انسان کی سیرت مکمل و مہذب ہو جاتی ہے تو قانونِ اخلاق کی

پابندی کی عادت طبیعت ثانیہ میں جاتی ہے۔ یہاں تک کہ صحیح کا انتخاب اور غلط کا اعتراز ایک قسم کی جبلت میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس نقطہ نگاہ سے یہ نظریہ قائم کرنا نہایت صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ماسہ اخلاقی ایک قسم کا مذاق سلیم ہے لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ حسن کا احساس بد اسٹی کے احساس کی طرح قابل تشریح و تنقید ہے۔ اگر ہم عموماً کہا جاتا ہے کہ "ذوق کے متعلق کوئی اختلاف نہیں ہے" تاہم ہماری عادت ہے کہ ہم اس کے متعلق بحث کرتے ہیں اور اس کو صحیح یا غلط بتاتے ہیں۔ اس حد تک تو ذوق اخلاق، ذوقِ جمال کے شامل ہے اور اس کو احساس سے تعبیر کرنا صحیح ہے۔ مگر چونکہ یہ محض ایک پیچیدہ و مبہم احساس نہیں ہے بلکہ عقلی تشریح کے قابل ہے کوئی اخلاقی نظریہ جو اس کو محض ایک ماسہ سے تعبیر کرتا ہے اور اس کی تشریح کی کوشش نہیں کرتا ہے متعلق مستند نہیں کہا جاسکتا۔ علاوہ بریں میں چیز کی تشریح ہو سکتی ہے اس کی تنقید بھی ہو سکتی ہے اور یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بعض اشخاص کا ذوقِ جمال کامل ہے اور بعض کا ناقص ہے۔ مثلاً ذہاب اخلاق کے احساس کی تشریح ہو سکتی ہے تو قدرتی طور پر یہ ممکن ہے کہ مختلف افراد و اقوام کے اخلاقی ذوق ہر اسے زنی کجائے۔ پس ان وجوہ سے اخلاقیات کا وہ سلسلہ جو ماسہ اخلاقی کے تحلیل تک محدود ہے شکل سے قابل اطمینان کہا جاسکتا ہے۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ تیسرے فیصلہ بری نے ماسہ اخلاقی کو اخلاقیات کی تشریح بخش بنایا نہیں تسلیم کیا، بلکہ فطرتِ انسانی کو بہ حیثیت اجتماعی ہستی کے اس کا موجب ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس کا خیال تھا کہ اخلاقی مذاق سلیم کے نزدیک قابل تسلیم وہ فعل ہے جو تمام جماعت کے حق میں مفید ہے اور کثیر التعداد جماعت کی اعلیٰ مسرت و انبساط کا باعث ہے۔ جس بات پر اس نے زور دیا وہ یہ تھی کہ اس اصول پر غور و غوض کر کے کی ضرورت نہیں ہے۔ چونکہ یہ بالطبع ہر ذوق سلیم و دہوان صحیح میں مغر ہے۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ اخلاقیات میں ہیں ایک ایسے اصول کی ضرورت ہے جس کا اطلاق ہم سب پر ہو۔ صرف ذوق صحیح پر نہ ہو۔ یا کم از کم ہمیں یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ ذوق سلیم کا حصر کیا ہے؟ تاکہ سنی الامکان تمام نمایاں میں اس کو ترجیح دیا جائے۔ اس صورت میں حاسہ اخلاقی احساس صوری سے مختلف ہے۔ اگر کوئی شخص آخر الذکر صفت میں حاضر ہے تو بھی جانتا کہ ایک معزز فرد ہو سکتا ہے مگر جو شخص اول الذکر صفت ہی سے محروم ہے جماعت میں قابلِ توجہ ہے حاسہ اخلاقی کی یہی صفت مستند احساسِ حال کے مسائل سلیم کئے جانے میں کافی طور پر ظاہر نہیں ہوتی ہے۔

قانون ضمیر | شفقبری کے ناقابلِ اطمینان تخیل سے بشپ ٹیلر (Bishop Butler) بجا طور پر متاثر ہوا اور حاسہ اخلاقی کے بجائے ضمیر کا تخیل پیش کر کے اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی۔ شفقبری نے حاسہ اخلاقی سے جو مفہوم مراد لیا۔ ٹیلر نے فطرتِ انسانی کو ایک عضوی نظام قرار دیا جس میں بہت سے عناصر مشمول ہیں۔ ان میں سے بعض قدرتی طور پر دوسرے کے ماتحت ہیں مثلاً ہماری فطرت میں مخصوص خواہشات یا ترغیبات کی ایک تعداد ہے جو مخصوص مقاصد کی موافق ہے مگر ایک طرف تو یہ سب قدرتی طور پر خود پرستی کے ماتحت ہیں اور دوسری طرف سخاوت کے یعنی اپنی یا دوسروں کی بہبودی و بہتری کے لئے اپنی خواہشات کو عنانِ اختیار میں رکھنا داخلِ فطرت ہے۔ مگر فطرتِ انسانی میں ایک ایسا اصول ضمیر ہے جو قدرتاً خود پرستی یا سخاوت سے بھی ارفع و اعلیٰ ہے۔ یہ قانون راستی پر غور کرنے کا اصول ہے اور ٹیلر نے اس کو ضمیر (Conscience) سے تعبیر کیا ہے اس نے اس اصول کو مطلق قرار دیا۔ چونکہ مشربِ انسانی میں اس کی جگہ ہے لہذا اس اصول کو جس سے ہم اپنے افعال، طبیعت اور دل کا مطالعہ کر کے ان کو سلیم یا تردید کرتے ہیں، تمام خواہشات سے بالاتر اور ارفع و اعلیٰ

سمجھتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہم اس قوت میں و یعنی ضمیر کی طاقت کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ جس طرح اس کو حق اور جہی سند حاصل ہے، کائنات کی طاقت اور اختیار بھی حاصل ہوتا تو عالم کائنات پر اس کی مطلق حکومت ہوتی۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اس سند اصول کی نوعیت کیا ہے تو اس کے جواب میں مختلف رائیں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ پہلے نقطہ نگاہ سے یہ ایک محض غیر تشریح طلب قوت ہے جو پودہ دل میں باٹی جاتی ہے اور جس کے ذریعہ سے قوانین وضع کئے جاتے ہیں۔ دوسرے نقطہ نظر سے یہ ایک عقلی سند ہے جس کے احکام عقلی تفکیر سے سمجھ میں آجاتے ہیں۔ یہ بات ظاہر نہیں ہے کہ ان دونوں طریقوں میں سے کس طریقہ پر شبلیہ نے ضمیر کی بنیاد رکھی ہے مگر اس کے پیروؤں نے دونوں راہوں کو ہمبزر کر دیا ہے۔ اول الذکر عموماً اشراقیت (Intuitionism) کے نام سے مشہور ہے اور ثانی الذکر کو عقلیت (Rationalism) سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان دونوں مذاہب کو ذرا شرح و بسط سے بیان کرنا ضروری ہے۔

اشراقیت | اشراقیت (Intuitionism) سے عموماً یہ نظریہ مراد ہے کہ افعال اپنے خارجی اغراض و مقاصد کے لحاظ سے نہیں بلکہ خود اپنی باطنی فطرت کے مطابق صحیح یا غلط قرار دئے جاتے ہیں۔ مثلاً راست گوئی محض اس بنا پر ایک فرض نہیں تسلیم کی جائے گی کہ اجتماعی مفاد و مصلح یا خارجی اسباب کے لئے لازمی ہے، بلکہ صرف اس بنا پر کہ یہ بالذات صحیح و احسن ہے اشراقیین کی رائے ہے کہ افعال کی صحت و غلطی محض سرسری مطالعہ سے معلوم ہو جاتی ہے، یہ غور کرنے کی مطلق ضرورت نہیں ہے کہ خارجی مقاصد سے ان کے تعلقات کیا کیا ہیں۔ جانتا تھا کہ لفظ اشراقیت کے استعمال میں ذرا پیچیدگی واقع ہے۔ محدود معنی میں اس سے وہ مسئلہ مراد ہے جو چارے اخلاقی فیصلوں کو ایک قسم کی مجمل و مبہم اشراقی ادراک سے وابستہ بناتا ہے

جس کی عقلی قبولیت نہیں ہے۔ اگر اس اصطلاح کو تسلیم کیا جائے تو حکیم کینٹ (Kant) کلائم (Clasme) اور والسٹن (Wallaston) وغیرہ اشتراقیین نہیں تھے کیونکہ کینٹ کے مطابق اخلاقی فیصلوں کا دار و مدار عملی عقل پر ہے نہ کہ ادراک پر۔ مگر وہ صحیح مفہوم میں ملکا مذکور اشتراقیین کے گروہ میں تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اس مسئلہ کو مختلف فلسفیانہ لباس میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کی وضاحت و تصریح کو تاریخ اخلاقیات و فلسفہ میں ملے گی۔ یہاں پر صرف ضروری نکات کو بتانا کافی ہے۔

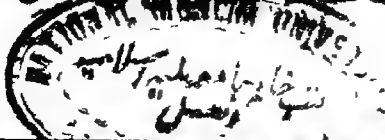
اگر اس اصطلاح کے محدود معنی لئے جائیں تو اشتراقییت سے وہ مسئلہ مراد ہے جو افعال کے اخلاقی فیصلوں کو ضمیر کی عدالت کی طرف رجوع کرتا ہے، جس کی خاموش ہدایت میں چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے۔ جب ضمیر کو اخلاق کا اساسی اصول قرار دیا جاتا ہے تو اس سے زیادہ بڑا مخصوص ضمیر مراد نہیں ہے کیونکہ ایک فرد کا ضمیر صرف یہ بتاتا ہے کہ اس نے جو ایک اپنا معیار اخلاق قائم کر لیا ہے اس کے افعال اس کے مطابق یا مخالف ہیں اور ظاہر ہے کہ اگر یہ معیار ناقص ہے تو ضمیر میں بھی وہی نقص پیدا ہو جائے گا۔ مسٹر رکن (Ruskin) کے الفاظ میں اس کا ضمیر ”ضمیر خرد“ کے مانند ہے۔ جس شخص کا عمل اس کے ضمیر کی ہدایت کے مطابق نہیں ہے صرف غلط ہے کیونکہ وہ خود اپنے معیار راستی کی پیروی نہیں کرتا ہے لیکن انسانوں کا فعل عمل ہدایت ضمیر کے مطابق ہونے کے باوجود بھی غلط ہو سکتا ہے چونکہ اس کے معیار میں نقص ہے۔ جو شخص ناقص و غلط معیار کے مطابق اپنے ضمیر کی ہدایت پر عامل ہے اس کو مموٹا غالی (Fornate) کہتے ہیں۔

جب کہ کینٹ نے کہا ہے کہ ناقص ضمیر خواب موہوم ہے۔ اور ٹیلر نے کہا ہے کہ ضمیر کو نمایاں مسئلہ حاصل ہے اگر طاقت بھی ہوتی تو یہ عالم پر فرمانروائی کرتا۔ اور جبکہ مموٹا غالی

زعمیر کا اعلیٰ اصول اخلاق سے تعبیر کیا ہے تو اس سے خاص نہیں بلکہ عالمگیر منہر اوراد ہے۔
 مذکور کا مطلب یہ ہے کہ افعال کی صحت و غلطی کا ادراک انسان کی فطرت میں وہ قوت ہے مگر بعض لوگوں
 میں بعد جبہ اعم اور زیادہ کامل ہے اور بعض میں کم یہ قوت ادراک اکثر حص مشترک سے تعبیر
 کی جاتی ہے جس کا وجود عالمگیر ہے اور ہر حیوان ناطق میں کم و بیش موجود ہے۔

بعض فلاسفہ نے حق مشترک کے اصول کو محض چند تقالین اخلاق سے تعبیر کیا ہے جو
 شعور انسانی میں مضمر ہے۔ مگر یہ نقطہ خیال مورد اعتراض ہے۔ یہ اصل اصول سے متصادم ہو جاتا
 ہے جو جس مشترک کے اصول سے زیادہ عمیق ہے۔ مثلاً وہ اصول یہ ہے کہ عالم کا مٹنا ایک
 عقلی نظام ہے جسکی توجیہ قطعیہ اجلاس عقل کے رد و بیان کیجا سکتی ہے۔ اگر یہ اصول غلطی
 پر مبنی ہو تو یقین کرنا مشکل ہے کہ کسی اور اصول کا وجود بھی ہے جس کی عالمگیر صحت کا دعویٰ
 کیا جاسکتا ہے۔ ضمیر کو دنیا و اخلاق کتنا اور بھی ناقابل اطمینان ہو جاتا ہے جب ہم یہ قطعی اندازہ
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ کیا کہا آئین و اصول اس سے وضع ہو سکتے ہیں۔ ضمیر کے اصول و آئین
 مختلف زمانوں اور ملکوں میں اکثر تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور غیر معتبر سمجھے جاتے ہیں۔ اس سے چہ چلتا
 کہ حاسہ اخلاقی کوئی اندھی قوت نہیں ہے اور اس کے قواعد و اصول جو ہماری رہنمائی کرتے
 ہیں عقلی توضیح و تنقید پہ مبنی ہیں۔ اس لئے عقل کے دربار سے اس کو قوت مہمیز کا موز و لقب
 ملا ہے۔ یعنی وہ قوت جو غور و غوض کے بعد راست و غلط اور نیک و بد میں تمیز کرتی ہے۔ لہذا
 کہہ سکتے ہیں کہ ضمیر کے پس پردہ ایک اور ضمیر ہے۔ یہ وہ قوت فیصلہ ہے جو محض دل کے آواز
 قانون سے ارفع و اعلیٰ ہے۔

قانون عقل جس طرح کینٹ کی رائے میں عقلی حقیقت کے چند اصول (Categorical Imperatives)
 ہیں جو تمام عاقل و ذہین نفوس کی فطرت سے صادر ہیں۔



چند نگار کشیدیں اور میں طرح عقلی زندگی کے (Moral Science) خیال ہی کی سرشت سے انہی
کچھ ہاتھ لگے ہیں۔ جیسے ہی حیات اخلاقی کے اصول بھی عقلی استنباط کے مستحق ہیں عقلی زندگی کے اصول
ایسے بھی ہو سکتے ہیں جو فوری مطالعہ کے بعد اصول ریاضی اور اصول منطق کی طرح صحیح و روشن معلوم
ہوں مثلاً ذرا دودھ پھار سوتے ہیں یا ”ہر واقعہ کا ایک سبب ہوتا ہے“ اس پر بھی مزید غور و فکر
کے بعد ان اصول کے قطعی و یقین ہونے کا اعلان محتاج ثبوت و توجہ یہ ہو سکتا ہے۔ اگر ایسا ہو تو شو
اخلاقی کی ہدایت و حقیقت عقلی معائنہ کی رہیں منت قرار دیکھا ہے یا عقل اخلاقی کا مظہر سمجھی جائے
یہ بعض اشرافیہ کا نظریہ ہے جن کا سرگروہ سیمول کلاک ہے۔ اس معنی میں قانون عقل اور مذکور
بالا قانون فطرت میں ٹھیک تمیز ہو سکتی ہے۔ چنانچہ رواقین اور ان کے متبعین نے قانون فطرت
کو قانون عقل سے تعبیر کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے فطرت کو ایک گونہ نظام عقلی قرار
دیا ہے۔

جب اخلاقی اصول کی بنیاد قانون فطرت پر رکھی غیر موزوں ثابت ہوئی تو اس دائرہ
خیال کے علمائے اب اس حقیقت کی تائید کی کہ درحقیقت قبلہ مقصد صرف قانون عقل ہے۔ لہذا
جس طرح مذہب ماسہ اخلاقی جاہلیات کا مائل سمجھا جاتا ہے ویسے ہی علم الاخلاق علم منطق پر مبنی
قرار دیا جاتا ہے۔ و آکسن جو کلاک کا شاگرد ہے اس خیال کا بدرجہ اتم مؤید ہے ”و آکسن
کی مدد سے معائب اخلاق انکار حقیقت کو اور محاسن اخلاق اقرار حقیقت کو کہتے ہیں۔ چوری کرنا
گناہ ہے چونکہ دزدیدہ شے کو غیر کی ملکیت سے انکار کرتا ہے۔ لہذا ہر فعل صحیح اقرار حقیقت ہے
اور ہر فعل غلط انکار حقیقت ہے“ اسٹیفن (Steffens) کہتا ہے ”تیس برس
کے زبردست مراقبہ کے بعد و آکسن کی سمجھ میں آیا کہ انسان اپنی بیوی کے سر پھوڑنے سے
اس لئے باز رہتا ہے کہ یہ ایک قسم کا انکار کرتا ہے کہ وہ اس کی اپنی بیوی ہے۔ بالفاظ دیگر

نہر معصیت کذب گوئی ہے۔ اگر کوئی شخص کسی کو قتل کر دے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اس کو
 اس غریب کے انسان اور ذی روح ہستی ہونے سے انکار ہے اور اخلاق کے دوسے برائی
 اس جرم میں شامل نہیں ہے کہ اس نے اپنے ایک بھائی کی جان لی بلکہ اس امر میں ضمیر ہے کہ
 اس نے ایک حقیقت کا عملی انکار کر دیا۔ یہ ایک جرم سے بھی بدتر ہے یہ ایک انتہائی غلطی ہے۔
 اس نقطہ خیال کی سو فسطائیت ردغن ہے۔ خراب فعل بے اصول ضرور ہے مگر واقعہ کے تقاضا
 نہیں ہے بلکہ ایک ہم نصاب العین کے مخالف ہے۔ وہ نصاب العین یہ ہے کہ انسانوں کے
 درمیان اخوت کا نازک رشتہ قائم ہے جس کو توڑنا ایک بدترین جرم اخلاق ہے۔
 لیکن کینٹ کا تخیل اس سے بلند تر ہے جو وضاحت و تصریح کے ساتھ بیان کئے جانے
 کا مستحق ہے۔ انشاء اللہ آئندہ اس پر بشروط فرصت بحث کی جائے گی۔

ولی الرحمن کاوی

تاریخی قصوں کی وقعت

ہماری زبان میں قصہ کا لفظ اس قدر وسیع مفہوم رکھتا ہے کہ اثبات میں اس کی تعریف کرنی دشوار ہے، اس لئے نفی میں اس کی تعریف یوں سمجھئے کہ قصہ وہ چیز ہے جو مسلم الثبوت واقعہ نہ ہو۔ اب اس کی تعریف میں قدیم روایات، راجہ اور رانی کی کہانیاں، دلیری و عمار کی داستانیں، اخلاقی حکایات، ادبی افسانے اور تاریخی قصے سب آجائے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک کا مقصد جداگانہ ہے اور ہر ایک اپنی نوعیت کے اعتبار سے دوسرے سے مختلف ہے۔

قدیم روایات | بعض قدیم روایات ایسی ہوتی ہیں جن کا تعلق عالم اور کائنات عالم کی بعض بڑی بڑی چیزوں سے ہوتا ہے۔ مثلاً یہ کہ دنیا کیونکر پیدا ہوئی؟ آسمان و ستارے۔ آفتاب و مہتاب۔ برق و رعد کہا ہیں؟۔ آگ کا وجود کیونکر ہوا؟ اختلاف زبان کیونکر وقوع میں آیا؟ وغیرہ وغیرہ ہر قدیم قوم کی تاریخ میں اس قسم کی روایات موجود ہوتی ہیں مثلاً ہندوؤں کے ہاں ہے کہ دنیا کسی دیوتا کے منہ سے پیدا ہوئی۔ آفتاب و مہتاب دو دیوتا ہیں جو گرمی اور روشنی دیتے ہیں برق و رعد خشم ایزدی اور غضب الہی کے اظہار کے طریقے ہیں۔ آگ ایک دیوی ہے اور ان میں سے ہر ایک کے متعلق طویل طویل اور دور از قیاس قصے رائج ہیں۔ اسی طرح یہودیوں میں اختلاف زبان کے متعلق "بابل کے ٹبرج" کا قصہ مشہور ہے اور اسی قسم کی روایات مصر و بابل اور چین کے ہاں بھی ملیں گی۔ ان کا مقصد بجز اس اظہار حقیقت کے اور کچھ نہیں ہوتا کہ تمدن کے اس ابتدائی دور میں اس قوم کے نزدیک عالم اور کائنات عالم کی تخلیق و وجود کے کیا

اسباب اور وجوہ تھے؟ زیادہ سے زیادہ ان روایات کی تاریخی وقعت یہ ہو سکتی ہے کہ ان سے اس قوم کے اس حمد کی دماغی ترقی اور ذہنی کیفیت کا پتہ چل سکتا ہے۔

کسانیں | اسی طرح کہانیاں بھی بالکل فرضی قصے ہوتی ہیں جو بالعموم پرانے زمانے کے کسی راجہ یا بادشاہ سے شروع ہوتی ہیں اور ان کا پیرائہ بیان تاثر و تخیل کی پرواز اور قیاس آرائیوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ماہ و سال، مقدار و تعداد، تعریف و مذمت میں کسی معیار یا اعتدال کی پابندی نہیں ہوتی۔ بات یہ ہے کہ اصل غرض اُن کی دماغی تفریح یا شب گزاری ہوتی ہے اس لئے ان میں صحت و واقعیت کی پابندی کوئی ضروری شے نہیں سمجھی جاتی۔ ایک بات ان میں اور ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اُن کا رواج زیادہ تر عوام اور ناخواندہ طبقہ میں ہوتا ہے اس لئے اُن کے تخیل کی پرواز نہایت ہی بے باک و ابلے تلک پہنچتی ہے کہانیوں کا نفس مضمون اور دوسرے واقعات بشیر اسی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ وہ منبہ تحریر میں آئیں۔ ان وجوہ کی بنا پر تاریخ میں اُن کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ ہاں کسی قدر ان میں عوام کی طرز معاشرت اور اُن کی سوسائٹی کا ایک دھندلا سا عکس نظر آ جاتا ہے۔ یوں تو کہانیاں ہر خطہ اور ہر طبقہ میں سانچ ہیں لیکن تحریری صورت میں اگر ان کا کوئی محبوبہ پیش کیا جاسکتا ہے تو وہ طوطا کافی ہے جو صحیح طور پر ان تمام خصوصیات کی جامع نہیں کہی جاسکتی۔

داستانیں | کہانیوں کی ایک شستہ اور تہذیب یافتہ صنف داستانیں ہیں جن میں عہد و سلاطین و امرا کے کارنامے، تاج و تخت کی شان و شوکت، حکومت و سلطنت کا رعب و بے اور فوج و لشکر کی مہموں اور معرکوں کا ذکر ہوتا ہے۔ اُن کی غرض و غایت بھی وہی تفریح و طبع اور دماغی آسائش ہوتی ہے۔ اس لئے اُن میں بھی واقعیت و صحت کا التزام نہ کرنا کوئی ضروری فرض نہیں سمجھا جاتا۔ اور چونکہ یہ پٹھے لکھوں کی کاوش نثر کا نتیجہ ہوتی ہیں

اس کتاب کے قائل کی بلند پروازی اور ان کی قیاس آرائی کی کوئی حد و پاباں نہیں ہوتی
تفصیح و وقت گزاری کے علاوہ ان کا منشاء ایک اور بھی ہوتا ہے اور وہ اصلاح اخلاق
اور تربیت و تعلیم ہے۔ اس وجہ سے ان میں جا بجا پسند و نصائح بھی ہوتے ہیں لیکن اصل
غرض عیش پسند اور آرام طلب طبقہ کا دماغی تعیش ہوتا ہے اس لئے ان میں اس طبقہ سے
متعلق حالات و واقعات مذکور ہوتے ہیں۔ اردو میں سب سے ضخیم اور لطیف مضمون سلسلہ و مرطوط
کتاب غالباً اس فن پر ملیگی وہ طلسم ہوش ربا ہے جس میں دلیری و شجاعت، چالاکی و
عماری، نیزہ بازی و سپہ گری کے کمالات دکھانے کے لئے بعض بعض جگہ زمین و آسمان
کے قلابے یک کر دئے گئے ہیں۔ تاریخ کے نزدیک ان داستانوں کا زیادہ سے زیادہ جو دور
ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ ان اشیاء، خیالات و فنون وغیرہ کا وجود نہایت ہی کم درجہ اور
معمولی ہے۔ لیکن داستان گو کے غلو اور مبالغے نے اسے اس قدر بڑھا کر دکھایا ہے کہ کرائی
پھاڑ نظر آنے لگا۔

حکایات | قصہ کی ایک دوسری نوع حکایات ہیں جو برخلاف دیگر اصناف کے سلا بعد
سلا نہیں ملتی ہیں بلکہ انسان کے جنبشِ قلم کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ وہ ایک مخصوص غرض کو پیش
نظر رکھ کر لکھی جاتی ہیں اور وہ بالعموم اصلاح اخلاق اور تربیت نفس ہوتی ہے۔ یہ حکایتیں
یا تو خود انسانوں کے متعلق ہوتی ہیں اور ان سے ایسے حسب منشاء تابع نکالے جاتے ہیں جن
کا اثر انسان کے اخلاق پر پڑتا ہو۔ یہ حکایتیں جانوروں اور پرندوں کے متعلق ہوتی ہیں
اور پھر ان سے کوئی اخلاقی سبق اور درس عبرت لیا جاتا ہے۔ یا بعض اوقات ان حکایتوں
میں انسان اور حیوان دونوں شامل ہوتے ہیں۔ چونکہ ان سے تہذیب و اخلاق اور اصلاح
نفس کا ایک مخصوص مقصد پورا کرنا ہوتا ہے اس لئے مصنف جس جس طریقہ اور پیرائے بیان

سے چاہتا ہے لکھتا ہے۔ ان اخلاقی حکایات میں سب سے مشہور و معروف کتاب شیخ سعدی کی "گلستان" سمجھی جاتی ہے جس کے متعلق خیال ہے کہ اس کی اکثر حکایتیں صحیح واقعات ہیں جو خود مصنف کے مشاہدہ و تجربہ میں آئے تھے۔ اگر ایسا ہے تو وہ ہمارے دائرہ بحث سے خارج نہیں کیونکہ ہم غیر واقعات گفتگو کر رہے ہیں۔ دوسری قسم میں انگریزی کی ایک معمولی کتاب "ایسا" کی حکایتیں ہیں جن میں جانوروں کی زبان سے اخلاقی نصح اور نپند بیان کئے گئے ہیں۔ یہ حکایتیں اپنے معنی کے اعتبار سے صرف خلاف واقعہ بلکہ خلاف قیاس بھی ہیں اور اس بنا پر ہمارے حدود بحث میں داخل نہیں۔ تیسری قسم وہ ہے جس میں حیوان و انسان دونوں شامل ہیں۔ اس طرز پر سب سے بہتر تصنیف "انوار سیلی" ہے جس میں جانوروں اور انسانوں کی زبان سے نصیحت آمیز باتیں سکھائی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر ایک قبرہ کی حکایت کو لیجئے۔ اس میں قبرہ پڑھنے کی تمام حرکات سے شہزادہ کے ساتھ، احسان فراموشی۔ بے وفائی۔ غداری اور تک حرامی ظاہر کی گئی ہے۔ چونکہ یہ حکایات نہ از خود پیدا ہوتی ہیں اور نہ ان کی بنیاد واقعات پر ہوتی ہے، بلکہ حکایات تامل انسان کی بالقصد محنت و کاوش کا نتیجہ ہوتی ہیں اس لئے تاریخ کی بارگاہ میں ان کے لئے کوئی جگہ نہیں ممکن ہے اخلاق کے دربار میں ان کو بلند سے بلند مرتبہ دیا جائے۔

افسانے | قصوں کی ایک قسم افسانے بھی ہیں جو تامل کسی فرد و واحد کی کاوش و تامل اور زورِ قلم کا نتیجہ ہوتے ہیں ان کی حیثیت دراصل ادبی ہوتی ہے لیکن اس لحاظ سے کہ مضمون میں واقعیت کا پاس و لحاظ کوئی ضروری شے نہیں سمجھا جاتا۔۔۔۔۔ ان کا شمار قصوں میں کیا گیا۔ لیکن تاریخ میں ان کا کوئی خاص درجہ نہیں اس لئے کہ بجائے اس کے کہ یہ قصے از خود رواج پذیر ہوئے ہیں انشا پر داز اور فسانہ نگار کا قلم جس طرح چاہتا ہے اچھین ڈھال کر پیش کرتا ہے۔ فسانے بھی

مذہب کے جوہر ہیں۔ ایک وہ جو سوسائٹی کی صحیح تصویر ہونے میں اور خانہ لگانے میں بھی نہ ہو۔ اصلی حالت سوسائٹی کی کوئی آئینہ پیش کر دیا۔ دوسری قسم یہ ہے کہ سوسائٹی کی تصویر کیا ہونی چاہئے اور اسی نقطہ نظر سے افسانہ نگار ماثب کو مدد لا اور محاسن کو اجاگر کر کے دکھاتا ہے لیکن افسانوں کی پہلی قسم ہو یا دوسری، حالات و واقعات ایک شخص و احد ہی کی عینک سے نظر آتے ہیں اور چونکہ اُن کی غرض و فائیت مطلق لطیف کی تشفی اور شاعرانہ جذبات کو اجدنا ہوتی ہے اس لئے وہ افسانے نگار کی ناز کنیوں، اُس کی موٹنگائیوں اور اُس کے ادبی، نقلیاتی کی آئینہ نشوں سے کسی طرح پاک نہیں ہو سکتے۔ اس لئے اُن کی صحیح قدر و قیمت تاریخی سے زیادہ ادبی ہوتی ہے۔

تاریخی قیمت | لیکن تاریخی قصے جو اس مضمون کا موضوع سخن ہے، اپنے دیگر اصناف سے بالکل ہی جدا گانہ نوعیت رکھتے ہیں۔ وہ نہ قدیم روایات کی طرح کسی خاص دہائی یا دیوبی کے متعلق ہوتے ہیں جن میں عالم کی تخلیق کے وجہ و اسباب بتائے گئے ہوں، نہ وہ خود کمائیوں کی طرح بالکل بے سرو پا ہوتے ہیں جو عوام میں یونہی رواج پا گئے ہوں۔ نہ وہ داستانیں ہیں جن میں صحت و قیاس کا لحاظ نہ رکھا گیا ہو اور مبالغہ و غلو کا ایک مجبور ہوں۔ نہ وہ اخلاقی حکایات ہیں جو کسی خاص مقصد کے لئے لکھی گئی ہوں اور جن کا منشا تہذیب اخلاق اور تربیت و تعلیم ہو۔ اور نہ وہ ادبی افسانے ہوتے ہیں جن میں ادبی چٹخاروں اور شاعرانہ موٹنگائیوں سے کوئی خاص دلچسپی پیدا کی گئی ہو بلکہ وہ ان سب سے جدا گانہ ایک خاص نوعیت لئے ہوتے ہیں اور اگرچہ کہ وہ کسی فرد واحد کے کاوش و دماغ اور جنبش قلم کا نتیجہ نہیں ہوتے بلکہ حالات و واقعات کی بنا پر وہ از خود لوگوں میں رواج پا جاتے ہیں اور پھر صدی دو صدی یا اس سے بھی زیادہ زمانہ گزرنے کے بعد اگر کسی نے ترجمہ کی تو ان کو قلمبند کر لیا۔ ان قصوں کی ابتدا اور ان کا رواج بالکل قدرتی طور پر ہوتا ہے۔

کسی بادشاہ یا عام شخص نے بہادری و شجاعت کا کوئی بڑا کام کیا۔ اس کا چرچا تمام ملک میں پھیل جاسے گا اور اس کے اس کارنامے سے لوگوں کے طوب اور دماغ اس قدر متاثر ہو جائے گی کہ قدرتاں ان کے ذہن میں ہمیشہ خیالات پیدا ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ لوگ باہم اس بادشاہ یا شخص کا تذکرہ کریں گے تو از خود ایسی باتیں کہہ جائیں گے کہ واقعہ نہ ہوئی ہوں گی۔ یا اگر ہوئی ہوں تو اس شکل میں نہ رہی ہوں گی جو لوگوں نے بیان کیں۔ مثال کے طور پر موجودہ زمانہ کا واقعہ لیجئے۔ مہاتما گاندھی کی راستی و صداقت کا نام ہندو بیرون ہند میں سکھ بیٹھا ہوا ہے اور اس کی اثر لوگوں کے دلوں پر اس قدر گہرا ہے کہ ان کا ہر فعل کرامت اور معجزہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح ان کی سادہ زندگی اور معمولی طرز معاشرت بھی عام طور پر مشہور ہے اور یہ اشارہ و قربانی کی ناقابل تقلید اور غیر ممکن العمل مثال سمجھی جاتی ہے۔ اب اگر لوگ ان کے متعلق جنوبی افریقہ کے اس پٹھان کے واقعہ کو بیان کریں جس نے انھیں اچانک سے گردن پر چھ مارا تھا اور انھوں نے اس سے درگزر نہ کیا۔ یا ان کے متعلق دوسرا ایٹشن والا واقعہ بیان کیا جائے جہاں کسی انگریز نے غلطی سے انھیں قتل سمجھ کر اپنا اسباب ڈھلایا تھا اور جب اجرت لینے کا وقت آیا تو انھوں نے اس سے انکار کیا اور پھر ساری قلمی کھلی۔ اب اندازہ کیجئے کہ انہی دونوں واقعات کے متعدد راوی ہوں تو ان روایتوں میں کس قدر آمیزش اور اختلاف ہوگا۔ اور پھر اگر یہ واقعات صدی دو صدی تک قلمبند ہوئے تو قیاس کیجئے کہ اس ارادت اور عقیدت کی بنیاد پر جو مہاتما گاندھی کی لوگوں کے دلوں میں ہے اور اتنے زمانہ کے بعد اس میں کیا کچھ نہ ملا دیا جائے گا۔ لیکن باوجود ان آمیزشوں اور تحریفوں کے اصل واقعہ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور ان تمام حشو و زوائد کو علیحدہ کر کے اصل حقیقت جو اس قصہ کی ہونگی یعنی مہاتما گاندھی کی راستی و صداقت اور ان کی سادہ زندگی اور معمولی طرز معاشرت اس سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔

فرض کیا کہ ابتدا میں عرض کیا گیا کہ یہ قصے بالکل صحیح واقعات ہیں، ہوتے کہ جن کی صحت
 پانچ شہادت کو پہنچ گئی پہلورنہ یہ سر تا پا تجلیات انسانی کا نتیجہ ہوتے ہیں کہ جن کی کوئی بنیاد و بنیاد نہ ہو
 بلکہ یہ اپنی تہ میں تاریخی واقعات رکھتے ہیں جن کے صحت و ثبوت سے انکار نہیں ہو سکتا اور ان
 میں تجلیات انسانی اور مبالغہ و غلو کی جو آمیزش ہوتی ہے وہ اس وجہ سے کہ ہمیں چیز کے متعلق
 یہ قصے ہوتے ہیں وہ اپنے زمانہ کی سب سے با اثر اور جاذب توجہ شے ہوتی ہے۔ اس لئے لوگوں
 کی توجہ خواہی خواہی اس طرف مبذول ہوتی ہے اور چونکہ دماغ پر اس کا بہت زیادہ اور مگر اثر
 ہوتا ہے اس لئے اس کے بیان میں مبالغہ اور غلو ہونا قدرتی امر ہے اور پھر چونکہ اس شے
 کا اثر اور اس کی اہمیت بہت عام ہوتی ہے اس لئے اس کے بیان میں اختلاف ہونا بھی لازمی
 ہے اور ان سب پر اضافہ کیجئے امتداد زمانہ کے اثرات کو اور پھر اندازہ کیجئے کہ وہی باتیں جو
 کسی واقعات تھیں ان مختلف اثرات سے آج 'قصے' بن گئیں۔

سطور بالا کے مطالعہ کے بعد اپنے اندازہ کیا ہو گا کہ تاریخی قصے اپنے دیگر اصناف مثلاً
 روایات، کہانیاں، داستانیں، حکایات اور افسانے سے کس قدر مختلف ہیں اور ان سب پر
 ان کا درجہ کس قدر بلند ہے اور پھر تاریخ میں ان قصوں کی وقعت کس قدر زیادہ ہے۔ اب
 ان مبادیات اور اصول کی روشنی میں "تاریخ ہندو" دو ایک قصوں کو لیجئے اور خود دیکھئے ان
 کی تاریخی وقعت کیا ہو سکتی ہے؟

ایک وزیر کی چالاکی

"ہندوستان کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جب راجہ فور تخت حکومت پر بیٹھا ہے، تو
 اس نے تمام ملک کو اپنے قبضہ میں کر لیا اور جتنے راجے مہاراجے تھے، سب نے اس کی اطاعت
 قبول کر لی۔ اس کا ایک وزیر تھا جو نہایت چالاک اور ذکی تھا اور قابلیت و ذہانت میں اپنا

ثانی نہیں سکتا تھا اس وزیر نے سلطنت کو خوب تسلیم کر دیا اور خود کو ایسا ثابت کر دکھایا کہ راجہ جس کی بڑی قدر منزلت کرنے لگا۔ وزیر کے اس اثر و اقتدار کی وجہ سے برہمنوں کو بہت نقصان پہونچا اور اب ان کی اگلی ہی وہ شنوائی نہ رہی چنانچہ وہ اس وزیر سے نفرت کرنے لگے اور سچے مل کر یہ سازش کی کسی طرح اس وزیر کے اثر و اقتدار کو مٹانا چاہتے۔ چنانچہ ایک دن انھوں نے یہ کیا کہ راجہ حور کے نام اس کے مرحوم باپ کی طرف سے ایک خط بھیجا جس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ میں جہاں ہوں بہت اچھی طرح ہوں اور میری سلطنت کا کاروبار بھی اچھا چل رہا ہے لیکن مجھے اپنے قدیم وزیر کے نہ ہونے سے بڑی دشواری ہو رہی ہے اس لئے کہ یہاں اس جیسا کوئی نہیں جس میں سلطنت کے کاموں میں مشورہ کیا کروں، لہذا بہتر ہے کہ تم اس وزیر کو میرے پاس فوراً بھیج دو اس خط کو انھوں نے لفظ میں بند کیا اور اس پر شاہی مہر لگا کر راجہ کے ایک خدمتگار کو دیدیا اور یہ کہا کہ جب راجہ سو رہا ہو تو یہ خط اس کے نیکہ کے نیچے رکھ دینا۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ صبح کے وقت جب راجہ کی آنکھ کھلی تو اس کی نظر سب سے پہلے خط پر پڑی۔ پڑھتے ہی اس نے فوراً وزیر کو بلوایا اور یہ خط اسے دکھایا اور کہا کہ اب تم دوسری دنیا کا سامان سفر باندھو۔ وزیر کو انکار کی کہاں مجال! جانے پر آمادہ ہو گیا۔ وہ جاتا تھا کہ مردے کے لئے نہیں سکتے، اور نہ انھیں خط یا قاصد بھیجنے پر قدرت ہے۔ ہونو یہ سازش برہمنوں کی ہے چنانچہ اس نے راجہ سے کہا کہ ”مجھے ایک مہینہ کی مہلت دیجئے تاکہ میں اس عرصہ میں سفر کی تیاری کروں اور اپنے دشمنوں کو خوش کراؤں جو نقصانات ہوئے ہیں ان کی تلافی کروں اور جنہوں نے میرے ساتھ اچھے سلوک کئے ہیں انھیں ان کا اجر دیدوں تاکہ پھر آرام و اطمینان کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہوں۔“ راجہ نے یہ مہلت منظور کر لی۔ وزیر نے اس عرصہ میں یہ کیا کہ باہر زمین میں ایک بہت بڑا گڑھا کھدوایا اور اس کے چاروں طرف لکڑیاں چنوا دیں۔ اس کے بعد اس نے اپنے مکان سے یہاں تک اندر ہی ایک سبزنگ تیار کی۔ جب سب

خدمت ہو گیا تو وزیر نے راجہ سے رخصت چاہی۔ راجہ نے ایک خط اپنے باپ کے نام میں مضمون کا لکھ کر دیا کہ ”آپ کے حسب ارشاد میں نے وزیر کو آپ کی خدمت میں بھیج دیا ہے۔ نیز آپ کے مزید احکام کا منتظر ہوں۔“ آپ جو خدمت فرمائیں گے میں اس کے لئے بسر و خرچہ حاضر ہوں۔“ چنانچہ راجہ وزیر کو رخصت کرنے کے لئے اس مقام پر آیا اور وزیر سب رخصت ہو کر جو نئی لکڑیوں میں بیٹھا، برہمنوں نے ان میں آگ لگا دی۔ وزیر سڑک کے راستہ سے گھر پہنچا اور وہاں چار ماہ تک بالکل روپوش رہا۔ اتنا عرصہ گزرنے کے بعد اس نے ایک دن رات کو راجہ کے ہاں یہ اطلاع بھیجی کہ اس کا وزیر دوسری دنیا سے واپس آ گیا ہے۔ راجہ یہ سن کر بہت متعجب ہوا کہ اتنے میں وزیر نے حاضر خدمت ہو کر ایک اور خط پیش کیا جس میں لکھا تھا کہ ”تم نے میرے کہنے کے مطابق وزیر کو بھیج دیا جس سے میں بہت خوش ہوا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ اس کے بغیر تمہاری سلطنت تباہ ہو رہی ہوگی اور ملک کے تمام معاملات میں ایک بتری بھیلی ہوئی ہوگی اس لئے میں اسے پھر تمہارے پاس بھیج رہا ہوں اور بہتر ہے کہ اس کے بجائے تم اپنے دربار کے برہمنوں کو میرے ہاں بھیج دو تاکہ میرا کام بھی چلے اور تمہاری سلطنت کو بھی کوئی نقصان نہ پہنچے۔“ راجہ نے جب اس خط کو پڑھا تو فوراً برہمنوں کو اپنے سامنے بلوایا اور یہ خط دکھایا۔ وہ یہ دیکھ کر بہت متروک ہوئے اور سمجھ گئے کہ یہ سب اسی وزیر کی کارروائی ہے۔ لیکن چونکہ وہ اس راز کو فاش نہیں کرنا چاہتے تھے اس لئے آگ کی نذر ہو گئے۔

یہ قصہ آپ کے سامنے ہے۔ اسے کوئی تاریخی واقعہ نہیں کہا جاسکتا۔ معلوم نہیں فوراً نام کا بھی کوئی راجہ ہندوستان میں گزرا ہے یا نہیں، نام کی ساخت کے جتنی کہ یہ کوئی ہندی نام نہیں ہے لیکن ممکن ہے کہ کوئی راجہ اس نام کا نہ ہسی کم و بیش ان خصوصیات کے ساتھ گزرا ہو۔ اس امر کے لئے بھی تاریخی ثبوت کی ضرورت ہوگی کہ اس راجہ کے برہمنوں نے وزیر کے

کے ساتھ یہ سازش کی ہو اور پھر وزیر اُن کے دام تزدیر سے بچ نکلا ہو اور اُن کو ایسا جواب دیا ہو کہ جس کے غمیانہ میں انھیں اپنی جانوں سے ہاتھ دھونا پڑا ہو اور اسے تو کوئی مشکل ہی سے تسلیم کر لیا کہ وہ برہمن وید و دانستہ آگ کے دہکتے ہوئے شعلوں میں صرف اس وجہ سے کود پڑے ہوں کہ اصل سازش کا پتہ نہ چلے اور راجہ کے عتاب میں نہ آجائیں۔

یہ سب کچھ درست، اور انھیں وجوہ کی بنا پر تو اس کا شائبہ تاریخی واقعہ میں نہیں بلکہ تاریخی قصہ میں ہوا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان کے راجہ و شاہی عموماً اپنے وزیروں اور مشیروں کے ہاتھ میں کٹ پتلی بندھتے تھے۔ وہ انھیں جس طرح چاہتے غلاتے رہتے تھے اور یہ بھی واقعہ ہے کہ برہمنوں کا مذہبی متعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے راجہ پر بہت اثر رکھتا تھا اور دربار میں بھی اُن کا بہت رسوخ ہوتا تھا۔ اس بنا پر وزیروں اور اُن کے درمیان بالعموم جھنجکیں رہا کرتی تھیں اور دونوں جماعتیں اپنی اپنی ذہانت و ذکاوت اس میں صرف کرتی تھیں کہ حریت کو کسی طرح نہ چھوڑیں اور پھر ساتھ ہی اُس کے ضمنی طور پر اس عہد کے خیالات و عقاید بھی لگتے ہیں۔ یہی سب باتیں اگر صاف و صریح واقعات میں بیان کی جاتیں تو شاید وہ اثر پیدا نہ ہو جو اس قصہ نے پیدا کیا ہے۔ اس ایک قصہ کے پڑھنے کے بعد بعد اثر ہوتا ہے، وہ تاریخ کی صدیاں کتابوں کے پڑھنے سے بھی نہ ہوگا اور یہ اثر ادبی افسانوں کی طرح مصنوعی نہیں ہے بلکہ بالکل قدرتی ہے یعنی یہ کہ یہ کسی فرد واحد کی کوششوں کا نتیجہ نہیں بلکہ قدرتی حالات میں جو نتائج مرتب ہونے چاہئیں، وہ ان میں موجود ہیں۔ انھیں اسباب کی بنا پر ان تاریخی قصوں کی وقعت اس درجہ بلند اور اس قدر زیادہ ہے۔ مثال کے لئے ایک دوسرا قصہ لیجئے :-

راجہ جے سنگھ کی مسلم نوازی

”شہر کمبابت جو سمندر کے ساحل پر واقع تھا“ اس میں بہت سے دیندار سنی مسلمان

دستہ تھے، اور انہی کے ساتھ کچھ عورتیں بھی آباد تھیں۔ یہ شہر راجہ جے سنگھ کی حکومت میں تھا جس کے زمانہ میں یہاں ایک مسجد تھی اور اس سے ملحق اذان کہنے کے لئے ایک مینار بھی تھا۔ ان عورتوں نے ایک بار وہاں کے ہندوؤں کو مسلمانوں کے خلاف اکسایا۔ چنانچہ ان ہندوؤں نے ان کے مکھ میں آکر مینار کو گرا دیا، مسجد میں آگ لگا دی اور وہ مسلمانوں کو جان سے مار ڈالا۔ ایک خطیب کسی طرح بچ نکلے اور بھاگ کر نروالہ پہنچے جو راجہ کا پای تخت تھا، لیکن راجہ کے درباریوں نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور نہ ان کی کچھ امداد کی۔ بالآخر یہ سکر کہ راجہ شکار کو جانے والا ہے خطیب صاحب ایک درخت کی آڑ میں بیٹھ گئے اور راجہ کا انتظار کرنے لگے۔ جب راجہ اس درخت سے گزرا تو خطیب نے جھٹ کھڑے ہو کر عرض کی کہ ایک فریاد سن لیجئے۔ اور یہ کہہ کر انھوں نے راجہ کے ہاتھ میں ایک قصیدہ دیا جو انھوں نے خود ہی ہندی میں لکھا تھا اور اس میں تمام حالات بیان کر دیئے تھے۔ راجہ نے یہ فریاد سن کر خطیب کو ایک ملازم کے سپرد کیا اور تاکید کر دی کہ ان کو خوب آرام و آسائش کے ساتھ رکھا جائے اور جب ضرورت ہو دربار میں پیش کیا جائے۔ جب راجہ شکار سے واپس آیا تو اپنے وزیر کو بلا بھیجا اور حکومت کے تمام استقامات اس کے سپرد کئے اور کہا کہ میں تین روز کے لئے تمام معاملات سے علیحدہ ہو کر حرم میں رہنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر راجہ جے سنگھ اسی شب کو اپنی اونٹنی پر سوار ہو کر بم فرنگ کی مسافت شبانہ روز میں طے کر کے کمبایت پہنچا وہاں اس نے ایک تاجر کا بھیس بدلایا اور بازار میں تھوڑی دیر ٹھہر کر ہر ایک سے حالات دریافت کرتا پھرا۔ چنانچہ اسے معلوم ہو گیا کہ مسلمانوں پر ناحق ظلم کیا گیا ہے اور ان کو بے گناہ قتل کر ڈالا گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنا ایک برتن سمندر کے پانی سے بھرا اور تیسرے دن نروالہ واپس آگیا۔ دوسرے روز اس نے اپنا دربار کیا اور تمام فریاد خواہوں کو سامنے بلا کر خطیب سے کہا کہ اپنی فریاد بیان کرو۔ چنانچہ جب وہ سارا ماجرا

بیان کر چکے تو بعض ہندوؤں نے اُن کو دباناجا ہا اور اُن کے بیان کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس پر راجہ نے اپنا پانی کا برتن منگایا اور ہر ایک سے کہا کہ اس کا پانی چکھیں۔ ہر ایک پانی کو منہ سے لگاتا اور سمجھ جاتا کہ یہ سمندر کا پانی ہے۔ اس کے بعد راجہ نے سارا قصہ بتایا اور کہا کہ میں سمجھتا تھا کہ یہ مذہب کا معاملہ ہے اور کسی دوسرے پر چھوڑنا مناسب نہیں چنانچہ میں خود کبائت گیا اور وہ آتی طور پر ہر ایک سے حالات دریافت کر کے اس نتیجہ پر پہنچا کہ مسلمانوں پر بیشک ظلم و ستم ہوا ہے۔ راجہ نے یہ بھی کہا کہ یہ پتہ لگاتا میرا فرض تھا کہ میری تمام رعایا کو ایسی حفاظت نصیب ہے یا نہیں جس سے وہ امن کے ساتھ رہ سکے۔ اس کے بعد اُس نے حکم دیا کہ ہر کافر جماعت یعنی گہر و ترسا وغیرہ کے دو دوسرے داروں کو سزا دی جائے اور مسلمانوں کو ایک لاکھ باون سو (ایک سو) دیا تاکہ وہ مسجد اور مینار کی پھر سے تعمیر کرائیں اور خطیب کو چار خلیفے عطا کیں جو آج تک موجود ہیں اور بڑے بڑے تیوہاروں میں نکالی جاتی ہیں مسجد اور مینارہ دونوں چند سال قبل تک موجود تھے لیکن جب بالاک کی فوجوں نے ہنر والا پر حملہ کیا تو وہ بالکل برباد ہو گئے۔ مسجد شریفین نے اپنے خرچ سے انھیں پھر بنوایا اور چار مینارے تعمیر کرا کے اُن پر طلائی گنبد بنوائے۔ اور انھیں بطور دین کی ایک یادگار کے چھو گیا جو آج تک باقی ہے۔

تاہم پنج ہند کا یہ ایک دوسرا قصہ آپ کے سامنے ہے۔ ممکن ہے کہ اس میں شخصیتوں اور جگہ کے نام کے لئے تاریخ کی صفحات گردانی کرنی پڑے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس میں ناگامی بھی ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان میں اسلامی حکومت کی بنیاد پڑنے سے پہلے عرب تہذیب دار اور کچھ اور گجرات کے بندوں پر اگر آباد ہو گئے تھے۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ مسلمانوں پر ظلم و ستم کیا گیا ہو اور اُن کو جان سے بھی مار ڈالا گیا ہو۔ لیکن بیسویں صدی کے ایک تامل کے طالب علم کو یہ یقین کسی طرح نہیں آسکتا کہ خود راجہ اپنی سلطنت کے کاروبار کو چھوڑ کر اتنی

دور مانا اور دشوار گزار سافت ملے کر کے خود جائے وقوع پر آیا ہوا اور حالات کی تقیش بذاتِ خود کی ہے۔

لیکن انصاف پسند حق شناس اور منصف مزاج حکمرانوں سے یہ کوئی بعید نہیں۔ خلافتِ راشدہ کے زمانہ میں حضرت عمر فاروقِ اعظم کے متعلق کتنے واقعات اسی قسم کے مشہور ہیں جن کی تاریخی صحت عام طور پر تسلیم کر لی گئی ہے پھر بعد میں خلیفہ ہارون الرشید کے متعلق بھی اسی طرح کے کتنے قصے مشہور ہیں جو تاریخی حیثیت سے مسلم سمجھے جاتے ہیں۔ پھر یہاں پر ترک و شبہ کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ غرض اس زمانہ کے حکمرانوں کے ایسے طریقہ کار کو آج صرف بعیدِ القم ہونے کی بنا پر نہیں کیا جاسکتا۔ نفیس و تلاش کے بعد یقین ہے کہ اس قصہ کی مصبوط تاریخی بنیاد کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ آرام و آسائش کا جس قدر احساس اس زمانہ کے حکمرانوں کو ہوتا تھا اس کی بنا پر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ راجہ جے سنگ نے بلا امتیاز مذہب عقیدہ یہ طرز عمل اختیار کیا۔ ثبوت پیش کرنے کے لئے برتن میں سمندر کا پانی لانا یہ بھی کوئی عجیب بات نہ معلوم ہونی چاہئے۔ مذہب کے معاملہ میں بڑی سے بڑی منطقی دلیل بے کار ہو جاتی ہے۔ اس بنا پر راجہ اپنے جانے کے ثبوت میں مخالفین کے قائل کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی دوسرا بین اور مسکت ثبوت پیش نہیں کر سکتا تھا ممکن ہے کہ واقعاً ایسا نہ ہوا ہو لیکن اس سے اس قدر تو قیاس کیا جاسکتا ہے کہ راجہ یا حکمران اس زمانہ میں اپنی انصاف پسندی اور حق جوئی کے اظہار کے لئے ایسے موثر طریقے اختیار کرتے ہوں گے یہ ہے اس قصہ کی تاریخی وقعت جسے باوجود مبالغہ اور تجنیس کی آمیزش کے کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

نوٹ - یہ دونوں قصے "جامع الحکایات" مصنفہ محمد عوفی سے لئے گئے ہیں۔ جس کے

ایک حصہ کا ترجمہ آئیٹ کی تاریخِ مہندہ جلد دوم میں موجود ہے۔

ادبیت

حضرت شاد عظیم آبادی

تجہ میں پوشیدہ دلائل غم از بھی تھا کیا سمجھتے تھے کہ اک خانہ بر انداز بھی تھا
جاؤ بجا شب غم میں کئے ناسخ نالے یہ نہ سمجھے کہ کوئی گوش بر آواز بھی تھا
سادگی تھی مجھے اس نامہ کے ہر شعر میں کچھ ادائیں تھیں کچھ انداز تھا کچھ ناز بھی تھا
شاد چکی سی لگی رہتی ہے برسوں اتنی
دہی میں ہوں کہ کبھی زمرہ بردار بھی تھا

ایضاً

کسی طرح سے تو آئے انہیں خیال اپنا ضرور چاہئے اُن سے بیان حال اپنا
نگاہ ناز نے تفصیل تک نہ کرنے دی نہ راجح کہ محل سل بیان اپنا
امید وصل نے کس کس کے گھر کئے نہ تباہ مگر ہیں محبہ کچھ نہیں ملال اپنا
کبھی تو دیر تک لے چشم آنکھوں روئے بخار کچھ تو خدا کے لئے نکال اپنا

کوئی تو روئے گا لے شاد اپنی محنت پر
کوئی تو یاد کرے گا کبھی کمال اپنا

ایضاً

نغا و غیر سے تاجند یار مسمم نکھیں آٹھ انقباب کہ خود بار بار ہم نکھیں
خدا کی شان کہ لے ترک تیر و امن پر اسی نگاہ سے خونِ شکار ہم دیکھیں

کر لےنے میں گزاری پھر آج ساری رات
کہاں ہی چوٹ دل بے قرار نہم کہیں
یہ دھن ہے اب کہ نری جلوہ گاہ میں جا کر
ہزار آنکھیں ہوں اور سب یاد نہم کہیں

یقین ہے ہیں خود اپنی سخت جانی کا
مٹری نہ ہوتے خیر کی دھار ہم دیکھیں

آنسو

(پرو فیسر محمد اکبر میر صاحب ایم اے)

دیدہ و دل کی ضیا حسن رخ غم آنسو
شب تاریک کی تنہائی کا ہم آنسو
گردِ عصیاں رخِ فطرت سے مٹاؤ لا
لاٹہ دل کے لئے قطرہ شبنم آنسو
دلِ انساں کی شرافت کی خبر دیتا ہو
جو ہر محبتِ فرزندی آدم آنسو
طربِ افروز بھی ہے اور گلبر سوز بھی ہو
سحرِ عید ہے یا شامِ محرم آنسو
رقم ہو غم ہو، عبت ہو سرت ہو کہ درد
کو نسا جذبہ ہے جس کا نین محرم آنسو

پردہ شب میں ستارہ ہو کہ گر جاتا ہے
یا فرشتہ ہو کہ گردِ دل اتر آتا ہے

انکس سواں سے جو وصل چاکھی میگر چشم
غیر چشمہ خورشید بنے منظر چشم
عشق کے سوز سے اٹھتے ہیں سراپا دل
انکے بنتے ہیں بلندی پر ہی اختر چشم
منکس جوتے ہیں آنسو میں ہزارِ عالم
حسنِ فطرت کا چمن ہے ورقِ دفتر چشم
عالمِ قدس سے اک قطرہ کا ہوتا ہونزو
مدفِ دل میں وہ پلتا ہو کہ ہو گوہر چشم
ساقیِ عشق جیسا تا ہو کبھی شیشہ دل
توڑ کر اس کو بناتا ہو سنے ساغر چشم

دل ہے جو اشک کی صورت میں نکل آتا ہے

مذہب شوق لبوں کے ٹپک جاتا ہے

قطرہ اشک بنا در در محبت کیلئے غمِ الفت کیلئے سوزشِ فرت کیلئے
یہ گرا نایہ گھر ہے اسے برباد نہ کر یہ نہیں شمع ہر اک بج کی ظلمت کیلئے
اس کے آئینہ میں قصاں جو حیاتِ بجا آہے، یہ دمِ شمیر شجاعت کیلئے
گو ہر اشکِ ندامت کو اٹھا کر قدسی کہتے ہیں یہ یہ جو یہ شاہِ رحمت کیلئے
نذرِ مظلومی سبکس ہو تو یہ درِ تنہیم شمع ہے محفلِ عالم کی ہر بیت کیلئے
نورِ پھیلاتی ہیں ہر سمت شعا میں اس کی
لطفِ حق لیتا ہے رہ رہ کے بلائیں اس کی

تپشِ مرحوم

(از حضرت آزادِ عظیم آبادی)

وہی دل، وہی تو ہیں دلوں نے تپش اب نہیں تو نہیں سہی
تری روحِ عیشِ نشیں تو ہے تنِ زارِ زیرِ زمیں سہی
کوئی تازہ ملبہ دکھا مجھے کوئی تازہ نغمہ سنا مجھے
تو بتا کچھ اپنا پتہ مجھے تو کہاں ہوا کہیں سہی
نہ بہارِ باغ و ایاغ میں نہ قحِ کشوں کے سراغ میں
مرے دل میں آمرے داغِ میخی داگر پہ غلہ بریں سہی

نہ چوا کہ آنکھیں ہوں بہرہ و تری عید دید سے اک نظر
گئی بات روز قیام پر جو یہاں نہیں تو وہیں سی

ق

ترسے بول نہ پور سامعہ تری فکر رونق جامعہ
وہ ضیائی لمعہ لامعہ یہ شعاع شمع یقیں سی
تری کا دشیں تری جستجوہ کلام پاک کی شست شد
تری شاعری ہمہ رنگ و بو غم بہشت بریں سی
نہ سین گے اب ترسے بول ہم جو نہ اٹھ سکے یہ وہ ہجرت
کہ علی اللہام جو چشم غم تو دمام طبع حزیں سی

ق

یہ کہاں کہ حوریں میں شاد ہو تجھے جامعہ کی نہ یاد ہو
کبھی وجہ ترک و داد ہو کوئی فتنہ دل و دین سی

تو جو نور ہے تو نظر میں آجو نظر سے دور، دین آ
جو سرور ہے تو جگر میں آ دل ناتواں کے قریں سی

نوٹ۔ جابکے پچھلے نمبر میں جناب آزاد عظیم آبادی کی رہائیوں کی کتابت میں چند غلطیاں رہ گئی تھیں
جو اہل نظر پر پوشیدہ نہ رہی ہوں گی۔ ہم جناب آزاد سے اس کے معذرت خواہ ہیں۔ تریہ

دامنِ گلچین

کسی قوم کے ادب کی ترقی کے لئے یہ فریدی ہیں کہ اس میں شاعروں کی تعداد زیادہ ہو۔ شاعر بننے کم ہوں اتنا اچھا ہے۔ ہاں ضرورت اس کی ہے کہ عام طور پر افراد میں مذاق سلیم موجود ہو اور وہ دادِ سخن دیں۔ ہم نے اسی خیال کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس کا ارادہ کیا ہے کہ آئندہ سے ”جامعہ“ میں سنڈو سلف کا کلام جو ایک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ بدیہہ ناظرین کریں۔ اس مرتبہ غالب کا کلام نسخہ حمید یہ میں سے منتخب کر کے ادویر صاحب کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب

تماشاے گلشنِ تنہائے چیدن	بہارِ آفرینا! گنگارہیں ہم
نہ ذوقِ گریباں نہ پروائے دالیا	نگاہِ آشنائے گل و غار ہیں ہم
اسد! شکوہ کفر و دعا نا سپاسی	ہجومِ تنہائے لاجار ہیں ہم

بقدرِ حوصلہ عشقِ جلوہ ریزی ہے	وگر نہ خانہ آئینہ کی فضا معلوم
بہارِ درگزرِ غنچہ شہرِ جولاں ہے	طلسمِ نازِ بختِ تنگیِ قفس معلوم
اسدِ مریفتہ انتخابِ طرزِ جفا	وگر نہ دلبری وعدہ وفا معلوم

ہوں گری نشانی تصور سے نفسِ سنج
میں چشمِ واکشادہ و گلشنِ لطفِ فریب
میں عینِ لبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں
لیکن عبت کہ شبنمِ خورشید دیدہ ہوں
سر پر سے وبالِ ہزار آرزو رہا
یارب میں کس غریب کا بختِ سید ہوں
کی متصل ستارہ شماری میں عمرِ حرف
تبیحِ اشکِ ملے زمرِ مہاں چکیدہ ہوں

میر تقی میر

دہمِ آخر ہی کہا نہ آتا تھا
اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں
اور بھرو وقت تھے سمانے کے
ڈھب ہیں یہ خاک میں ملائے کے
دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے
آگے آگے تمہارے آنے کے

موٹے سہتے سہتے جفاکاریاں
ہماری تو گزری اسی طوعمے
کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں
یہی نالہ کرنا یہی زاریاں
نہ بجائی ہماری تو قدرت نہیں
کنجیں میر تجھ سے ہی یہ خواریاں

یہ جو چشمِ پربت ہیں دونوں
ایک سب آگ ایک سب پانی
ایک خانہ خراب ہیں دونوں
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
آگے دریائے دیدہ تر میسر
اب جو دیکھو سر اب ہیں دونوں

دامنِ گلچین

کبھی قوم کے ادب کی ترقی کے لئے، ضرورت پڑتی ہے کہ ادب کے حلقوں میں
کی تعداد زیادہ ہو۔ شاعر جتنے کم ہوں اتنا اچھا ہے۔ اور شاعر جتنے زیادہ ہوں
ہے کہ عام طور پر افراد میں مذاق سلیم موجود ہو اور وہ دانشور ہوں۔ ہم سب
اسی خیال کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس کا ارادہ کیا ہے کہ آئندہ سے "مہمان" میں سلف
سلف کا کلام جو اب تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ ہر نیا نثرین کریں۔ اس مرتبہ
غالب کا کلام نسخہ حمید یہ میں سے منتخب کر کے امد میر صاحب کے چند اشعار
پیش کئے جاتے ہیں۔

۱۱۰۱

تاریخ

وہ کیا ہوتے۔ لیکن ساتھ ہی اس حقیقت کو بھی کبھی نہ بھولنا کہ زبان و ادب
تخلی کے اظہار کے لئے ایک ذریعہ ہے۔ جتنا زندگی کی پیچیدگیوں میں انداز
ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ انسانی تخیل بھی نئے نئے الفاظ اپنے اظہار
پہتا ہے اور اسی طرح زبان کی ترقی کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ اس لئے ضرورت
کہ زبان کی صفائی، سلاست اور شگلی کے ساتھ ساتھ انسانی تخیل کے اظہار کے لئے
قسم کی قید یا رکاوٹ نہ حائل ہونی چاہئے۔

بہر حال رسالہ نقاد کے اس مقصد میں کہ زبان اردو کی پاکیزگی اور شگلی کو برقرار

یہ سی سیلیم طبیعات جاسو دھانیہ جیلید
صرف اسی حالت میں ناول یا افسانہ

ملانی یا میا شہتی حیثیت سے سبق آموز ہوں
ہو جس کی واقفیت کسی غیر اہل زبان کیلئے بھی جدید
ت کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں۔ ادب لطیف کی ایک خصوصیت

ہا زبان میں ملتا ہے۔ جو لوگ دوسری زبان کی خصوصیات کو اپنی زبان
میں چاہتے ہیں وہ عموماً کامیاب نہیں ہوتے۔ اردو کا طرز بیان انگریزی اور انگریزی
بہا کل مختلف ہوگا۔ اگر آپ انگریزی کی عبارت کے ناموس مبلوں سے خواہ وہ اپنی زبان میں
مسلط ہوں اردو و داں اصحاب کو محفوظ کر سکیں تو گو یا آپ اس فطری اختلاف
میں دور کوستہ کے خواہش میں جنکا مالک، آب و ہوا طرز معاشرت، رسم و رواج اور

یہ اسی روز افزوں شوق ترجمہ کا نتیجہ در حلقہ مسموم بھی
دائل کی تصنیف ”پائزن بلٹ“ کا ترجمہ ہے ”علی قصہ“
پ ہو سکتا ہے۔ جو اس کو بخوبی سمجھ سکیں۔ بعض بعض جگہ
بہا مہارت سے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ترجمہ بالکل لفظی ہو چکے
سے پڑھے۔ تاہم مجموعی حیثیت سے یہ کتاب بہت سے
بتر ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی اوسط۔ مطبع جامعہ ملیہ علیگرہ میں طبع
ملنے کا پتہ

بست پیر۔
پروفیسر محمد نصیر احمد صاحب عثمانی ”لوپ کا سانچہ“ حیدر آباد دکن

دامن چین

کسی قوم کے ادب کی ترقی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ اس قوم کی تہذیب کی تعداد زیادہ ہو۔ شاعر جتنے کم ہوں اتنا اچھا ہے۔ ہاں ضرورت یہ ہے کہ عام طور پر افراد میں مذاق سلیم موجود ہو اور وہ داد بخن دیں۔ ہم نے اسی خیال کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس کا ارادہ کیا ہے کہ آئندہ سلف کا کلام جو اب تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ ہر شاعر کا منتخب کلام غالب کا کلام نسخہ حمید یہ میں سے منتخب کر کے اور مرتب کر دیا جائے گا۔ پیش کئے جاتے ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب

تماشاے گلشنِ تمنائے چیدن
بہارِ آفرینِ آگہ نگارین
نہ ذوقِ گریباں نہ پروائے دال
نگاہِ آشنائے گریباں
اسد! شکوہ کفر و دعا ناسپاسی
ہجومِ تمنائے لاچار ہیں

بقدرِ وصلہ عشقِ جلوہ ریزی ہے
وگر نہ خانہ آئینہ کی قصا
بہارِ درگرو غنچہ شہرِ جلاں ہے
طلسمِ نازِ بختِ تنگیِ قبا
اسد فریقہ انتخاب طرزِ جفا
وگر نہ دلبری وعدہ وفا معلوم

ہے اتفاق ہوگا۔ لیکن اردو زبان
بہت کم مکی نہیں کہ قدامت پرستی
کے ذریعے۔
قسمت سے



مطبوعہ عابدیہ

رسالہ نقاد | یہ رسالہ اسی مہینے سے جناب کوثر لکھنوی کے زیرِ ادارت دارالمصنفین لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس وقت ہمارے پیش نظر اکتوبر کے مہینہ کا پہلا نمبر ہے۔ اس رسالہ کے سرپرست اردو ادب کے خاص دلچسپی لینے والوں میں سے ہیں۔ جن میں علیہ حضرت بیگم صاحبہ بھوپال کا نام نامی خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

اس رسالہ کے مضامین کا معیار بلند ہے۔ جناب سجاد حسین صاحب مرحوم کا مضمون "سبب جہانم" سید ناصر مدیر صاحب عراق دہلوی کا مضمون "نکلت گل" خاص طور پر ذکر کے لائق ہیں۔ ان دونوں مضمونوں کے علاوہ خود جناب کوثر صاحب کا طویل لیکن پُر از معلومات مضمون "فین شاغری پر ایک مستقل مقالہ" ہے۔ اس مضمون میں اردو صرف و نحو، علم عروض، تذکیر و تانیث و متر و کات لغات پر نہایت محققانہ طور پر بحث کی گئی ہے۔

بلاشبہ یہ ایک بڑی مبارک تحریک ہے کہ جہاں تک ممکن ہو زبان سے ہر قسم کا سقم دور کیا جائے۔ لیکن ساتھ ہی اس حقیقت کو بھی کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ زبان انسانی تخیل کے اظہار کے لئے ایک ذریعہ ہے۔ جتنا زندگی کی پیچیدگیوں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، ظاہر ہے کہ اُس کے ساتھ ساتھ انسانی تخیل بھی نئے نئے الفاظ اپنے اظہار کے لئے تلاش رہتا ہے اور اسی طرح زبان کی ترقی کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ اس لئے ضرورت اس کی ہے کہ زبان کی صفائی، سلاست اور شستگی کے ساتھ ساتھ انسانی تخیل کے اظہار کے لئے کسی قسم کی قید یا رکاوٹ نہ حائل ہونی چاہئے۔

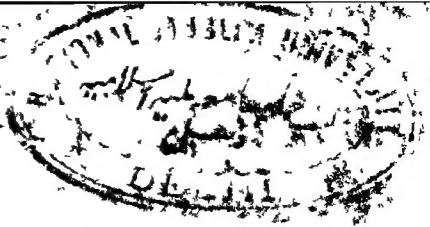
بہر حال رسالہ نقاد کے اس مقصد میں کہ زبان اردو کی پاکیزگی اور شستگی کو برقرار

کچھ جیسے پیرس میں شخص کو جو زبان اردو سے ذرا بھی دلچسپی رکھتا ہے اتفاق ہوگا۔ لیکن اردو زبان
 نو دنیا کی دوسری زبانوں سے بھی بہت کچھ حاصل کرنا ہے اور یہ جنگ عکس بین کہ قدامت پرستی
 و ترک کرنا زبان کو ہر قسم کے علمی مسائل اور کونسل کے لئے وسعت نہ دے گا۔
 رسالہ لغات کے مضامین کا معیار بلند ہے لکھائی چھپائی معمولی ہے۔ حجم ۶۲ صفحے۔ قیمت ۳۰
 روپے۔ رسالہ دفتر سفیر مخزن و دارالمصنفین لاہور سے مل سکتا ہے۔

علقہ مضموم | مترجمہ مولوی نصیر احمد صاحب عثمانی۔ بی۔ ایس۔ سی۔ معلم طبیعیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
 ترجمہ کے لئے سب سے غیر ضروری چیز ناول ہے۔ صرف اسی حالت میں ناول یا افسانوں
 ترجمہ جانتے ہو سکتے ہیں جب کہ وہ سلیک کے لئے اخلاقی یا معاشرتی حیثیت سے سبق آموز ہوں
 مصنف نے اس میں کوئی خاص خیال ایسا پیش کیا ہو جس کی واقفیت کسی غیر اہل زبان کیلئے بھی مفید
 ہو ورنہ اس قسم کے ترجمہ سے نفع اوقات کے سوا کچھ کچھ حاصل نہیں۔ ادب لطیف کی یہ ایک خصوصیت
 ہے کہ اس کا لطف صرف اصلی زبان میں ملتا ہے۔ جو لوگ دوسری زبان کی خصوصیات کو اپنی زبان
 کے قالب میں ڈھالنا چاہتے ہیں وہ عموماً کامیاب نہیں ہوتے۔ اردو کا طرز بیان انگریزی اور انگریزی
 عربی سے بالکل مختلف ہوگا۔ اگر آپ انگریزی کی عبارت کے ناموس مجلوں سے خواہ وہ اپنی زبان میں
 آئی کی بڑیاں کیوں نہ معلوم ہوں اردو داں اصحاب کو غلط فہمیوں سے آگاہ یا آپ اس فطری اختلاف
 اق کو چشم زدن میں دور کرنے کے خواہشمند ہیں جنکا ملک، آب و ہوا طرز معاشرت، رسم و رواج اور
 حالات کی اجنبیت سے طبائع میں ہونا ناگزیر ہے۔

ترجموں کا شوق اردو کیلئے قال تیک ہے۔ اسی روز افزوں شوق ترجمہ کا نتیجہ دو علقہ مضموم بھی
 ہے۔ یہ انگلستان کے مشہور ناؤسٹ سر آر تھر کانن ٹوائل کی تصنیف ”پائرن بلٹ“ کا ترجمہ ہے ”علمی قہر“
 نے کے باعث ان لوگوں کے لئے دلچسپ ہو سکتا ہے۔ جو اس کو بخوبی سمجھ سکیں۔ بعض بعض جگہ
 ترجمہ کے حوالے ہیں جو صرف انگریزی تعلیم یافتہ حضرات ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ترجمہ بالکل لفظی ہو نیکے
 ف بہت سے نا ناؤس الفاظ اور مجلوں سے گزرتے ہیں۔ تاہم مجموعی حیثیت سے یہ کتاب بہت سے
 بہ شدہ معنوں اور ناولوں سے بہتر ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی اوسط۔ مطبع جامعہ ملیہ علی گڑھ میں مطبع
 ہوئی ہے۔ حجم ۱۲۲ صفحے۔ قیمت ۱۰ روپے۔
 طبع کا پتہ

پیدمال احمد ترمذی۔ برہمکان ہر دفیسر محمد نصیر احمد صاحب عثمانی ”لوپ کا سانچہ“ حیدرآباد دکن



عشر رات

ہمارے ملک کی موجودہ تعلیمی پسی کا سبب ایک بڑی حد تک ہمارے غلامی ہے، دنیا کے تمام تہذیب یافتہ ملکوں میں بچوں کی ابتدائی تعلیم انسانی کے حقوق فطری میں پیشہ کی جاتی ہے اور ریاست کا سبب فرض ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ ریاست کے ہر رکن کے لئے تعلیم کا انتظام کرے، کیونکہ اچھا شہری بننے کی ضروری ہے کہ انسانوں کے دماغی قومی کی اچھی طرح تربیت ہوئی ہو جو بغیر تعلیم کے ناممکن ہے، تمام ترقی یافتہ ملکوں میں ابتدائی تعلیم کا انتظام ریاست کرتی ہے اور ہر بچہ اپنے تمام اتنی تعلیم حاصل کر لیتا ہے کہ وہ لکھ پڑھ سکے اور اخبار سمجھ سکے اور مذہبی و اخلاقی کتابوں سے فائدہ حاصل کر سکے۔ آج اٹھتا ہے یا سر مزدور جانتا ہے کہ اس کے ملک میں کیا ہو رہا ہے، اور عام طور پر رفتار عالم کیا ہے۔

اس کے برخلاف ہمارے ملک کی حالت یہ ہے کہ عام طور پر بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف بالکل توجہ نہیں کی جاتی۔ ظاہر ہے کہ گورنمنٹ کو کیا پڑی ہے کہ وہ اتنی دوسری اچھے سرموں اور تمام ملک میں ابتدائی تعلیم کا انتظام کرے۔ تعلیم کے رواج کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ لوگ گورنمنٹ کی بے انصافیوں کے خلاف آواز بلند کرنا شروع کر دیں گے اور اپنی قومی حالت کے سدھارنے کی طرف متوجہ ہوں گے۔ چنانچہ گورنمنٹ تو اتنی بے وقوف نہیں کہ اتنی بڑی ذمہ داری کو اپنے سر لے اور وہ بھی ایسی حالت میں کہ جیکبٹس کے نتائج خود اس کے منہ پر کے خلاف واقع ہو رہے ہیں حال ایک برصغیر گورنمنٹ اتنی توقع رکھنا ہی بیکار ہے۔ اب ضرورت اس کی ہے کہ غیر سرکاری جماعتوں کی طرف سے ابتدائی مدارس کا حال تمام ملک کے طول و عرض میں چھاندا جائے۔ میونسپلٹیاں جو تقریباً غیر سرکاری جماعتیں ہیں اس کام کو بطریق احسن پورا کر سکتی ہیں۔

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100